

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа» им. А.Д.Улыбышева**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Рабочая программа учебного предмета

В.01.УП.01. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

от 31.08.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

_____/Е.Ф. Семин/

Приказ от 31.08.2026 № 31-3

Структура рабочей программы учебного предмета «Оркестровый класс»

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Примерные программы выступлений.*

III. Требования к уровню подготовки

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Рекомендуемая нотная литература и методическая литература

- *Список нотной литературы;*
- *Список методической литературы.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Оркестровый класс учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

«Оркестровый класс» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры в оркестре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Оркестровый класс».

Сроки реализации учебного предмета «Оркестровый класс»

Срок реализации данной программы составляет 5 лет (с 4 по 8 класс - для обучающихся по программе с 8-летним сроком обучения) и 4 года (со 2 по 5 класс – для обучающихся по программе с 5-летним сроком обучения).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Оркестровый класс»

Таблица 1

Срок обучения	4 года	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	495
Количество часов на аудиторные занятия (в часах)	264	330
Количество часов на самостоятельные занятия (в часах)	132	165

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 45 минут.

По учебному предмету «Оркестровый класс» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по образовательной программе «Духовые и ударные инструменты», так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающихся с преподавателями.

Цели и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»:

Цели:

– развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;

Задачи:

– формирование навыков совместного творчества обучающихся разного возраста, влияющего на их творческое развитие, умения общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для игры в оркестре;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства при игре в оркестре), артистизма, музыкальности;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа в оркестре;
- приобретение детьми опыта совместной творческой деятельности и публичных выступлений;
- расширение музыкального кругозора учащегося путём ознакомления с оркестровым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями оркестровой музыки.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Оркестровый класс».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» должны иметь достаточную площадь. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Учебные классы для занятий по оркестру оснащаются роялем или пианино, которые должны регулярно обслуживаться настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт) Для занятий по оркестру школа должна быть укомплектована инструментами.

В аудитории необходимо иметь достаточное количество пюпитров.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)				33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю				2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю				1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам				33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165							
Максимальное количество часов занятий в неделю				3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам				99	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	495							

Таблица 3

Срок обучения – 5 лет

Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделю)		33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю		2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	264				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю		1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам		33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132				
Максимальное количество часов занятий в неделю		3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам		99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	396				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Обучающиеся обеспечиваются ксерокопиями оркестровых партий, получают задания по разучиванию партий. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и проводится как в форме коллективного исполнения, так и отдельно (по партиям, по пультам, по одному) в рамках аудиторного времени.

Примерные программы выступлений

Д. Цуриков. Молодой строитель.
В.Рунов. Вальс.
В.Рунов. Полька.
В. Шаинский. Вместе весело шагать.

В. Шаинский. Чебурашка.
К. Иванов. Веселые трубачи.
М. Фрадкин. Пионерский марш.
А. Петров. Песенка трубача.

П. Чайковский. Торжественный марш.
В. Соловьев-Седой. Первая перчатка.
Г. Свиридов. Военный марш.
А. Пахмутова. Герой спорта.

Марш - попури обработка А. Лобанов.
В.Ганичев. Марш Гротеск.
А. Новиков. Смуглянка.
Ц. Пуни. Марш из балета «Конек – Горбунок».

Ян Френкель. Погоня.
А. Петров. Сюита из к/ф. «Человек Амфибия»: Море, Город, Песня рыбака, Народный танец.
Л.Рокка. Охота на тигра.

Свиридов. Вальс «Метель».
Гершвин Д. Порги и Бесс. «Колыбельная».
М. Блантер. В городском саду.
П. Чайковский. Неаполитанский танец.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Оркестровый класс», который предполагает формирование следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, коллективной игре в оркестре;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности своего и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать оркестровый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание оркестрового репертуара;
- знание других инструментов (если оркестр состоит из разных инструментов),
- их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию совместного для партнёров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при коллективной игре в оркестре;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве оркестранта.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «Оркестровый класс» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов.

Контрольные уроки, зачёты, могут проходить в виде концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

По итогам исполнения оркестровой партии на прослушивании и выступления коллектива на концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале, которая отражает степень приобретённые знания, умения и навыки:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоучен текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившимися традициями учебного заведения и с учётом целесообразности

оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- выступления ученика в составе оркестра в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации преподавателям.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и учеников над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов. Одна из главных задач преподавателя по предмету «Оркестровый класс» - распределение учащихся по партиям соответствующей сложности. Уровень сложности предлагаемых учащимся оркестровых партий должен соответствовать их уровню подготовки в классе по специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности участников оркестра: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень подготовки.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

В оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией. По усмотрению преподавателя могут использоваться клавишные электронные инструменты.

Правильная организация учебного процесса, успешное всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных участников оркестра зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет репертуарный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении репертуарного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки участников оркестра. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью преподавателей.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными осознанными и результативными и построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнёрами по оркестру.

Ученик должен уйти с урока с ясными представлениями и задачами, которые должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Необходимо научить ребёнка творчески мыслить, самостоятельно ставить задачи и решать их на уроке и в ходе домашних занятий.

Результаты домашней работы регулярно проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

VI. Рекомендуемая нотная литература и методическая литература

Список нотной литературы.

1. Берлинская полька
2. Блантер М. «Катюша»
3. Вальс «В городском саду»
4. Краковяк
5. Марш «Молодой строитель»
6. Матросский танец «Яблочко»
7. Молчанов К. Вальс из к/ф «На семи ветрах»
8. Старинный марш «Егерский»
9. Старинный русский марш «Варяг»
10. Шаинский В. «Голубой вагон»
11. Шаинский В. Песенка крокодила Гены из м/ф «Чебурашка»
12. Шаинский В. «Улыбка»
13. Агапкин Марш «Прощание славянки»
14. Александров А. Государственный гимн РФ
15. Блантер М. «В лесу прифронтовом»
16. Веласкес К. «Бесаме мучо»
17. Газманов О. «Москва»
18. Глиэр Р. Гимн великому городу
19. Дунаевский И. «Ехал я из Берлина»
20. Миллер Г. «Лунная серенада»
21. Намин С. «Мы желаем счастья вам»
22. Новиков А. «Смуглянка»
23. Прокофьев С. «Монтекки и Капуллетти» из балета «Ромео и Джульетта»
24. Старинный марш Преображенского полка
25. Тухманов Д. «День Победы»
26. Фокстрот «Рио-Рита»
27. Шатров И. Вальс «На сопках Манчжурии»
28. Штраус И. Персидский марш
29. Штраус И. Радецкий марш

Список методической литературы

1. Анисимов Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. – Л., 1979
2. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1962
3. Докшицер Т. О штрихах при игре на трубе. – М.: Мелодия, 1967
4. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. – М., 1967
5. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. – Л., 1987
6. Нежинский О. Детский духовой оркестр. – М.: Музыка, 1989.
7. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. – Л., 1987
8. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958.
9. Рунов В. Как организовать самодеятельный духовой оркестр. – М., 1977.
10. Усов Ю. Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1991.
11. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. – М., 1984.
12. Хаханян Х. Духовой оркестр. – М., 1974.