

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа» им. А.Д.Улыбышева**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Предметная область
ИП.00 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Рабочая программа учебного предмета

ИП.03 АНСАМБЛЬ

Богородск

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

от 31.08.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

_____/Е.Ф. Семин/

Приказ от 31.08.2026 № 31-3

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Скрипка не только солирующий инструмент, но и ансамблевый, и оркестровый. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на скрипке. Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с преподавателем, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Данная программа направлена на формирование и развитие навыков коллективного инструментального музицирования. Ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с уроками по специальности, хору способствует формированию их музыкального кругозора. Когда учащиеся впервые получают удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте от девяти лет составляет 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию предмета «Ансамбль».

Класс	1	2	3	4	5	Всего
Кол-во учебных недель		33	33	33	33	132
Максимальная учебная нагрузка (в часах) в год		49.5	49.5	49.5	49.5	198
Количество часов на аудиторные занятия		33	33	33	33	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу		16.5	16.5	16.5	16.5	66

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 10 человек) или мелкогрупповая (от 4 человек). Специфика работы с ансамблем требует занятий по группам и партиям. Это необходимо особенно в начальном периоде. Групповые занятия облегчают проведение общих репетиций, помогают быстрому освоению произведений, совершенствованию ансамблевых и исполнительских навыков.

Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный метод (показ, демонстрация отдельных частей партий и всего произведения);
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

Предложенные методы работы с ансамблем являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение имеет хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветривается. Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий имеют рояль или пианино, пульта и стулья, комплект скрипок для детей различного возраста.

Библиотека включает в себя достаточное количество нотных вокальных изданий.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Класс	Аудиторные часы (в неделю)	Самостоятельная работа (в неделю)	Всего часов (в неделю)
1			
2	1	0,5	1,5
3	1	0,5	1,5
4	1	0,5	1,5
5	1	0,5	1,5

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и другое);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам **Второй класс**

Обучающиеся знакомятся с особенностями игры в ансамбле. Изучение особенностей коллективного чтения с листа. Формирование начальных навыков коллективного музицирования: общего для всех исполнительского дыхания (ауфта), ритмической синхронности, изучение различных компонентов исполнительской выразительности. Знакомство с традициями коллектива, воспитание исполнительской дисциплины. Формирование навыка сценической культуры. Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.

В течение учебного года следует пройти 4-6 несложных произведений.

Текущий и промежуточный контроль:

зачет (декабрь)

зачет (май)

Примерный репертуарный список

Рус. нар. песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»

Л.Бетховен «Сурок»

Рус. нар. песня «Как на тоненький ледок»

Бел. нар. песня «Перепелочка»

Р. Корсаков «Белка»

Рус. нар. песня «Как пошли наши подружки»

Д. Шостакович «Хороший день»

Ж. Металлиди «Деревенские музыканты»

Ж. Металлиди «Как по морю»

Ж. Металлиди «Про овечку и человечка»

В.Моцарт «Колыбельная»

Третий класс

Новое формирование состава ансамбля с учетом достигнутых за предыдущий год результатов освоения требований коллективного музицирования. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Совершенствование исполнительских приемов коллективного музицирования: чистоты гармонической интонации, единства штриховой палитры, аппликатурного плана. Умение слушать друг друга, играть вместе, точно и выразительно

исполнять авторский текст. Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст.

В течение учебного года следует пройти 4-6 несложных произведений.

Текущий и промежуточный контроль:

зачет (декабрь)

зачет (май)

Примерный репертуарный список

И. Дунаевский «Колыбельная»

Ж. Рамо «Тамбурин»

П. Яковенко «Полька»

Р. Роджерс «Мои любимые вещи»

Л. Коган «Новогодняя полька»

А. Спавадеккиа «Добрый жук»

В.А. Моцарт «Немецкий танец»

Г. Свиридов «Старинный танец»

К.М Вебер «Хор охотников»

Четвёртый класс

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Осмысление взаимосвязи голосов, распределения их функций на главную, подголосочную, аккомпанирующую. Дальнейшее развитие критического мышления, необходимого для формирования умения отбора необходимых средств музыкальной выразительности. Совершенствования навыка беглого чтения нот с листа. Воспитание уверенности, необходимой для публичных выступлений.

В течение учебного года следует пройти 4-6 произведений.

Текущий и промежуточный контроль:

зачет (декабрь)

зачет (май)

Примерный репертуарный список

Н.Леви «Тарантелла»

Й.Брамс «Колыбельная»

А.Кокорин «Полька-галоп»

М.Шмитц «Принцесса танцует вальс»

Ж. Металлиди «Скачет галка по ельничку»

Ж. Металлиди «Ох, как я стараюсь»

Ю.Гина «Прогулка»

К. Караев «Задумчивость»

Пятый класс

Формирование положительной мотивации к самообразовательной деятельности. Доведение умения исполнения партии до определенной художественной и технической законченности, что предполагает яркость, концертность исполнения, безупречную интонацию и точный ритм, выпуклость динамических градаций звука и ясность акцентировки при условии соблюдения профессиональных требований к игровым движениям. Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой. Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст.

В течение учебного года следует пройти 4-6 произведений.

Текущий и промежуточный контроль:

зачет (декабрь)

зачет (май)

Примерный репертуарный список

Ж. Металлиди Марш Буратино

Ж. Металлиди Вальс Мальвины

В. Моцарт Дуэт из оперы «Волшебная флейта»

Д. Шостакович Вальс-шутка.

Г. Свиридов Вальс из к/ф «Метель»

И.С. Бах Немецкий танец

Н. Рота «Мелодия»

Н. Рота «Танец клоунов»

Кокорин «Кадриль»

Е. Крылатов «Крылатые качели»

С. Прокофьев «Марш» (из сюиты «Летний день»)

А. Скюдери «Ариетта»

Ф. Шуберт «Музыкальный момент»

Н. Карш «Кубики»

Е. Дога «Вальс» (из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»)

К. Караев «Паванна»

Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие интереса к музыкальному искусству и ансамблевому исполнительству;
- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- приобретение навыков по воспитанию слухового контроля;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- развитие навыка чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- развитие навыка подбора по слуху;
- знание ансамблевого репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов;
- наличие навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации являются зачеты.

Каждая форма проверки является дифференцированной (с оценкой).

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах, концертах, фестивалях приравнивается к выступлению на зачетах.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». На промежуточную аттестацию составляется утверждаемое директором школы расписание, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за два месяца до начала проведения промежуточной аттестации. Условия прохождения промежуточной аттестации определены в Положении о проведении промежуточной аттестации обучающихся МБУ ДО «Детская музыкальная школа» им. А.Д. Улыбышева.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с небольшим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Наличие комплекса серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Ввиду сложившейся в школе традиции, она дополняется системой «+» и «-», что дает возможность более

конкретно отметить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

За время обучения в классе ансамбля скрипачей преподаватель должен научить ученика основным элементам ансамблевой техники. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа. Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнерами. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него. В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. В учебный репертуар включаются как оригинальные сочинения, созданные для струнного ансамбля, так и транскрипции; произведения разных жанров, принадлежащие различным эпохам и стилям. При этом репертуар в каждом конкретном случае должен по объему и трудности быть подобран преподавателем в рамках годовых требований, предусмотренных программой для соответствующего класса, с учетом индивидуальных возможностей учащихся и конкретных для каждого состава ансамбля задач. При необходимости педагог может самостоятельно создавать аранжировки и переложения с целью расширения и обогащения учебного репертуара, учитывая потребности и исполнительские возможности конкретного ученического коллектива.

Часть произведений, включаемых в репертуар ученического ансамбля, может быть пройдена в порядке ознакомления, однако отдельные произведения должны быть подготовлены к концертному исполнению. Необходимо постоянно обновлять и пополнять концертный репертуар ансамбля, соблюдая принципы постепенности, последовательности и преемственности. На занятиях в классе ансамбля необходимо развивать навыки чтения с листа в ансамбле и самостоятельной работы над ансамблевым произведением.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля скрипачей должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять

штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание на все авторские указания. Желательно самостоятельно ознакомиться с партиями других участников ансамбля. В нотах следует отмечать ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Алексеев А. Гаммы и арпеджио / А. Алексеев. М., 1951.
2. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка для скрипки и фортепиано / сост.-ред. К. Фортунатов. М., 1989.
3. Ансамбли для 2 скрипок. 3-5 классы ДМШ / сост.-ред. А. Готсдинер. Л., 1963.
4. Ансамбль скрипачей / сост. А. Ямпольский. Минск, 1987.
5. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих / Н. Бакланова. М., 1950.
6. Бакланова Н. Первые уроки / Н. Бакланова. М., 1989.
7. Бакланова Н. Этюды для скрипки в сопровождении фортепиано / Н. Бакланова. М., 1984.
8. Берио Ш. Вариации / Ш. Берио. М., 1979.
9. Вагнер Г. Ступеньки. Сборник пьес / Г. Вагнер. Минск, 1989.
10. Вагнер Г. Юный скрипач / Г. Вагнер. Минск, 1988.
11. Вивальди А. Сонаты / А. Вивальди. М., 1970.
12. Володарский П., Рылатко, В. Первые шаги / П. Володарский, В. Рылатко. Минск, 1980.
13. Гавинье П. Этюды / П. Гавинье. М., 1938.
14. Г арлицкий, М. Шаг за шагом / М. Г арлицкий. М., 1989.
15. Гилельс Е. Гаммы и арпеджио / Е. Гилельс. М., 1989.
16. Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов / Е. Гнесина-Витачек. М., 1945.
17. Горелова, Г. 20 характерных пьес / Г. Горелова. Минск, 1992.
18. Гржимали И. Гаммы и арпеджио / И. Гржимали. М., 1983.
19. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке / А. Григорян. М., 1989.
20. Данкля Ш. Вариации для скрипки / Ш. Данкля. М., 1983.
21. Данкля Ш. Малая школа мелодий / Ш. Данкля. Краков, 1971.
22. Данкля Ш. Этюды с сопровождением второй скрипки, соч. 68 / Ш. Данкля. Лейпциг, 1953.
23. Донт Я. 24 подготовительных упражнения к этюдам Р. Крейцера и П. Роде для скрипки, соч. 37 / ред. и метод. комментарий В. Черныша. Минск, 1994.
24. Донт Я. Этюды с сопровождением второй скрипки, соч. 38 / Я. Донт. М., 1958.
25. Захарьина Т. Скрипичный букварь / Т. Захарьина. М., 1962.
26. Зеленин В. Учебные задания по скрипке для учащихся ДМШ / В. Зеленин. Минск, 1987.
27. Избранные упражнения для скрипки / сост. Т. Ямпольский. М., 1988.
28. Избранные этюды / сост. М. Г арлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. Л., 1954. Вып. 1.
29. Избранные этюды / сост. К. Фортунатов. Л., 1979. Вып. 2.
30. Комаровский А. Этюды (1, 2, 3 позиция) / А. Комаровский. М., 1952.
31. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах / Ю. Конюс. М., 1986.
32. Крейцер Р. Этюды / Р. Крейцер. М., 1973.
33. Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано / Ж. Металлиди. Л., 1980.
34. Мострас К. Сборник классических дуэтов / К. Мострас. М., 1974.
35. Моцарт В. А. Дуэты для двух скрипок / В. Моцарт. М., 1989.
36. Моцарт В. А. Пьесы для скрипки / В. Моцарт. М., 1986.

37. Пархоменко О., Зельдис, В. Скрипка. Школа игры / О. Пархоменко, В. Зельдис. Киев, 1974.
38. Пьесы для скрипки и альты / сост. В. Скибин. Минск, 1982.
39. Пьесы для скрипки и фортепиано / сост. К. Фортунатов. М., 1974.
40. Пьесы для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ / ред. С. Шальман. Л., 1987.
41. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано / ред. Н. Шелдунова. М., 1985, 1986, 1988, 1991.
42. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано / сост. С. Сапожникова. М., 1972.
43. Пьесы старинных французских композиторов / сост. Ю. Уткин. М., 1969.
45. Репертуар скрипача / ред. М. Гольдштейн, П. Володарский. Минск, 1966.
46. Репертуар скрипача / сост.-ред. П. Володарский. Минск, 1975.
47. Сборник ансамблевых пьес белорусских композиторов / сост. Н. Щербаков. Минск, 1999.
48. Сборник легких пьес старинных композиторов / сост. К. Фортунатов. М., 1960.
49. Свиридов Г. Пьесы, переложения для скрипки и фортепиано / Г. Свиридов. М., 1975.
50. Тахтаджиев К. Скрипка. 1—4 классы ДМШ / К. Тахтаджиев. Киев, 1989.
51. Хрестоматия педагогического репертуара / сост. М. Г арлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин К. Фортунатов. М., 1970, 1976. Вып. 1—2.
52. Хрестоматия педагогического репертуара / сост. Ю. Уткин. М., 1980, 1982, 1991. Вып. 3-5.
53. Шальман С. Я буду скрипачом / С. Шальман. Л., 1987.
54. Шрадик Г. Упражнения для скрипки / Г. Шрадик. М., 1980.
55. Юный скрипач / сост. К. Фортунатов. — М., 1972, 1974, 1976. Вып. 1-3.
56. Якубовская В. Вверх по ступенькам / В. Якубовская. Л., 1986.

Список рекомендуемой методической литературы.

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке: методический очерк / Л. Ауэр. 4-е изд., перераб. и доп. Санкт-Петербург: Композитор Санкт-Петербург, 2004. - 120 с.
2. Баринская А. Очерки по методике обучения игре на скрипке: учебное пособие / А. Баринская. Москва : Музыка, 1999. - 452с.
3. Берман Т. Л. Индивидуальное обучение игре на скрипке: учебное пособие / Т.Л. Берман. Москва : Музыка, 1998. - 346 с.
4. Брейтбург Ю. Йозеф Иоахим - педагог исполнитель: учебное пособие / Ю. Брейтбург. Москва : Музыка, 1966. - 225 с.
5. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением: методический очерк / Л. Гинзбург. - 3-е изд. Москва : Музыка, 2005. - 214 с.
6. Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке: методический очерк / В.Ю. Григорьев. Москва : Издательский дом «Классика XXI», 2006. - 256 с.
7. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада: мастер-класс / В.Ю. Григорьев. - Москва: Издательский дом «Классика XXI», 2006. - 156 с.
8. Камилларов Е.О технике левой руки скрипача: методический очерк / Е. Камилларов. Ленинград: Музгиз, 1999. - 114 с.
9. Либерман М. Культура звука скрипача: методический очерк / М. Либерман, М. Берляничик. Москва: Издательский дом «Классика XXI», 1985. - 346 с.
10. Марков А. Система скрипичной игры: методический очерк / А.Марков. - Москва: Музыка, 1997. - 124 с.
11. Мострас К.Г. Динамика в скрипичном искусстве. Работа над гаммами. Флажолеты: очерки по методике обучения игре на скрипке / К.Г. Мострас. - Москва: Музыка, 1960. - 232 с.
12. Мострас К.Г. Интонация на скрипке: очерки по методике обучения игре на скрипке / К.Г. Мострас. Москва: Музыка, 1998. - 123 с.

13. Мострас К.Г. Система домашних занятий скрипача [Текст]: очерки по методике обучения игре на скрипке / К.Г. Мострас. Москва: Музыка, 2004. - 89 с.
14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования : очерки по методике обучения игре на скрипке / И. Назаров. - Ленинград: Музгиз, 1996. - 423с.
15. Огарков О.М. Вибрато как средство музыкальной выразительности в игре на скрипке. М.: Музгиз, 1956
16. Ойстрах Д. Ф. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма : биографический очерк / Д.Ф. Ойстрах. - Москва : Музыка, 1988. - 647 с.
17. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М.: Музгиз, 1960
18. Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования : очерки по методике обучения игре на скрипке / Н. Переверзев. - Москва : Музыка, 2001. - 142 с.
19. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах: очерки по методике обучения игре на скрипке / Б. Струве. Москва: Музыка, 1993. - 121 с.
20. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика: методический очерк Т. I. / К. Флеш. Москва: Издательский дом «Классика XXI», 2007. - 303 с.
21. Ширинский А. Штриховая техника скрипача: методический очерк / А. Ширинский. Москва: Музыка, 1989. - 156 с.
22. Ямпольский А. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей: вопросы скрипичного исполнительства и педагогики / А. Ямпольский. Москва: Музыка, 2004. - 45 с.
23. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры : методический очерк / И. Ямпольский. Москва: Музыка, 1998. - 128 с.
24. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие: методический очерк / Ю.И. Янкелевич. - 2-е изд. Москва: Музыка, 2004. - 379 с.
25. Янкелевич Ю.И. Смены позиций в связи с задачами художественного исполнения на скрипке. М.: Музгиз, 1966