

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа» им. А.Д.Улыбышева**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ**

**Рабочая программа учебного предмета**

**ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ «ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО»**

**Нормативный срок обучения – 1 год**

**Богородск 2025**

ПРИНЯТО  
Протокол  
Педагогического совета  
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

от 11.06.2025 № 3

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

\_\_\_\_\_/Е.Ф. Семин/

Приказ от 16.06.2025 № 20-3

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Контрольные требования на разных этапах обучения;
3. Критерии оценок;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы.

## I. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Предмет по выбору «Общее фортепиано» (далее «Общее фортепиано») разработана на основе ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 273-ФЗ, Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и Рекомендациями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области инструментального исполнительства в детских школах искусств.

Обучение по программе «Общее фортепиано» осуществляется для учащихся, поступающих в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Предмет «Общее фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения обучающихся на музыкальном отделении в детской школе искусств, необходим курс ознакомления с этим инструментом.

Учебный предмет «Общее фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение необходимыми навыками самостоятельной работы и публичных выступлений. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Данная программа обеспечивает совершенствование навыков исполнительского мастерства, который позволяет готовиться к профессиональному освоению музыкального искусства.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации предмета «Общее фортепиано» для обучающихся, закончивших основной курс обучения, составляет 1 год.

***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом школы на реализацию программы учебного предмета «Общее фортепиано»

Год обучения	1
Кол-во учебных недель	33
Максимальная учебная нагрузка (в часах) в год	66
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут. Индивидуальная форма обучения позволяет лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, а также раскрыть тембровые особенности голоса ученика.

#### **Цель и задачи учебного предмета «Общее фортепиано»**

##### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства, а также подготовку наиболее одаренных учеников к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего

профессионального образования по профилю предмета.

#### **Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

#### **Обоснование структуры учебного предмета «Общее фортепиано»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала в период обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядно-слуховой (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практический (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений);

#### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Общее фортепиано»**

Материально-технические условия школы в полной мере обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных программой «Общее фортепиано».

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., оснащены столами, стульями, шкафами, музыкальными инструментами (пианино), звуковой и видеоаппаратурой. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями

основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы.

## II. Содержание учебного предмета

### *Сведения о затратах учебного времени*

Год обучения	Аудиторные часы (в неделю)	Самостоятельная работа (в неделю)	Всего часов (в неделю)
1	1	1	2

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и другое);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях культурно-просветительской деятельности школы.

### **Годовые требования**

В течение обучения по данной программе необходимо закреплять полученные навыки и умения, используя произведения большего объема и сложности. Продолжается работа над освоением различных жанров: этюдов, пьес, полифонических произведений, крупной формы. Решаются такие основные задачи как: развитие и укрепление технической базы, приобретение технического резерва (больше подвижности, длительной выдержки). Ведется совершенствование навыков чтения с листа.

В течение года обучающийся должен пройти:

- 1 полифоническую пьесу;
- 1 произведение крупной формы;
- 1-2 этюда;
- 1 пьесу;
- 1 ансамбль

Две мажорные и две минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио(короткие и длинные) к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

*Текущий и промежуточный контроль:*

зачет (декабрь) – два разнохарактерных произведения или пьеса, ансамбль.

зачет (май) – этюд, пьеса.

### **Примерный репертуарный список**

*Произведения полифонического склада*

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии До мажор, до минор, ми минор

Бах Ф.Э. Анданте

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо  
Гендель Г. 3 менуэта  
Кирнбергер И.Ф. Сарабанда  
Корелли А. Сарабанда  
Скарлатти Д. Ария ре минор  
Циполи Д. Фугетта  
Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор  
Гедике А. Инвенция ре минор

#### *Этюды*

Гурлит К. Этюд Ля мажор  
Гедике А. Этюд ми минор  
Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18  
Гнесина Е. Маленький этюд на трели  
Лешгорн А. Соч. 65  
Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20  
Черни-Гермер1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35;2 тетрадь: №№ 1, 2

#### *Крупная форма*

Андрэ А. Сонатина Соль мажор  
Бенда Я. Сонатина ля минор  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.  
Кулау А. Сонатина № 4  
Клементи М. Сонатины До мажор  
Моцарт В. Сонатина Ля мажор  
Мюллер А. Сонатина, 1 ч.  
Плейель Р. Сонатина

#### *Пьесы*

Алябьев А. Пьеса соль минор  
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»  
Дварионас Б. Прелюдия  
Гедике А. Скерцо  
Лядов А. Колыбельная  
Кюи Ц. «Испанские марионетки»  
Кабалевский Д. Токкатина  
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок»,  
Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор  
Питерсон О. «Зимний блюз»  
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы»  
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»  
Хачатурян А. Андантино  
Ходош В. «Царь Додон»

#### *Ансамбли*

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)  
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли  
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки  
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6  
Градески Э. «Играем буги»  
Шмитц М. «Веселый разговор», «Много пятерок в портфеле»

## **Примеры программ итогового зачета**

### *Вариант 1*

К.Черни – Г.Гермер I тетр. Этюд № 21

П. Чайковский Старинная французская песенка

### *Вариант 2*

В.Гиллок Песня Русалки

К.Черни – Г.Гермер I тетр. Этюд № 28

### *Вариант 3*

2. Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4

3. С. Майкапар Этюд ля-минор

### *Вариант 4*

2. Г. Свиридов «Ласковая просьба»

3. Ф. Лекуппэ Этюд ля-минор

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Общее фортепиано» и включает следующие знания, умения и навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки игры в фортепианном ансамбле;
- навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Общее фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль

осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

В них учитываются:

- отношение учащегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формой промежуточной аттестации является зачет.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Зачет в рамках промежуточной аттестации проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Общее фортепиано». На промежуточную аттестацию составляется утверждаемое директором школы расписание, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за два месяца до начала проведения промежуточной аттестации. Условия прохождения промежуточной аттестации определены в Положении о проведении промежуточной аттестации обучающихся МБУ ДО «Детская музыкальная школа» им. А.Д. Улыбышева.

## 2. Критерии оценки

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

При оценивании результатов обучения рекомендуется также учитывать: усилия, затраченные учащимся на выполнение задания, старательность, регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активную эмоциональную работу на занятиях, участие в конкурсах, концертных и просветительских мероприятиях.

## V. Методические рекомендации учебного процесса

В рамках данного предмета происходит дальнейшее совершенствование тех исполнительских навыков, которые были заложены в предыдущих классах. В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы –

индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев,
- наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал. Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету "Общее фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 1 час в неделю.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звучанием, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список репертуарных сборников для учащихся***

1. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
2. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
3. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010 Бах И.С.
4. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
5. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
6. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
7. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
8. Бетховен Л. Концертные пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
9. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
10. Дювернуа Ж. 25 прогрессивных этюдов/ М., Музыка, 1999
11. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/ М., Музыка, 2006
12. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
13. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/ М., Музыка, 2005
14. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
15. Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 класс / изд. Кифара, 2006
16. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
17. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
18. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова М., Музыка, 2010

19. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
20. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
21. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
22. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
23. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
24. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
3. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967г.
4. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
5. В.Ражников. Путеводитель по дневнику творческого развития. Методические пояснения. Книга для педагога и родителя. М., 2000 г.
6. Цыпин. Обучение игре на фортепиано. М. 1984 г.
7. А.Шмидт-Шкловская. О воспитании пианистических навыков.
8. Гольденвейзер. Мысли о музыке, исполнительском искусстве и фортепианной педагогике. 1986 г.
9. В. Григорьев Исполнитель и эстрада изд. Классика XXI век Москва 2006г.
10. Н. Светозаров, Б. Кременштейн «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано»
11. «От урока до концерта». Вступительная статья С. Грохотов Классика XXI век Москва 2009
12. Е. Либерман Работа над фортепианной техникой Классика XXI век Москва 2006
13. С. Савшинский Работа пианиста над музыкальным произведением