

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа» им. А.Д.Улыбышева**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Подготовительный класс

Рабочая программа учебного предмета

СОЛЬФЕДЖИО

Нормативный срок обучения – 1 год

Богородск 2026

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

от 31.08.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

_____/Е.Ф. Семин/

Приказ от 31.08.2026 № 31-3

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Содержание программы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Данная программа предназначена для детей дошкольного возраста. Ее актуальность состоит в том, что посредством развития музыкальности и творческих способностей воспитанников происходит становление их личностных качеств, таких как: трудолюбие, усидчивость, стремление к творчеству и саморазвитию, коммуникативные способности, терпеливое и уважительное отношение к товарищам, и т. д.

Уроки сольфеджио в подготовительном классе развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Они способствуют созданию предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки помогают обучающимся в их занятиях на инструменте, а также готовят их к обучению по основным программам предпрофессионального обучения. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета Сольфеджио

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте от 5 лет 6 месяцев, составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию предмета Сольфеджио

Класс	Подготовительный	Всего
Кол-во учебных недель	32	32
Максимальная учебная нагрузка (в часах) в год	48	48
Количество часов на аудиторные занятия	32	32
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16	16

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 35 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

– развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области теории музыки и сольфеджио.

Задачи:

Обучающие:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- приобретение начальных навыков слухового внимания, умения следить за движением музыкальной мысли;
- осознание и усвоение начальных понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;

Развивающие:

- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств – синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления;

Воспитательные:

- развитие интереса к классической музыке;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика на музыку;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению обучения музыке и подготовка их к поступлению в 1 класс музыкальной школы.

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Так как обучающиеся по данной программе дети – дошкольники, то при выборе обучающих упражнений большее внимание уделяется заданиям игрового типа, а также развивающим и творческим.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение имеет хорошую звукоизоляцию, освещение и

хорошо проветривается. Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Подготовительный класс», оснащены пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями.

На уроках активно используется наглядный материал – рисунки, карточки, таблицы, «лесенка» и проч. Дидактический материал подбирается преподавателем на основе существующих методических пособий, учебников, сборников, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Основной учебной литературой по учебному предмету «Подготовительный класс» обеспечивается каждый обучающийся.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Класс	Аудиторные часы (в неделю)	Самостоятельная работа (в неделю)	Всего часов (в неделю)
1	1	0,5	1,5

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и другое);
- участие обучающихся в олимпиадах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Учебный материал распределяется по полугодиям.

Учебно-тематический план.

Первое полугодие	Количество занятий
<i>Наименование темы</i>	
Введение. Клавиатура. Нотоносец.	1
Лады: мажор и минор	1
Скрипичный ключ. Ноты 1 октавы.	2
Звукоряд. До мажор.	1
Темп. Доли (сильная и слабая)	2
Сходство и контраст.	2
Регистры.	1
Оттенки. Штрихи.	2
Жанры: песня, танец, марш	2
Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.	1
Текущий контроль	1
Всего:	16

Второе полугодие	Количество занятий
<i>Наименование темы</i>	
Гамма. Ступени. Тоника.	1

Звукоряд от «ре»	1
Опевание. Вводные звуки	1
Устойчивое и неустойчивое окончание фраз.	1
Фраза. Предложение. Цезура.	1
Понятие о двудольности и трёхдольности	1
Повторность фраз, вопросно-ответные построения.	2
Трезвучие: мажорное и минорное	1
Понятие о консонирующих и диссонирующих созвучиях.	1
Длительности: четверть, восьмая, половинная	3
Басовый ключ	1
Понятие о тембрах	1
Итоговый контроль	1
Резервный урок	1
Всего:	16

Содержание программы

Музыкальная грамота

Высота и длительность звука. Регистры. Скрипичный и басовый ключи. Ноты первой, второй и малой октав. Запись нот первой, второй и малой октав. Длительности и паузы. Затакт. Освоение всего звукоряда. Гамма, как принцип следования звуков и ступеней по порядку, в пределах октавы. Ступени (устойчивые, неустойчивые, вводные, главные). Понятие тоники. Реприза. Темп. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Понятие долей. Такт и тактовая черта. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Лад. Мажор. Минор. Тональность. Интервалы (общее знакомство). Слово как метроритмическая единица. Ритмы одно – двух – трехсложных слов.

Интонационное развитие

Артикуляционные упражнения на правильное произношение и пропевание гласных звуков. Приемы стакато и легато в распевках и песенках. Поступенное движение вверх и вниз в вокальном интонировании и определении на слух. Навыки сольфеджирования (пение по нотам с тактированием). Выучивание песенок с названием нот наизусть.

Ритмическое развитие

Понятие и восприятие 2-х и 3-х дольности через движения, дифференцированные метром и жанром. Восьмые, четверти, половинные, паузы в песенках и ритмических упражнениях. Восьмые, четверти и половинные в размере 2/4, 4/4. Определение ритма стихотворений. Упражнение “ритмическое эхо”.

Творческие задания

Навыки подбора на слух. Сочинение песенок и пьес с педагогом. Сочинение рассказов на предложенную тему. Сочинение песенок на заданные стихи, навыки подбора песенок от разных звуков, использование знакомых интервалов в музыкальных сочинениях и импровизациях.

Проверка по всем видам работ, в основе которой лежит соединение коллективных и индивидуальных форм опроса.

Текущий и итоговый контроль

Контрольный урок (май)

1. Пропевание одной из выученных песен с аккомпанементом преподавателя.
2. Спеть звукоряды гамм До мажор, Ре мажор.
3. Определить размер записанной мелодии, проставить тактовые черты.
4. Прохлопать записанный ритмический рисунок.
5. Определить характер прослушанного музыкального произведения, жанр, лад, размер, темп, динамические оттенки, повторность фраз, предложений и т.д.

Требования к уровню подготовки обучающихся

– Результатом освоения программы учебного предмета «Подготовительный класс» является приобретение обучающимися следующих знаний и умений:

– наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, основных жанрах;

– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения; умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного

– музыкального произведения (лад, темп, характер, жанр);

– наличие первоначальных представлений об особенностях музыкального языка и средствах выразительности (лад, темп, жанр, динамика, ритм);

– наличие первоначальных навыков выразительного исполнения (пения) музыкального произведения (песни);

– наличие первоначальных навыков слухового анализа элементов музыкальной речи (лад, жанр, интервалы).

1. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки с оценкой.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Сольфеджио».

На промежуточную аттестацию составляется утверждаемое директором школы расписание, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за два месяца до начала проведения промежуточной аттестации. Условия

прохождения промежуточной аттестации определены в Положении о проведении промежуточной аттестации обучающихся МБУ ДО «Детская музыкальная школа» им. А.Д.Улыбышева.

Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	чистое интонирование, демонстрация отличной слуховой реакции, высокая точность движения под музыку и повторения ритмических последовательностей;
4 («хорошо»)	недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, ошибки в слуховом задании, большая точность движения под музыку, но небольшие ошибки в повторении ритмических последовательностей;
3 («удовлетворительно»)	ошибки при исполнении мелодии, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки слуховом задании, неточность движения под музыку и грубые ошибки при повторении ритмических последовательностей;
2 («неудовлетворительно»)	грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие слуховой реакции либо большое количество ошибок в слуховом задании, отсутствие точности движения под музыку (ребенок «не попадает» в долю, отсутствует эмоциональная реакция на музыку), грубые ошибки в повторении ритмических последовательностей или невозможность повторить ритм вслед за педагогом

Данная система оценки качества исполнения является основной. Ввиду сложившейся в школе традиции, она дополняется системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методические рекомендации по обеспечению учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучающиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение и развитие умений и навыков музыкально-слуховой деятельности – ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Подготовительный класс» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Подготовительный класс» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений, их фрагментов, а также элементов музыкальной речи предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является

сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Практические упражнения по сольфеджио, теории сочетаются со слушанием музыки, творческими заданиями.

В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) развития: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

Слушая и исполняя музыку на доступном им уровне (пение сольно и в ансамбле, игра на шумовых музыкальных инструментах, игра элементарного сопровождения к мелодии на фортепиано), обучающиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания и воспроизведения музыки можно определить как внутреннее приобщение ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

В связи с этим, нижеследующие рекомендации составлены по основным формам работы, присутствующим на каждом занятии, и являются примерными, допускающими возможность значительного варьирования от урока к уроку.

Вокально-интонационные упражнения

Основная задача курса – выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу. Слуховое осознание чистой интонации, правильного артикулирования гласных и согласных. В начале каждого урока должны выполняться дыхательные упражнения, проводится распевка.

Пение песен-упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением мелодии.

Пение гамм вверх и вниз (на слоги и нотами).

Упражнение «Эхо» (дети повторяют вслед за педагогом).

Сольфеджирование

Как самостоятельная форма работы используется мало. Пение выученных песен нотами применяется на заключительных этапах обучения.

Основной формой работы в классе и дома является пение со словами.

Ритмические упражнения

На начальном этапе обучения сводятся к движениям под музыку (шаги, приседания, прыжки и т.д.), ритмике и ритмопластике. По мере формирования у обучающихся чувства метра вводятся и другие упражнения: повторение ритмического рисунка за педагогом («эхо»), отбивание доли на шумовых музыкальных инструментах, тактирование. В дальнейшем обучающимся предлагаются еще более сложные ритмические упражнения: исполнение ритмического рисунка по записи, работа с ритмическими карточками, исполнение ритмического сопровождения к выученным песням, игра в шумовом оркестре (исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур), запись ритма выученных песен (для одаренных детей) и т.д.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера и содержания музыкального произведения, лада, устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов, вида мелодического движения (вверх, вниз, на месте), вида трезвучия (мажорного или

минорного), жанра, интервалов (в мелодическом, а с одаренными обучающимися – в гармоническом звучании).

Творческие задания

- допевание мелодии до устойчивого звука.
- импровизация мелодии на заданный ритм, текст.
- импровизация простейшего ритма на заданный текст (на начальном этапе – слово).
- импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к выученным песням или к исполняемым музыкальным фрагментам.
- подбор простой мелодии на фортепиано.
- игра остинатного баса в ансамбле с педагогом.
- сочинение собственных мелодий (для одаренных детей).

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся основана на выполнении домашнего задания. На начальных этапах домашнее задание включает в себя только выучивание наизусть текста пройденной в классе песни и рисование рисунка по ее сюжету. В дальнейшем рисование замещается небольшим письменным заданием, направленным на выработку первоначальных навыков нотного письма (написание скрипичного ключа, нот, длительностей и их элементов, работа с музыкальными прописями). Кроме того, одаренные дети могут выполнять дома творческие задания (сочинение мелодий, подбор и т.п.), а затем демонстрировать их в классе.

Остальные виды упражнений (работа над ритмом, вокально-интонационные упражнения, пение со словами и сольфеджирование и т.д.) выполняются в классе под руководством преподавателя.

VI. Списки рекомендуемой методической нотной литературы

Списки рекомендуемой нотной литературы

1. Абелян Л. «Забавное сольфеджио». М., 1985.
2. Андреева М. От примы до октавы: 1 класс. М., 1994.
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Вып. 1, 2. М., 1996.
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. М., 1996.
5. Барабошкина А. Сольфеджио: 1 класс ДМШ. М., 1988.
6. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перумова Н. Путь к музицированию:
7. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М., 1991.
8. Вейс П. Ступеньки в музыку. М., 1987.
9. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., 1984.
10. Домогацкая И. Музыкальный альбом в картинках. Учусь вместе с мамой. М., 2001.
11. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений: Разработка уроков. Л., 1986.
12. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений: Домашние задания. Л., 1986.
13. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио: 1 класс: Разработка уроков. Л., 1989.
14. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио: 1 класс: Учебное пособие для классной и домашней работы. Л., 1989.
15. Лещинская Ф., Пороцкий В. Малыш за роялем. М., 1989.
16. Ляховицкая С. Первые шаги маленького пианиста. Л., 1973.
17. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 1 класса ДМШ. Л., 1989.
18. Попменова Е. Чики-брики-гав! Челябинск, 2001.

19. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч.1. М., 1990.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 кл. ДМШ – М., 1975 г.
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 кл. ДМШ – М., 1977 г.
3. Владимирова О. От слушания музыки – к музыкальной литературе в детской музыкальной школе, школе искусств, студии музыкально-эстетического воспитания. Методическая разработка, рукопись.– Череповец, 1999. – 25 с.
4. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио – М., 1975 г.
5. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М., 1987 г.
6. Куцанов В. Использование элементов относительной сольмизации на уроках сольфеджио. – Екатеринбург, 1993 г.
7. Малахова Л. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста.
8. Методическое пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
9. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и Ч.2. –М.: Музыка, 1988.
10. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет /Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. – М.: Просвещение, 1986.
11. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет /Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. – М.: Просвещение, 1987.
12. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет /Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. – М.: Просвещение, 1988.
13. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: Композитор, 1993. – 80 с.