

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа» им. А.Д.Улыбышева**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа учебного предмета
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. БАЯН**

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

от 31.08.2026 № 3

_____/Е.Ф. Семин/

Приказ от 31.08.2026 № 31-3

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность. Баян», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность. Баян» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность. Баян» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность. Баян»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность. Баян»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность. Баян».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность. Баян» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пиюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность. Баян», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения – 6 лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					

Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения –8(9) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Посадки за инструментом.

Принципы звукоизвлечения. Первые навыки ведения меха. Индивидуальный подход в определении сроков освоения **левой готовой клавиатуры**, а затем правой клавиатуры баяна. Постановка левой, а затем правой рук на готовом баяне. Принципы индивидуального подхода в освоении клавиатур (из-за размера запястья и локтя левой руки).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов. Игра ритмических рисунков и с чередованием извлекаемых звуков.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 песен-прибауток;

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Метлов Н. «Паук и мухи»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Детская песенка "Лошадка"

Детская песенка "Василёк"

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода. Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Основные приёмы, способы игры на баяне: штрихи нон легато, легато, стаккато. Знакомство с основной динамикой – форте, пиано.

Игра гамм C-dur, G-dur, F-dur.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммы C-dur, G-dur, F-dur. в одну октаву разными штрихами (нон легато, легато, стаккато) в восходящем и нисходящем движении каждой рукой отдельно.

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Р.н.п. "А мы просо сеяли"
М.Красев "Ёлочка"
РНП "Во поле берёзка стояла"

2. РНП "Уж, как по мосту, мосточку"
Детская песенка "Весёлые гуси"
Белорус.н.п. "Перепёлочка"

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные однооктавные гаммы: C-dur, G-dur, a-moll, d-moll e-moll (минорные гаммы трёх видов: натурального, гармонического и мелодического);

арпеджио короткое (и длинное) отдельно руками, аккорды из трёх звуков в этих тональностях;

хроматическая гамма правой рукой в диапазоне двух октав.

штрихи в гаммах и арпеджио: три основных - легато, нон легато, стаккато.

3-5 этюдов;

8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. М. Качурбина "Мишка с куклой"
РНП "Я на горку шла"
РНП "Степь, да степь кругом"

2. Л. Бекман "В лесу родилась ёлочка"
Й. Гайдан Анданте
Укр. н. п. "Ноченька лунная"

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Я. Кепитис "Песенка"
Аз. Иванов "Полька"
Укр. н. п. "Бандура"

2. Е. Аглицова "Русская песня"
А. Филиппенко "По малину в сад пойдём"
Р. н. п. "Позарастили стёжки-дорожки"

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Совершенствование техники владением мехом. Знакомство с исполнением интервалов на баяне: аппликатура, принципы исполнения штрихов при игре интервалов. Исполнение аккордов в правой руке.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы и др.) Исполнение акцентов на баяне.

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы C-dur, G-dur, F-dur в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы. Арпеджио короткое (длинное) отдельными (двумя) руками тремя штрихами.

a-moll, d-moll, e-moll. Отдельными (двумя) руками. Хроматическая гамма правой рукой. Арпеджио короткое (длинное) отдельными (двумя) руками тремя штрихами.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд на разные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Ж.Б. Люлли Гавот d-moll (Переложение С.Пусько)
А. Лепин Буратино
РНП "На горе-то калина" (обр. А.Онегина)

2. И.Гофе Канарейка
А. Тихончук Польша
Укр.н.п. "Ты до мене не ходи"

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Г. Телеман Гавот G-dur
Н.Перевезенцев Воробушки и кот
Укр.н.п. "Серенький котик"

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

В первом полугодии мажорные гаммы до трёх знаков при ключе двумя руками, тремя штрихами. Арпеджио двумя руками, тремя штрихами. Во втором полугодии a-moll, d-moll, e-moll трёх видов (натуральный, гармонический, мелодический) отдельными (двумя) руками.

4 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

4-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд на различные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет)

произведения).	(3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).
----------------	--

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. В.Моцарт Менуэт C-dur
В.Баканов Танцующая кукла
РНП "Ах ты, труська, бычок" (Обр. А.Гуськова)

2. А.Гедике Фугато G-dur
Н.Перевезенцев Паучок и муха
РНП Уж, я золото хороню (Обр. И. Сперанского)

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. А.Корелли сарабанда d-moll
Л.Куплин Танцующие нотки
РНП "Земелюшка-чернозём" (Обр. А.Коробейникова)

2. Ж.Рамо Менуэт G-dur
Г.Гладков Марш-парад
РНП "Во горнице, во новой" (Обр. В. Баканова)

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

2 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

4-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Совершенствуется работа над техникой. Она включает в себя: мажорные гаммы с первого (C, Es, A-dur), второго (G-dur), третьего (F, D-dur) рядов до трех знаков при ключе, двумя руками, тремя штрихами (легато, нон легато, стаккато). Минорные гаммы (a, e, d-moll) отдельными (двумя) руками, тремя штрихами. В мажорных и минорных тональностях арпеджио (короткие и длинные) отдельными (двумя) руками (левая рука играет на готовой и выборной клавиатурах). Тонические аккорды и их обращения правой рукой (двумя руками с басом в левой руке), на выборной клавиатуре отдельными (двумя) руками. В тональностях C, G, F-dur в спокойных темпах игра терциями правой рукой, на выборной клавиатуре отдельными (двумя) руками. Арпеджио и аккорды на тремоло мехом. Хроматические гаммы по всей клавиатуре правой рукой (левой в небольшом диапазоне), на выборной клавиатуре двумя руками.

При работе над гаммами особое место необходимо уделить освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов легато, стаккато; игра приемом репетиции; игра дуолями на две (четыре) октавы, триолями на три октавы; квартолями на четыре октавы; чередование длительностей (восьмьшестнадцатые); синкопированные ритмы. Особое внимание направить на динамическое развитие.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).
--	--

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1.И.С.Бах Менуэт G-dur (или d-moll)
Д.Штейбельт Адажио a-toll, II часть из Сонатины C-dur (или А.Диабелли Сонатина C-dur, II часть)

В.Баканов Заводная игрушка (или В.Власов Любимый мультик)
2.Г.Ф.Гендель Менуэт d-moll Т.Хаслингер Сонатина Cdur
РНП «Как из улицы в конец» (Обр. А.Коробейникова или В.Ефимова)

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1.Г.Ф.Гендель Гавот G-dur
Л.Бетховен Сонатина G-dur, 1 ч
Белорус.Н.П. «Савка и Гришка» (Обр. А.Коробейникова)

2.Г.Ф.Гендель Сарабанда d-moll
А.Диабелли Сонатина G-dur, 1 ч

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

2 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

4-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерная работа над развитием технических способностей на готовой и выборной клавиатуре: мажорные гаммы с первого (C, Es, A-dur), второго (O, B, E-dur), третьего (F, D, As-dur) рядов до четырех знаков при ключе, двумя руками, тремя штрихами (легато, нон легато, стаккато). Минорные гаммы с первого (a, c, fis-moll), второго (e, g-moll), третьего (d, h-moll) рядов до трех знаков при ключе, отдельными (двумя) руками, тремя штрихами. В мажорных и минорных тональностях арпеджио (короткие и длинные) двумя руками. Тонические аккорды и их обращения правой рукой (двумя руками) в спокойных темпах.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1.Ф.Э.Бах Фантазия d-moll
А. Гедике Сонатина C-dur

Эстонская н.п. «Синичку ветер убаюкал» (Обр.А. Коробейникова)

2.И.С.Бах Маленькая прелюдия №2 c-moll
R. Гурлит Сонатина C-dur, I часть (или III часть)
С. Бредис Мерцающие огни

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия:

1.И.С.Бах Бурре F-dur
Я. Ваньгал Сонатина F-dur
В. Колесов Штриховой лабиринт

2.Г. Лерселл Прелюдия a-moll (Переложение В. Савелова)
Ф. Кулау Анданте F-dur, II часть из Сонатины C-dur
Вл. Дмитриев Веселые переборы

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

2 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

4-6 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Продолжается работа по совершенствованию игровых умений. Работа над техникой на данном этапе может включать в себя: мажорные гаммы с первого (C, A, Es-dur), второго (O, B, E, Des-dur), третьего (F, D, As, H-dur) рядов до пяти знаков при ключе, двумя руками, тремя штрихами (легато, нон легато, стаккато), разными ритмическими рисунками на готовой и выборной клавиатуре. А также минорные гаммы с первого (a, c, fis-moll), второго (e, g, cis, b-moll), третьего (d, h, f, gis-moll) рядов до четырех знаков при ключе, двумя руками, тремя штрихами (на готовой клавиатуре). В мажорных и минорных тональностях арпеджио (короткие и длинные) двумя руками (на готовой клавиатуре). Игра аккордов: тонические аккорды и их обращения двумя руками (на готовой клавиатуре с басом в левой руке); септаккорды (доминантовые, вводные) и их обращения правой рукой. Игра терциями, секстами, октавами правой рукой (двумя руками: с басом в левой руке на готовой клавиатуре) и левой рукой (двумя руками) в средних темпах с любого ряда. Игра аккордов на тремоло мехом и триольным рикошетом.

Продолжается работа над упражнениями, наиболее необходимыми для дальнейшего совершенствования игровых умений; игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, один	Март – технический зачет (одна гамма, один

этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).
--	---

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1.И.С.Бах Менуэт с-moll
С.Майкапар Маленькое рондо C-dur
Р.Н.п. «Выйду на улицу» (Обр. О.Бурьян)

2.В.Моцарт Менуэт Es-dur
Л.Бетховен Рондо из Сонатины F-dur
В.Власов Степ

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1.Г.Ф.Гендель Фугетта D-dur (Переложение В.Завьяловой)
Л.Бетховен Сонатина F-dur, 1 часть
А.Новиков Девичья хороводная

2.И.С.Бах Фантазия d-mol(ПереложениеВ.Завьяловой)
А.Суриков Сонатина G-dur
Р.н.п. "Вдоль да по речке" обр. В.Белова

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Д.Фрескобальди Токката a-moll (Переложение О.Бурьян)
В. Моцарт Сонатина N21 C-dur, 1 часть (ПереложениеА.Денисова)
В. Власов.Концертные вариации на тему р.н.п. «Как у наших у ворот» (Обр. А.Суркова)

2. А.Лядов Канон e-moll (Переложение В.Савелова)

М. Клементи Сонатина D-dur, 1 часть
 Н. Леревезенцев Часы с кукушкой (или Г.Беляев Реченька)
 Ук.н.п. «Кину кужиль на полицию» (Обр. А.Корецкого)

3. В.Мотов Фуга g-mol (трехголосная)
 Ф. Кулау Сонатина C-dur, 1 часть (Переложение А.Денисова)
 А. Кокорин Тарантелла (e-moll или a-moll)
 Б. Фиготин Волжская плясовая (Переложение М.Двилянського)

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический <u>вечер</u> (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список:

1. И. Кларк Жига A-dur (Переложение Д.Самойлова)
 Ф. Кулау Рондо C-dur, III часть из Сонатины C-dur (Переложение А.Денисова)
 В. Власов Давай посвингуем (или А.Бызов Мальчишки с нашего двора вся сюита или отдельные пьесы)
 Г. Шендерев Русский танец (или Н.Чайкин Русский танец a-mol)

2. А.Детуш Паспье g-moll (Переложение Д.Самойлова)
 Ф.Кулау Сонатина C-dur, 1 часть (Переложение А.Набатова)
 А.Бызов Блины (вся сюита или отдельные пьесы)
 Молд.Н.Т. «Сырба» (Обр.Н.Канаева)

3. И.Кребс Токката G-dur (Переложение Д.Самойлова)
 И.Яшкевич Сонатина в старинном стиле D-dur (Ред. в.грачева)
 Л.Бонфа «Осенние песни дождей» (или Р.Бажилин «Рынок любви»)
 Финский народный танец "Полкис" (Обр. В.Ушакова)

Годовые требования по классам

Срок обучения - 6 лет

Требования по специальности для обучающихся на баяне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне. Упражнения направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

10 – 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия). Игра в одной позиции. Первые навыки ведения меха. Игра упражнений, песенок, прибауток на отдельно 'взятой ноте. Пьесы в диапазоне квинты. Освоение других позиций. Освоение переходов в другие позиции. Игра с поочередным вступлением рук. Передвижение по клавиатуре во время игры каждой рукой, не глядя на клавиатуру. Особенности аккомпанемента на баяне. Мажорные, минорные и септаккорды в левой руке. Игра двумя руками. Основные приемы, способы игры на баяне: штрихи нон легато, легато, стаккато. Знакомство с основной динамикой форте, пиано, диминуэндо, крещендо. Игра по нотам и наизусть.

Игра с пением простых музыкальных примеров. Подбор по слуху и транспонирование небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты; 10-12 пьес различного характера. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1.Р.Н.П. «Как пошли наши подружки»
РНП «Не летай, соловей»
Чешская н.п. «Кукушечка»

2.Детская песенка «У кота»
Д.Кабалевский Маленькая полька
РНП «Там, за речкой»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1.РНП. «Степь,да степь кругом»
РНП. «Уж, как по мосту, мосточку»
РНП «Теремок»

2.М.Качурбина Мишка с куклой
РНП «Я на горку шла»
РНП «Коровушка»

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Второй класс (2 часа в неделю)

Стабилизация посадки и постановки исполнительского аппарата, координации рук. Освоение чередования различных штрихов. Совершенствование техники ведения меха. Освоение более сложных ритмических рисунков. слуховой контроль над качеством звука. Принципы исполнения интервалов на баяне. игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. Расширение списка используемых музыкальных терминов.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

гаммы в две октавы: C, G, F-dur; a, d, e-moll;

арпеджио короткое (и длинное) отдельными руками в этих тональностях;

хроматическая гамма правой рукой в диапазоне двух октав;

штрихи в гаммах и арпеджио: три основных - легато, нон легато, стаккато.

4- 6 этюдов;

8-10 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1.Укр.нл. «Бандура»

Л.Бекман В лесу родилась елочка

В.Шаинский Песенка про кузнечика

2. А.Лепин Буратино

В.Шаинский Голубой вагон

Укр.н.п. «Ты до мене не ходи»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1.В.Шаинский Песенка Чебурашки

Чешская НЛ. «Аннушка»

РНП «На горе-то калина» (Ред. А.Онегина)

2. В.Шаинский Пусть бегут неуклюже

А.Спадавеккиа «Добрый жук»

РНП «Позарастили стежки-дорожки»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных пьесы).

Третий класс (2 часа)

Достижения учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучения новых терминов. Развитие в ученике творческой инициативы.

Знакомство с исполнением интервалов на баяне: аппликатура, принципы исполнения штрихов при игре интервалов. Исполнение аккордов в правой руке. Более сложные ритмические рисунки (триоли, синкопы, пунктир и др.) Исполнение акцентов на баяне. Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Знакомство с элементами полифонии. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

Мажорные гаммы до трех знаков при ключе: C, Es, A-dur (с первого ряда); G, B-dur (со

второго ряда); F, D-dur (с третьего ряда) в прямом движении отдельными (двумя) руками в две-три октавы тремя штрихами. В них арпеджио короткое и длинное отдельными руками (двумя руками: с басом в левой руке) тремя штрихами (легато, нон легато, стаккато). Минорные гаммы a, d, e-mol трех видов (натуральный, гармонический, мелодический) отдельными (двумя) руками. Арпеджио короткое и длинное отдельными (двумя) руками тремя штрихами. Аккорды: тонические аккорды и их обращения правой рукой (двумя руками: с басом в левой руке). В тональностях C, G, F-dur, игра терциями правой рукой в спокойных темпах. аккорды (и арпеджио) на тремоло мехом. Хроматические гаммы по всей клавиатуре правой рукой (левой в небольшом диапазоне).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Л.Кларк Менуэт c-moll
Е.Дербенко Грустная песенка
Н.Чайкин Вальс (или Л. Куклин Танцующие нотки)

2.А.Корели Сарабанда d-moll
А.Кокорин Полька
Л.Колесов Медленный вальс

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Г.Ф.Телеман Менуэт C-dur
Д. Штейбельт Сонатина C-dur
В.Косенко Петрушка (или И.Шестериков Полька)

2.Я.Сен-Люк Бурре G-dur
Ж.Шмит Сонатина A-dur
Литовская н.п. «Про кошку» (Обр. А.Коробейникова)
или Р.н.п. «С горки камушек катился» (Обр. А.Талакина)

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд на разные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Продолжается работа над развитием технических способностей: мажорные гаммы с первого (C, Es, A-dur), второго (G, B, E, Des-dur), третьего (F, D, As, H-dur) рядов до пяти знаков при ключе, двумя руками, тремя штрихами (легато, нон легато, стаккато), переменными штрихами, разными ритмическими рисунками по всей клавиатуре. Минорные гаммы с первого (a, c, fis-mol) второго (e, g, cis, b-moll), третьего (d, h, f, gis-moll) рядов до четырёх знаков при ключе, отдельными (двумя) руками, тремя штрихами на три-четыре октавы. В мажорных и минорных тональностях арпеджио (короткое и длинные) двумя руками. Аккорды: тонические аккорды и их обращения двумя руками (с басом в спокойных темпах. Аккорды (и арпеджио) на тремоло мехом. Хроматические гаммы по всей клавиатуре правой рукой (левой в небольшом диапазоне).

Упражнения различных авторов.

2-3 этюдов на различные виды техники.

4-6 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. И.С.Бах Менуэт c-moll
Й.Гайдн Аллегро из Сонатины D-dur
Укр.н.п. «Ой, пойду я до млина» (Обр.А.Коробейникова)

2.С.Майкапар Канон g-moll
К.Гурлит Сонатина C-dur (часть 1 или III)
В.Дмитриев Белый парус
или Латышская н.п. «За горою» (Обр. А.Коробейникова)

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Д.Циполи Фугетта c-toll (Переложение В.Савелова)
Д.Чимароза Сонатина g-moll
РНП «Как у наших, у ворот» (Обр. А.Суркова)

2.И.С.Бах Менуэт d-moll
И.Плейель Сонатина G-dur
В.Фоменко «Паровозик из Ромашково» или Р.Н.п. «В низенькой светелке» (Обр. Аз. Иванова)

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приёмов, штрихов. Умение сыграть любую (мажорную, минорную) гамму с любого ряда в три-четыре октавы всеми ранее освоенными штрихами, приёмами, динамикой и т.д. в максимальном быстром темпе.

Владение различными видами техники (аккордовой, мелкой) - различными ритмическими, штриховыми приёмами игры на баяне. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

2 этюда на различные виды техники.

4-6 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1.И.С.Бах Анданте (Песня) g-moll (или Менуэт g-moll)
А.Диабелли Рондо G-dur
С.Бредис Юмореска
Укр.н.п. «Ой, джигуне, джигуне» (Обр. А.Коробейников)
Укр.н.п. «Пасла девка лебедей» (Обр. Коробейникова)

2.И.С.Бах Жига F-dur (из сюиты F-dur для клавира (N27))

Й.Гайдн Пасторальная сонатина A-dur
В.Завальный «Осень наступила» (или В.Дмитриев «Под небом Парижа»
РНП «То не ветер ветку клонит» (Обр. П.Лондонова или Л. Гаврилова)

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.
В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не иггранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязательен показ произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

1. .И.с.Бах Менуэт a-toll (из второй нотной тетради А.М. Бах (N14)

Й. Гайдн Финал из Сонаты D-dur

Н. Перевезенцев Веретене

РНП «Во саду ли в огороде» (Обр.Л. Гаврилова)

2. И.С. Бах F-dur (из сюиты F-dur (из Сонатины F-dur)

А.Диабелли Рондо F-dur (из Сонатины F-dur)

В.Фоменко В стиле регтайм (или Н.Чайкин Лирический вальс)

«Как пойду я на быструю речку» (Обр. С.Казанского)

3. И.С. Бах Полонез g-moll (из второй тетради А.М. бах (№10)

М. Клементи Сонатина №4 F-dur

С. Бредис Концертная пьеса (или А. Варламов Красный сарафан)

А. Доброхотов Уральская плясовая

или Карело-финская полька (Обр. Б. Тихонова)

или Р.н.п. . «Вечерний звон» (Обр.Д.Самойлова)

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 произведения).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать разновидности народных, оркестровых инструментов;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту 1,2,3,4,5 класс ДМШ, Ростов-на-Дону, Феникс, 2010
2. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам 1-2, 2-3, 3-4, 4-5, 5-6 классы ДМШ, Ростов-на-Дону, 2010
3. «Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3 годы обучения. Оригинальная музыка и обработки». Составитель Л.С.Скуматов. (в 6 частях: 1-начальный этап освоения инструмента, 2-старинная музыка, начиная с XVI века до И.С.Баха и его современников, 3-русская классическая музыка, 4-зарубежные композиторы-классики, 5-этюды, 6-оригинальные пьесы и обработки). С.Петербург, Композитор (издательство), 2007
4. Р.Бажилин «Детский альбом», Москва, издательство В.Катанского, 2007
5. Р.Бажилин «Учимся играть на аккордеоне», тетрадь 1,2, Москва, В.Катанского, 2005
6. Р.Бажилин «Эстрадные композиции», Москва, В.Катанского, 2007
7. Р.Бажилин «Школа игры на аккордеоне», Москва, 2001 г.
8. В.Завальный «Пьесы для баяна и аккордеона», Москва, Музыкальный калейдоскоп, 2004
9. «До-ре-мишка», Новосибирск, Окарина (издательство), 2007
10. Г.Николаев «Альбом детских пьес для аккордеона (баяна)>>», Санкт-Петербург, Союз художников, 2006
11. А.Судариков «Альбом для детей», Москва, Музыка, 2005
12. Б.Самойленко «Колобок», (сюита в 7 частях), Саратов, 2000
13. А.Доренский «Эстрадно-джазовая сюита для баяна или аккордеона», 1-3 класс ДМШ, Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
14. А.Корчевой «Ступенька к джазу», пьесы и обработки, Омск, 2005

15. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Ленинград, 1988
16. «Мелодии, которые всегда с тобой», транскрипции для аккордеона (баяна), дуэта аккордеонов (баянов) и фортепиано, Т.Кривенцова, Н.Летухова, Санкт-Петербург, Композитор, 2003
17. «Салют аккордеон. Эстрадные пьесы французских композиторов для аккордеона (баяна). Вып.1, Новосибирск, Окарина, 2008
18. «Салют аккордеон. Эстрадные пьесы зарубежных авторов для аккордеона (баяна) ». Вып.2, Новосибирск, Окарина, 2008
19. А.На Юн Кин «Восемь экспромтов в джазовом стиле», для баяна, Новосибирск, Окарина, 2008
20. Ю.В.Бардин «Обучение игре на баяне по пяти пальцевой аппликатуе. Начальный курс», Москва, 1978
21. Баян. Учебный репертуар для подготовительной группы ДМШ. Изд. 7, Сост. А.Денисов, В. Угринович, Киев, 1982, 1980
22. Баян. 1 класс ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев, 1994
23. Баян. 2 класс ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев, 1994
24. Баян. 3 класс ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев, 1994
25. Баян. 4 класс дмш. Сост. А.Денисов, 1980
26. Баян. 5 класс дмш. Сост. А.Денисов, 1982
27. Баян. Полифонические пьесы. 3-5 класс ДМШ. Москва 1999 60
28. Ю.Акимов, П.Гвоздев «Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1, Москва,1975; Ч 2,1971
29. А. Судариков «Основы начального обучения игре на баяне» Ч 1,2 (Методическое пособие),Москва,1978,1982
30. Н.Я.Чайкин «Детский альбом» пьесы для баяна. Вып. 1, Москва 1983
31. А.Туник «Школа для Муми-Троллей», баян (аккордеон), С.Петербург, Союз художников, 2002
32. Л.Лоскутов «Альбом для детей и юношества для баяна», Москва, Музыка,2006
33. А.Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне», Москва, 1995 г.
34. «Хрестоматия аккордеониста» 5 класс ДМШ. Пьесы. Москва, Музыка, 2004
35. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. Пьесы. Москва, Музыка,2005
36. «Аккордеон», 3-5 классы ДМШ. Москва, Кифара, 2005г.
37. «Аккордеон», 5-7 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни. Москва, Кифара, 2005
38. «Баян. Хрестоматия» 3-5 классы ДМШ. Москва, Кифара, 2005г.
39. «Баян. Хрестоматия» 5с7 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни, сонатины, полифонические пьесы. Москва, Кифара, 2003г
40. В.Лушников «Школа игры на аккордеоне», Москва, 1986 г.
41. Г.Наумов, П.Лондонов «Школа игры на аккордеоне», Москва, 1986 г.
42. Г.Бойцова «Юный аккордеонист»; выпуск NQ2, части 1 и 2, Москва, 1994 г
43. А.Кокорин «Детский альбом», Омск, 2000 г.
44. В.Завальный «Альбом для юношества», 1998 г
45. В.Лушников «Самоучитель игры на аккордеоне», 1991 г.
46. Д.Самойлов «Баян. Пьесы 1-3 класс», Москва, 1997 г.
47. Д.Самойлов «Баян. Народные песни 3-5 классы» Москва 1999 г.
48. «Аккордеон. Народные песни 1-3 классы», Москва, 1998 г.
49. «Аккордеон. Народные песни 3-5 классы», Москва, 1999 г. Сост. В.Мотов, Т. Шахов
50. «Музыкальная акварель» Вып. 1, Москва, 1986г. Сост. А.Талакин.
51. «Музыкальная акварель» Вып. 4, Москва, 1987г. Сост. М.Цыбулин.
52. «На досуге», Вып.б., Москва, 1988г, сост. В.Новожилов.
53. «Баян 3 класс ДМШ» Киев, 1994г, Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий
54. «Хрестоматия баяниста 3-4 классы ДМШ» Москва, 1994г, Сост. В.Грачев.
55. «Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ». Сост. А. Крылузов. Москва 1993, Ростов-на-Дону 1997.

56. «Хрестоматия баяниста 3-4 класс ДМШ». Сост. В.Грачев. Москва 1994.
57. «Хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ. Пьесы». Сост. В.Грачев. Москва 1997
58. «Хрестоматия баяниста старшие классы ДМШ». Ч 1. Сост. В. Грачев.
59. «Хрестоматия для баяна» Вып. 3. Сост. В. Мотов, А. Сурков.
60. «Хрестоматия для баяна» Вып. 1. Сост. И. Гладков.
61. «Хрестоматия для баяна» Вып. 4. Сост. В. Мотов, А. Онегин. 62.
62. «Хрестоматия для баяна» Вып. 2. Сост. И. Гладков, А Кирюхин.
63. «Хрестоматия баяниста старшие классы ДМШ». Ч 1. Сост. В. Грачев, В. Петров
64. «Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 1-2 класс ДМШ».
65. «Баян. Народные песни 1-3 класс ДМШ» Сост. Д. Самойлов, Москва 1997.
66. «Баян. Этюды для дмш 1-3 класс ДМШ» Самойлов, Москва 1997.
67. Сонатины и вариации 1-3 классы». Сост. Д. Самойлов, Москва 1997.
68. Народные песни 3-5 класс ДМШ». Сост. Д. Самойлов, Москва 1999.
69. «Первые шаги баяниста» Вып. 110. Сост. С. Павин, Москва 1973.
70. «Первые шаги баяниста» Вып. 1 Об. Сост. В. Машков, Москва 1973.
71. «Первые шаги баяниста» Вып. 103. Сост. В. Воронков, Москва 1973.
72. Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне».
73. «Самоучитель игры на баяне» Сост. О. Агафонов, П. Лондонов, Ю. Соловьев, Москва 1994.
74. «Самоучитель игры на баяне» Сост. А. Басурманов, Москва 1997.
75. «Этюды для баяна» Сост. Г. Тышкевич, П. Шашкин, Москва 1956.
76. «Этюды для баяна» Вып. 1,2. Сост. С. Чапкий, Киев 1968.
77. «Этюды для баяна на разные виды техники» 1,2,3 классы ДМШ» Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович, Киев 1981.
78. «Этюды для баяна на разные виды техники 4,5 классы ДМШ» Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович, Киев 1982.
79. «Этюды для баяна» Вып. 2,4,9. Сост. Г. Тышкевич
80. «Этюды для баяна» Вып. 2,4,9. Сост. С. Коняев
81. «Этюды для баяна» Вып. 2,4,9. Сост. А. Салин
82. «Этюды советских композиторов для баяна» Сост. Г. Тышкевич П. Шашкин
83. «Пьесы и этюды для баяна» Вып. 2. Сост. П. Говорушко
84. «Лёгкие пьесы для баяна» Вып. 2. Сост. В. Горохов
85. «Лёгкие пьесы для баяна» Вып. 4. Сост. А. Онегин
86. Месснер Е. «Пьесы для баяна»
87. «Сонатины и рондо» в переложении для баяна». Сост. Б. Беньяминов, 1968.
88. «Педагогический репертуар баяниста» Вып. 3. Сост. А Онегин
89. «Педагогический репертуар баяниста» 1-2 классы ДМШ. Вып. 5,6,7,8. Сост А. Крылузов, Москва, 1975, В. Грачев, А. Крылузов, 1978.
90. «Педагогический репертуар баяниста» 3-5 классы ДМШ. выпуск. 7 Сост. В. Алехин, А. Чиняков, 1976.
91. «Педагогический репертуар баяниста» вып. 1,2. Сост. Л. Гаврилов, А. Набатов
92. «Полифонические пьесы» для 3-5 классов ДМШ. Сост. В. Агафонов, Москва, 1980.
93. «Полифонические пьесы украинских и русских композиторов для баяна» Вып. 3. Сост. Н. Корецкий, Киев, 1973.
94. «Полифонические пьесы для баяна» Сост. Б. Беньяминов, С. Лисин.
95. «Полифонические пьесы в переложении для баяна» Вып. 1,2. Сост. Б. Беньяминов. Ленинград, 1967.
96. «Альбом баяниста» Вып. 4. Сост. В. Розанов
97. «Альбом баяниста» Сост. С. Коняев.
98. «Играй мой баян» Вып. 3,14,21.
99. «Репертуар баяниста» вып. 3.
100. Говорушко П. «Школа игры на баяне» Ленинград, 1981
101. «Полифонические пьесы для баяна» Вып. 2,3,4. Сост. В. Агафонов, В. Алехин, Москва,

- 1975, 1976, 1977.
102. «Баян в музыкальной школе» Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. Москва, 1978.
103. «Баян в музыкальной школе» Пьесы для 4-5 классов. Вып. 27. Сост. С. Павин. Москва, 1978.
104. «Баян в музыкальной школе» Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алёхин. Москва, 1978.
105. «Баян в музыкальной школе» Вып. 30. Сост. В. Грачев. Москва, 1978.
106. «Педагогический репертуар баяниста А. Доренский Музыка для детей» вып. 2. Для 2-3 классов.

2. Методическая Литература:

1. Алексеев И.Д. Методика обучения игре на баяне. М., 1960
2. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Л., 1971
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР. М. 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. М., 1983
5. Баренбойм Л. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Л., 1970
6. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. М., 1978
7. Благый Д. Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. Роль эстрадного выступления в обучении музыкальных исполнителей. М., 1981
8. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах:
9. Галактионов В. М. Слухо-двигательные основы академического баянного исполнительства. М., 1993
10. Гвоздев П.Л. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Сборник методических материалов. Выпуск 1, 1970.
11. Голубничий В.И. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник трудов. Вып. 74. Исполнение полифонии на баяне. М., 1984
12. Гоноболин Ф.Хрестоматия по психологии. О некоторых психологических качествах личности учителя. М., 1972
13. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971
14. Давыдов Н.Л. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) Киев, 2006
15. Демченко В. Технические упражнения для баяна. М., 1967
16. Егоров Б. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Сборник трудов. Вып. 48. Средства артикуляции и штрихи на баяне. М.; 1980
17. Завьялов В.Р. Баян и вопросы педагогики. М., 1971
18. Иванов К.Л. Все начинается с учителя. М., 1983
19. Имханицкий М. И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 1997
20. Имханицкий М. И. Мищенко А. Дуэт баянистов: Вопросы теории и практики: Репертуарно - методическое пособие. Вып. 1. М., 2004
21. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. М., 198
22. Колесов Л. Содержание и формы работы баяниста над музыкальным произведением. М., 1978
23. Крунятева Т.С. Молокова Н. В. Словарь иностранных музыкальных терминов. М., 2000
24. Крупин А. Мехо-пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне // Проблемы педагогики и исполнительства на русских инструментах: Сборник трудов ГМПИ им. Гнесеных. Вып. 95. М., 1987
25. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся: (Вопросы методики начального музыкального образования).

- М.,1981
26. Липс Ф. Р. Искусство игры на баяне. М.,2004
 27. Мазель Л.А. О природе и средствах музыки. М.,1991
 28. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972
 29. 29.новожилов В.В. Особенности претворения тембровой сферы русского фольклорного инструментализма в современной баянной музыке. М.,1995
 30. 1995 30.Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне. М., Музыка,1989
 31. Проблемные ситуации в обучении музыканта. Минск,1978
 32. Пуриц И. Вопросы формирования техники звукоизвлечения на баяне. М.,1989
 33. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. Л.,1981
 34. Семенов В.А. Современная школа игры на баяне. М.,2003
 35. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне», части 1 и 2 (Методическое пособие), Москва, 1978, 1982
 36. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев, 1972
 37. «Спутник музыканта» (популярный энциклопедический словарь-справочник), издание 2-е, редактор-составитель А.Л.Островский, Музыка, Ленинград, 1969
 38. Ушенин В. Звукоизвлечение и организация движений технического аппарата баяниста (аккордеониста): Методическое пособие. Ростов - на Дону, 1980
 39. Ушенин В. Школа художественного мастерства баяниста. Ростов - на Дону, 2009
 40. Шишин В. И. Систематизация штрихов на баяне. Ростов - на Дону, 1998
 41. Штрих // Музыкальный энциклопедический словарь. М.1990