

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа» им. А.Д.Улыбышева**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

**Предметная область
ИП.00 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Рабочая программа учебного предмета

**ИП.02 КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ.
ОРКЕСТР ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

Богородск

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

от 31.08.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

_____/Е.Ф. Семин/

Приказ от 31.08.2026 № 31-3

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Оркестр духовых и ударных инструментов» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на духовых и ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Оркестр духовых и ударных инструментов - это коллектив музыкантов, играющих на различных духовых и ударных инструментах. Музыка для духового оркестра – один из самых любимых народом видов музыкального искусства. Звонкий, многоголосный хор его инструментов производит необыкновенный эффект. Сила воздействия духовой музыки на слушателя проверена самой жизнью, такой оркестр ярко звучит на широких площадях, улицах, парках, во время празднеств, торжественных церемоний, на народных гуляниях. Отсюда – особый массовый характер музыки.

В условиях коллективных форм музицирования, каковым является оркестр в музыкальной школе, от руководителя оркестра требуется постоянная творческая инициатива, умение найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей обучающихся.

Руководитель коллектива должен хорошо понимать психологию каждого оркестранта, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним контакт. Важнейшей задачей руководителя является воспитание у обучающихся трудовой дисциплины и сознательности, без которых невозможно добиться каких-либо успехов в работе. Руководитель обязан стремиться к максимальному контакту с коллективом оркестра в процессе работы, уметь просто, доступно объяснить обучающимся свои требования.

Распределение инструментов, партий

При распределении инструментов между исполнителями надо учесть следующее:

наиболее трудными в оркестре являются партии 1 и 2 корнетов, 1 тенора и баритона. Желательно поэтому, чтобы у партий корнета, 1 тенора и баритона были наилучшие музыкальные способности.

Участники оркестра, обучающиеся игре на корнетах, трубах и альтях, должны иметь ровные верхние и нижние зубы, так как при игре на этих инструментах губы прижимаются краями мундштука (ввиду малого размера его чашечки) не к деснам, а к зубам.

Чтобы убедиться в том, что инструменты распределены между участниками оркестра правильно, руководитель должен внимательно изучить индивидуальные особенности каждого из них.

Обучающимся начальных классов, на различных инструментах такие как: флейта, кларнет, саксофон, труба, не имеющим возможности и навыков сыграть свою одноименную партию, следует предложить, на определенный период, партии альта1, 2, тенора 2 или ударные инструменты.

Ориентировочные составы оркестра духовых и ударных инструментов

I малый (медный)

Корнет Б – 3 инструмента
Альт эс - 2 инструмента
Тенор - 2 инструмента
Баритон – 1 инструмент
Бас Б – 2 инструмента
Малый барабан – 1 инструмент
Большой барабан - 1 инструмент
Тарелки - 1 инструмент

Всего – 13 инструментов

II малый смешанный

Флейта - 1 инструмент
Кларнет – 2 инструмента
Саксофон-альт – 1 инструмента
Труба Б – 1 инструмент
Корнет Б – 4 инструмента
Альт эс - 2 инструмента
Тенор - 2 инструмента
Баритон – 1 инструмент
Бас Б – 2 инструмента
Треугольник - 1 инструмент
Малый барабан – 1 инструмент
Большой барабан - 1 инструмент
Тарелки - 1 инструмент

Всего – 19 инструментов

III средний смешанный

Пикколо - 1 инструмент
Флейта - 1 инструмент
Кларнет – 3 инструмента
Саксофон-альт – 2 инструмента
Труба Б – 2 инструмента
Корнет Б – 4 инструмента
Альт эс - 2 инструмента
Тенор - 3 инструмента
Баритон – 2 инструмента
Тромбон – 1 инструмент
Бас Б – 2 инструмента
Треугольник - 1 инструмент
Малый барабан – 1 инструмент
Большой барабан - 1 инструмент
Тарелки - 1 инструмент

Всего – 27 инструментов

Настройка оркестра, расположение инструментов

Хорошее звучание оркестра обеспечивается за счет правильной настройки инструментов.

Настройка оркестра начинается с приведением всех инструментов к чистому унисону.

Чаще всего для настройки выбирается самый низкий инструмент и по его ноте си-бемоль второй октавы настраиваются все остальные. Этот прием не является наиболее целесообразным, поскольку приходится понижать строй всего оркестра, что в свою очередь приводит к нарушению строя многих инструментов, особенно в верхнем и нижнем регистрах.

Для лучшей настройки оркестра следует применять выстроенный по камертону инструмент - фортепиано или по камертону (тюнеру).

Так же, хорошее звучание оркестра, помимо настройки, достигается за счет правильного расположения его групп. Существует общая схема расположения инструментов:

1. Игра сидя.

Деревянная группа (флейта, кларнет, саксофон) – в центре первого ряда.

Баритоны – первый, второй ряды слева от дирижера.

Тенора, альты – первый, второй ряды справа от дирижера.

Корнетты, трубы - в центре второго ряда.

Басы, тромбоны, ударные инструменты – третий ряд.

2. Игра на ходу.

Первый ряд – корнетты, трубы.

Второй ряд – деревянная группа.

Третий ряд – баритоны, саксофоны.

Четвертый ряд – альты, тенора, тромбон.

Пятый ряд – басы, ударные инструменты.

Данная программа отражает разнообразие репертуара и академическую направленность учебного предмета «Оркестр духовых и ударных инструментов».

Срок реализации учебного предмета «Оркестр духовых и ударных инструментов».

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию предмета «Оркестр духовых и ударных инструментов».

Класс	1	2	3	4	5	Всего
Кол-во учебных недель	33	33	33	33	33	165
Максимальная учебная нагрузка (в часах) в год	49.5	49.5	82.5	82.5	82.5	346.5
Количество часов на аудиторные занятия	33	33	66	66	66	264
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16.5	16.5	16.5	16.5	16.5	82.5

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 10 человек) или мелкогрупповая (от 4 человек). Специфика работы с оркестром требует занятий по оркестровым группам и партиям. Это необходимо особенно в начальном периоде. В оркестровой практике существует два способа разучивания репертуара – общеоркестровый и групповой. Их следует умело сочетать и чередовать. Групповые занятия облегчают проведение общих репетиций, помогают быстрому освоению произведений, совершенствованию оркестровых и исполнительских навыков. Для выработки единых приёмов игры и штрихов лучше разбить оркестр на две группы: ведущую и аккомпанирующую. В свою очередь ведущая партия делится на три группы: группа деревянных инструментов, группа корнетов, группа баритонов (тенор, баритон, саксофон). Аккомпанирующая группа – альты, тенора, ударные инструменты.

Цель и задачи учебного предмета «Оркестр духовых и ударных инструментов»

Цели:

– развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства.

Задачи:

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;
- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра духовых и ударных инструментов;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

«Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструментах);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий по специальности оснащаются пианино и комплектом духовых и ударных инструментов: трубы, корнеты, саксафоны, теноры, альты, тубы, кларнеты, флейты, баритоны, малый барабан, большой барабан, тарелки, треугольник, ударная установка. В классе необходимо иметь пюпитры.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных изданий.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Класс	Аудиторные часы (в неделю)	Самостоятельная работа (в неделю)	Всего часов (в неделю)
1	1	0,5	1,5
2	1	0,5	1,5
3	2	0,5	2,5
4	2	0,5	2,5
5	2	0,5	2,5

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и другое);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Первый класс

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий. Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра. Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе. Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Текущий и промежуточный контроль:

зачет (декабрь)

зачет (май)

Примерный репертуарный список

1. O Sole Mio. Эдуардо ди Капуа
2. Наш край. Д. Кабалевский
3. Полюшко-поле. Л. Книппер
4. Песенка о фонарике. Д. Шостакович
5. Бородино. Марш
6. «Пташка» В. Ряхин
7. «Берёзка» старинный вальс
8. «В городском саду» М. Блантер
9. «Вместе весело шагать» В. Шаинский
10. «Встреча» В. Зубков
11. «Коробейники» Русская народная песня
12. Русская народная песня. Обр. С. Ганичева

Второй класс

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры. Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста. Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах. Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности. Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Текущий и промежуточный контроль:

зачет (декабрь)

зачет (май)

Примерный репертуарный список

1. Военный марш. Соч. 51. Франц Шуберт
2. Вальс. Эдвард Григ
3. П. Чайковский: Июнь. Баркарола. Инстр. Н. Иванова-Радкевича
4. Лунная рапсодия. Танго. О. Строк
5. Джон Грей. Фокстрот. М. Блантер
6. «Фанфарный марш» обр. Вахутинского
7. «Марш Южный» Ю. Губарев
8. «Воспоминание» Джойс
9. «Киевский вальс» Майборода

10. «Москвичка» А. Бабаджанян
11. «Надя» полька
12. «Непогода» М. Дунаевский
13. «Песенка крокодила Гены» В. Шаинский

Третий, четвертый и пятый классы

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии. Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Знание основных схем дирижирования. Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент). Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Грамотное чтение нотных текстов по партиям. Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Текущий и промежуточный контроль:

зачет (декабрь)

зачет (май)

Примерный репертуарный список

1. Ах ты, степь широкая. Русская народная песня. Инстр. Л. Дунаева
2. Дуэт Прилепы и Миловзора (Мой миленький дружок...) из оперы «Пиковая дама». П. Чайковский
3. Выходной марш. Из кинофильма «Цирк». И. Дунаевский
4. Oblivion (танго). А. Пьяццолла
5. Интермеццо. В. Цветков
6. В ритме. Дж. Гершвин
7. «Неудачное свидание» А. Цфасман
8. «Цветущий май» А. Полонский
9. Танго «Брызги шампанского» Хосе М. Люкьеси
10. Танго «Кумпарсита» Херардо Родригес
11. «Джон Грей» М. Блантер
12. «Синий платочек» Питербургский, инстр. В. Ряхин
13. «Сормовская лирическая» Б. Мокроусов
14. Марш «Радость победы» Б. Беккер
15. «Русская плясовая» М. Вахутинский
16. «Кармен» вступление к опере. Ж. Бизе
17. «Жокей» Д. Браславский
18. «Гротеск» Ш. Бяшаров
19. «Берёзка» старинный вальс
20. «В городском саду» М. Блантер
21. «День победы» Д. Тухманов
22. «Манчестер Ливерпуль» А. Понн

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа обеспечивает:

- комплекс знаний, умений и навыков, необходимый для совместного музицирования;
- знание начальных основ оркестрового искусства, исполнительских возможностей оркестра духовых и ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемое оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации являются зачеты.

Каждая форма проверки является дифференцированной (с оценкой).

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах, концертах, фестивалях приравнивается к выступлению на зачетах.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Оркестр духовых и ударных инструментов». На промежуточную аттестацию составляется утверждаемое директором школы расписание, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за

два месяца до начала проведения промежуточной аттестации. Условия прохождения промежуточной аттестации определены в Положении о проведении промежуточной аттестации обучающихся МБУ ДО «Детская музыкальная школа» им. А.Д. Улыбышева.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	у обучающегося сформирован высокий уровень мотивации коллективного музицирования, развит навык беглого и грамотного чтения с листа; он в полной мере владеет теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для профессиональной деятельности; развиты самостоятельность и самооценка.
4 («хорошо»)	обучающийся владеет теоретическими знаниями и практическими умениями, однако есть небольшие погрешности в технике исполнения; грамотное, но недостаточно подвижное чтение нот с листа; есть заинтересованность в занятиях коллективным музицированием, но недостаточно самостоятельности.
3 («удовлетворительно»)	обучающийся не достаточно хорошо владеет теоретическими знаниями и практическими умениями; делает ошибки и остановки в чтении нот с листа; нет достаточного внимания к дирижерскому жесту.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Данная система оценки качества исполнения является основной. Ввиду сложившейся в школе традиции, она дополняется системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В большинстве случаев составы школьных оркестров меняются, и в начале года следует выбирать для разучивания более лёгкие и доступные произведения, что поможет новичкам влиться в коллектив.

Руководитель оркестра обязан требовать от обучающихся серьёзного и внимательного отношения к изучению своих партий. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Во время занятий нужно подробно знакомить оркестрантов с музыкальной терминологией, объяснять значение терминов и требовать строгого их соблюдения.

Необходимо, чтобы все обучающиеся принимали активное участие в организации и проведении занятий. В начале учебного года в оркестре должен быть избран староста -

обучающийся, пользующийся авторитетом у остальных оркестрантов. В функции старосты входит наблюдение за дисциплиной, посещением занятий оркестра, порядком в оркестровом классе, как на репетициях, так и в перерывах между занятиями. Следует избрать библиотекаря оркестра – обучающегося, отличающегося прилежностью и аккуратностью. Его обязанность – своевременно приготавливать ноты на пультах перед занятиями.

Содержание работы на репетиции определяется материалом, над которым нужно работать. В условиях музыкальной школы репетиция является основной учебно-воспитательной работы. Руководитель должен сочетать текущую работу данного этапа обучения оркестрантов с воспитательным процессом.

Очень важно научить обучающихся начинать пьесу с любого места в нужном темпе, поэтому для удобства репетирования произведения желательно делить на небольшие части: предложения, период и т.д.

Специфика работы с оркестром требует занятий по оркестровым группам и партиям. Это необходимо особенно в начальном периоде. В оркестровой практике существует два способа разучивания репертуара – общеоркестровый и групповой. Их следует умело сочетать и чередовать. Групповые занятия облегчают проведение общих репетиций, помогают быстрому освоению произведений, совершенствованию оркестровых и исполнительских навыков. Для выработки единых приёмов игры и штрихов лучше разбить оркестр на две группы: ведущую и аккомпанирующую. В свою очередь ведущая партия делится на три группы: группа деревянных инструментов, группа корнетов, группа баритонов (тенор, баритон, саксофон). Аккомпанирующая группа – альты, тенора, ударные инструменты.

В процессе репетиции руководитель прибегает к беседе, которая в значительной степени активизирует восприятие обучающихся, помогает им глубже вникнуть в содержание исполняемого произведения. В зависимости от конкретных условий беседа может проводиться как перед исполнением музыкального произведения, так и после. В беседе с детьми, имеющим небольшую подготовку, можно ограничиться некоторыми биографическими сведениями, выяснением общего характера разучиваемой пьесы, не останавливаясь детально на выразительных средствах. В ходе беседы с обучающимися более старшего возраста нужно обратить внимание на особенности музыкального языка: характер музыкальных образов, выразительность мелодии, гармонических оборотов и т.д. Конечная цель репетиции – добиться глубокого содержательного и выразительного исполнения разучиваемых произведений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Цель самостоятельной работы – развитие возможности ученика воспользоваться результатами проделанной работы на уроке, тренировка памяти, технических навыков и творческого мышления, умения самостоятельно разбирать нотный текст, решать технические и аппликатурные задачи, учитывая стилистические и фактурные особенности произведения. Очень важно с самых младших классов побудить ученика к стремлению самому изучать и разбирать музыкальную литературу. Это поможет ученику расширить музыкальный кругозор и пополнить слуховой багаж. В процессе учебы накапливаются музыкальные знания, исполнительские навыки. Самостоятельно выученная пьеса к комплексной проверке проверяет и закрепляет эти способности. Чтобы исполнение было осмысленным, ученик должен подготовить анализ по следующим вопросам: дать краткие и наиболее важные сведения о композиторе, разобрать строение музыкального произведения, охарактеризовать содержание пьесы, объяснить, какими музыкально-выразительными средствами автор раскрыл характер произведения. На первых этапах основой знаний должен служить материал, пройденный на уроке с педагогом. На последующем уроке ученик воспроизводит пройденный материал, показывает степень выученности и привнесённые аспекты при самостоятельной работе. Педагог проверяет самостоятельную домашнюю работу учащегося и

даёт ей соответствующую оценку. В дальнейшем для самостоятельной работы может быть предложен новый материал. Здесь педагог даёт оценку самостоятельности ученика, его знаниям, умениям, навыкам.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра. Блажевич В. М., Музгиз, 1979.
2. Школа игры для духового оркестра. Сост. Михайлов Н.М., Аксёнов Е.С., Халилов В.М.
3. Курс начальной игры в духовом оркестре. Васильев.Э., Зирянов Я. Киев, Музична Украина, 1984.
4. Школа коллективной игры на духовых инструментах. Блажевич В.
5. «Школа игры для духового оркестра», Москва «Музыка», 1985
6. «В городском саду» вып. 1, Москва «Музыка», 1982
7. «Альбом начинающего духового оркестра», Москва «Сов. композитор», 1974
8. «Музыка советской эстрады» вып. 4, Москва «Музыка», 1989
9. «Мелодии радио и кино» вып. 2, Москва «Сов. композитор», 1989
10. «Молодежная эстрада», Москва «Молодая гвардия», 1976
11. «Золотая нива» вып. 5, Москва «Сов. композитор», 1989
12. «Начальный курс игры в духовом оркестре» вып. 11, Киев «Музична Украина», 1978
13. «Начальный курс игры в духовом оркестре» вып. 6, Киев «Музична Украина», 1977
14. «Начальный курс игры в духовом оркестре» вып. 4, Киев «Музична Украина», 1976

Список рекомендуемой методической литературы

1. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра. М., Музгиз, 1979.
2. Губарев.И. Духовой оркестр. Краткий очерк.
3. Васильев.Э., Зирянов Я. Курс начальной игры в духовом оркестре. Киев, Музична Украина, 1984.
4. Методика работы с оркестром. Сост.Голоднюк Ю.Н. Волгоград, издательство ВолГу, 2003.
5. Школа игры для духового оркестра. Сост. Михайлов Н.М., Аксёнов Е.С., Халилов В.М.
6. Школа коллективной игры для духовых оркестров. Ташкент, 2004.
7. В. Руденко. Н. Руденко. Некоторые вопросы подготовки педагога детской музыкальной школы к практической деятельности. Вопросы музыкальной педагогики 7 выпуск. М., Музыка, 1986.
8. Р.Гертович. Оркестр в детской музыкальной школе: вопросы руководства. Вопросы музыкальной педагогики 7выпуск. М., Музыка,1986.