

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа» им. А.Д.Улыбышева**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Рабочая программа учебного предмета

В.01.УП.01. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Богородск 2026

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

от 31.08.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

_____/Е.Ф. Семин/

Приказ от 31.08.2026 № 31-3

Структура рабочей программы учебного предмета «Оркестровый класс»

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Примерные программы выступлений.*

III. Требования к уровню подготовки

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Рекомендуемая нотная литература и методическая литература

- *Список нотной литературы;*
- *Список методической литературы.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Оркестровый класс учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

«Оркестровый класс» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры в оркестре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Оркестровый класс».

Сроки реализации учебного предмета «Оркестровый класс»

Срок реализации данной программы составляет 5 лет (с 4 по 8 класс - для обучающихся по программе с 8-летним сроком обучения) и 4 года (со 2 по 5 класс – для обучающихся по программе с 5-летним сроком обучения).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Оркестровый класс»

Таблица 1

Срок обучения	4 года	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	495
Количество часов на аудиторные занятия (в часах)	264	330
Количество часов на самостоятельные занятия (в часах)	132	165

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 10 человек), продолжительность урока – 45 минут.

По учебному предмету «Оркестровый класс» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по образовательной программе «Народные инструменты», так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

Цели и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»:

Цели:

– развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;

Задачи:

– формирование навыков совместного творчества обучающихся разного возраста, влияющего на их творческое развитие, умения общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга;

– стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

– формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для игры в оркестре;

- развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства при игре в оркестре), артистизма, музыкальности;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа в оркестре;
- приобретение детьми опыта совместной творческой деятельности и публичных выступлений;
- расширение музыкального кругозора учащегося путём ознакомления с оркестровым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями оркестровой музыки.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Оркестровый класс».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» должны иметь достаточную площадь. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Учебные классы для занятий по оркестру оснащаются роялем или пианино, которые должны регулярно обслуживаться настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт) Для занятий по оркестру школа должна быть укомплектована инструментами.

В аудитории необходимо иметь достаточное количество пюпитров.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)				33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю				2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю				1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам				33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165							
Максимальное количество часов занятий в неделю				3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам				99	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	495							

Таблица 3

Срок обучения – 5 лет

Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделю)		33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю		2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	264				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю		1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам		33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132				
Максимальное количество часов занятий в неделю		3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам		99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	396				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Обучающиеся обеспечиваются ксерокопиями оркестровых партий, получают задания по разучиванию партий. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и проводится как в форме коллективного исполнения, так и отдельно (по партиям, по пультам, по одному) в рамках аудиторного времени.

Примерные программы выступлений

1. «Французская открытка» в обработке С.Клочнева
2. РНП «Во кузнице» в обработке С.Клочнева
3. С.Клочнев «Праздничная увертюра»

1. И. Тамарин «Старая афиша»
2. И.Тамарин «Кубинский танец»
3. РНП «Светит месяц» в обработке С.Клочнева

1. РНП «Ай, все кумушки, домой!»
2. «Карело-финская полька» в обработке С.Клочнева
3. И. Тамарин «Старинный гобелен»

1. Д. Прокофьев Марш инструментовка Д. Голубева
2. РНП «Под окном черемуха колышется в обработке Н. Шахматова
3. О.Джеймс Маленький Мук

1. К. Хачатурян Танец Тыквы. Мультфантазия. Переложение И. Бельчак
2. РНП «Ах, вы, сени» в обработке А. Черных
3. В.Андреев Вальс «Бабочка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Оркестровый класс», который предполагает формирование следующих знаний, умений и навыков:

- грамотно исполнять музыкальные произведения в составе оркестра;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании оркестровых партий на народных инструментах;
- стилистически грамотно исполнять оркестровую партию при коллективной игре в оркестре народных инструментов;
- исполнять музыкальные произведения в составе оркестра на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- свободно исполнять свою партию в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- умение слушать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами (слушать тему, подголоски, сопровождение);
- умение рассказать об оркестре и исполняемом произведении;
- бегло читать с листа несложную оркестровую партию, а также сыграть партию отсутствующего музыканта из своей группы или аккомпанемента;
- приобрести навыки публичных выступлений;
- научиться общению с товарищами во время свершения общей работы;
- сформированное чувство ответственности за коллектив, чувство гордости за коллективные достижения;
- приобрести навык понимания дирижерского жеста;
- научиться аккомпанировать хору, солистам.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «Оркестровый класс» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов.

Контрольные уроки, зачёты, могут проходить в виде концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

По итогам исполнения оркестровой партии на прослушивании и выступления коллектива на концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале, которая отражает степень приобретённые знания, умения и навыки:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоучен текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившимися традициями учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- выступления ученика в составе оркестра в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации преподавателям.

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов. Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра.

Игра в оркестре подразумевает одновременное участие в процессе обучающихся разных классов (годов обучения). В оркестре всегда есть обучающиеся первого года и последнего года обучения. В ежегодной смене состава оркестра заключена специфика и сложность данного учебного предмета.

В связи с этим исполняемый репертуар должен соответствовать уровню подготовки участников оркестра, а также:

- сохранять слуховые, технические и художественные «наработки» предыдущего периода;
- иметь возможность пересаживать обучающихся с менее сложных партий на более сложные;
- исполняемый репертуар должен включать базовые произведения (исполняемые несколько лет), а новый материал по сложности не должен быть намного труднее уже играемого (сложность репертуара возрастает постепенно).

Репертуарные произведения, как правило, построены на задействовании всех групп оркестра (во избежание длительного перерыва в игре) попеременно и в tutti. Диапазон и регистр инструмента в оркестровой партии должны быть в пределах трудностей, изучаемых в соответствующих классах.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять репертуар новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов народного отделения - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

В оркестре народных инструментов желательно участие пианиста-концертмейстера. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению преподавателя могут использоваться клавишные электронные инструменты.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью преподавателей.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными осознанными и результативными и построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнёрами по оркестру.

Ученик должен уйти с урока с ясными представлениями и задачами, которые должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Необходимо научить ребёнка творчески мыслить, самостоятельно ставить задачи и решать их на уроке и в ходе домашних занятий.

Результаты домашней работы регулярно проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

VI. Рекомендуемая нотная литература и методическая литература

1. Список нотной литературы

1. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары / Сост. А. Потапова и В. Донских. Спб., 2002
2. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов» Н.В. Царенко – изд. «Планета музыки» 2018
3. Популярная песни в сопровождении ансамбля русских народных инструментов И. Гераус. изд. «Музыка», 1980
4. Балалайка и домра. Классические пьесы. Часть II./Сост. А. Котягин и Н.Котягина. Спб. 1998.
5. Домра. Ансамбли./Сост. Г. Гинтов. Спб. 1998.
6. Лёгкие дуэты. / Сост. Ю. Ногарёва. Спб. 1999.
7. Лоскутов А. Пьесы для трёхструнной домры, гитары и фортепиано. Спб. 2002.
8. Чунин В. Школа игры. М., 1986.
9. Пьесы для ансамбля народных инструментов / Баланов - СПб: Союз художников
10. «Играем вместе. Пьесы для ансамбля народных инструментов». Москва, Изд. «Музыка»
11. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» В. Голиков. изд. «Владос», 2004

2. Список методической литературы

1. О. С. Паньков // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах / сост. Л.Г.Бендерский. Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1990. Вып.2.
2. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975
3. Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. М., 2002
4. Пересада А. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
5. Польшина Л. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития М., 1979
6. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. М., 1985
7. Поздняков А. «Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи. М., 1975
8. Цагарелли Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учеб. пособие / Ю. А. Цагарелли. СПб: Композитор, 2008.
9. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. пособие для студентов и преподавателей / В.И. Петрушин. – М.: Владос, 1997. – 384 с.
10. Проблемы музыкального мышления: сб. ст. / сост. и ред. М.Г. Арановского. – М.: Музыка. 1974. – 336 с.
11. Проблемы музыкального ритма: сб. ст. / сост. В.Н. Холопова. – М.: Музыка, 1978 – 293 с.
12. Тарасов Г.С. Психология музыкального восприятия школьников / Г.С. Тарасов // Вопросы психологии. 1997. - №2. – С. 14-20.
13. Шульпяков О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ / О.Ф. Шульпяков. – М. : Музыка, 1986. – 124 с.