|  |  |
| --- | --- |
| АННОТАЦИЯ | |
| Полное  наименование  рабочей программы  учебного предмета | Дополнительная общеразвивающая программа в области  музыкального искусства  **МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**  Рабочая программа учебного предмета  **ИП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ.**  **КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР** |
| Направленность  рабочей программы  учебного предмета | Художественная  Возраст детей от 6 лет 6 месяцев  Срок реализации – 5 лет |
| Предметная область | **Учебный предмет исполнительской подготовки** |
| Нормативная и  методическая  основа разработки  рабочей программы  учебного предмета | Является частью Дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «**Музыкальное исполнительство**», разработана и утверждена МБУ ДО «ДМШ» им.А.Д.Улыбышева самостоятельно в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (часть 5 статьи 12), Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и Рекомендациями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств. |
| Утверждение | Разработана Методическим советом,  принята Педагогическим советом,  утверждена Приказом директора |
| Методы и формы  оценки результатов  освоения | Текущая и промежуточная и итоговая аттестации.  Зачеты, академические концерты, контрольные уроки, конкурсы, фестивали. |
| Цели и задачи | Основной целью учебного предмета является приобщение учащихся к музицированию на клавишном синтезаторе в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции) и на этой основе - формирование у учащихся широкого круга музыкальных способностей и интересов, хорошего музыкального вкуса.  • изучение художественных возможностей наличного цифрового инструментария;  • изучение базовых знаний по музыкальной теории;  • освоение исполнительской техники;  • практическое освоение электронного музицирования, совершенствование музыкально-творческой деятельности. |