

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа» им. А.Д.Улыбышева**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Предметная область  
ИП.00 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Рабочая программа учебного предмета  
ИП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. АККОРДЕОН/БАЯН**

**Богородск 2025**

ПРИНЯТО  
Протокол  
Педагогического совета  
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

от 11.06.2025 № 3

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

\_\_\_\_\_/Е.Ф. Семин/

Приказ от 16.06.2025 № 20-3

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## I. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность. Аккордеон/баян» разработана на основе ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 273-ФЗ, Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и Рекомендациями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств, а также с учетом многолетнего педагогического опыта разработчика программы в области исполнительства на аккордеоне и баяне в детских школах искусств.

Учебный предмет «Специальность. Аккордеон/баян» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне и баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Аккордеон, баян являются не только сольными инструментами, но ансамблевыми и оркестровыми. Поэтому, владея игрой на данных инструментах, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности. Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Преподаватель должен осуществить дифференцированный подход к обучению учеников, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальными способностями и другим индивидуальным данным.

### *Срок реализации учебного предмета «Специальность. Аккордеон/баян».*

Срок освоения программы для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте от 9 лет, составляет 5 лет.

*Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность. Аккордеон/баян»

Класс	1	2	3	4	5	итого
Кол-во учебных недель	33	33	33	33	33	165
Максимальная учебная нагрузка (в часах) в год	99	99	99	99	99	495
Количество часов на аудиторные занятия	66	66	66	66	66	330
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33	33	33	33	33	165

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности и эмоционально-психологические особенности.

## **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность. Аккордеон/баян»**

### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне, баяне произведения различных жанров и форм;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.

### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне, баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, баяне позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

### **Обоснование структуры программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение имеет хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветривается. Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы по специальности оснащены аккордеонами, баянами, пюпитрами.

Библиотека включает в себя достаточное количество нотной литературы.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность. Аккордеон/баян»

Срок обучения 5 лет

Класс	Аудиторные часы (в неделю)	Самостоятельная работа (в неделю)	Всего часов (в неделю)
1	2	1	3
2	2	1	3
3	2	1	3
4	2	1	3
5	2	1	3

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и другое);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### Годовые требования по классам

#### Первый класс

Упражнения без инструмента, кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности кисти и пальцевых замахов. Знакомство с инструментом. Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Изучение правой и левой клавиатур инструмента. Основы и особенности посадки и постановки игрового аппарата. Индивидуальный подбор инструмента (размер, подгонка наплечных ремней и ремня левого полукорпуса). Постановка инструмента на коленях учащегося. Принципы меховедения (разжим, сжим). Игра на воздушном клапане как основа правильного меховедения. Постановка правой руки. Принцип индивидуального подхода в освоении правой клавиатуры (при маленькой и слабой правой руке, чтобы избежать перенапряжения и удержать правильную постановку у ребенка, начинать следует с игры во II октаве).

Изучение динамики (звуковая шкала от *pp* до *ff*), *cresc.* и *dim.* Игра выдержанных нот правой рукой (левая ведет мех) в разной динамике. Изучение басо-аккордового комплекса левой клавиатуры. Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении. Изучение основных штрихов – *legato*, *staccato*, *non legato*. Упражнения на соединение нескольких звуков разными штрихами отдельно правой и левой рукой. Игра двумя руками.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте и с чередованием нескольких нот в правой и левой клавиатуре. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен правой рукой.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение учебного года ученик должен пройти:

20 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

Гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в данных тональностях правой рукой. В том числе: подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, транспонирование, исполнительская терминология.

*Текущий и промежуточный контроль:*

*академический концерт (апрель) – два разнохарактерных произведения.*

**Примерный репертуарный список первого года обучения:**

*Этюды:*

1. Гедике А. Этюд соль, мажор.
2. Гаврилов Л. Этюд до мажор.
3. Грачёв В. Этюд до мажор.
4. Доренский А. Этюды №1-50.
5. Латышев А. Три маленьких этюда.
6. Мотов В. Этюд соль мажор «Птичка».
7. Месснер Е. Этюд до мажор.
8. Попов В. Этюд до мажор.
9. Талакин А. Этюд до мажор.
10. Фиготин Б. Этюд до мажор.
11. Чернявская Е. Этюд до мажор.

*Произведения русских композиторов*

1. Балакирев М. «Хороводная».
2. Гурилёв А. «Песенка».
3. Глинка М. «Песня».
4. Калинин В. «Журавель».
5. Калинин В. «Тень-тень».
6. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела».
7. Мясковский Н. «Древняя повесть».

*Произведения советских и российских композиторов:*

1. Доренский А. Хоровод и наигрыш.
2. Доренский А. Детская сюита №1.
3. Доренский А. Сюита на тему д.п. М.Раухвергера «Воробей».
4. Латышев А. Детская сюита «В мире сказок».
5. Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку».
6. Самойлов Д. «Частушка», «Кадриль», «Ходики», «Марш», «В поход».
7. Кабалевский Д. «Маленькая полька».
8. Белова Т. «Одуванчик».
9. Волкова О. «Белочка».
10. Исакова А. «Спи-усни».
11. Свинолобов А. «В лесу».
12. Филиппенко А. «Весёлый музыкант», «Про лягушек и комара», «Цыплята».

*Произведения зарубежных композиторов:*

1. Брамс И. «Колыбельная».
2. Вебер К.М. «Балет».
3. Гайдн И. Менуэт.
4. Лук Х. Три совсем лёгкие пьесы.
5. Моцарт В.А. «Песенка Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро».
6. Том А. «Вечерняя песня».
7. Спадавеккиа А. «Добрый жук»
8. Эрнесакс Г. «Паровоз».

*Народные песни и танцы:*

1. Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени».

2. У.н.п. «Весёлые гуси».
3. Б.н.п. «Перепёлочка»
- 4.Б.н.п. «Савка и Гришка сделали дуду».
5. Р.н.п. «У ворот, ворот».
6. Р.н.п. «Ходила младёшенька».
7. Б.н.п. «У медведя во бору».
8. Р.н.п. «Заиграй моя волынка»
9. Р.н.т. «Полянка».
10. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».
- 11 .Англ. н.п. «Петрушка»
12. Англ. н.п. «Кошечка»
13. Англ. н.п. «Дождик, дождик, уходи!»

*Ансамбли:*

1. Бажилин Р. «Солнечный зайчик», «Дождик», «По грибы», «Кукушка».
2. Бах И.С. Два менуэта.
3. «Выйди, радуга-дуга» обр. А.Крылусова.
4. Груз.нар.песня «Сулико».
5. «Дождик, дождик, пуще» обр. Ю.Соловьёва.
6. «Ерёма оглянулся» обр. Ю.Соловьёва.
7. Ефимов В. Три пьесы.
8. «Как у наших у ворот» обр. Ю.Соловьёва.
9. «Коляда-коляда» обр. Ю.Соловьёва.
10. Лонгшам-Друшкевич К. «Весельчак».
11. Лук Х. «Прогулка», «Сказка», «Танец медвежат».
12. Самойлов Д. Мелодические упражнения.
13. Хиндемит П. «Песня».

**Примеры программ академических концертов**

**1 вариант:**

1. У.н.п. «Весёлые гуси».
- 2.А.Латышев «Марш Бармалея»

**2 вариант:**

1. Ю.Шишаков «Эхо».
2. Б.н.п. «Савка и Гришка».

**Второй класс**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительских движений учащегося.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль за качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Включение в программу несложных пьес с элементами полифонии.

Игра упражнений на развитие мелкой техники различными штрихами и ритмами. Указанные упражнения должны охватывать освоенный учеником диапазон инструмента. Игра хроматических гамм правой рукой в 1-2 октавы. Изучение минорных гамм до 2 знаков при ключе. Игра длинных арпеджио и аккордов с удвоением основного тона правой рукой. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы: C-dur, F-dur, G-dur, D-dur отдельно каждой рукой в две октавы;

минорные гаммы: a-moll, e-moll (натуральный, гармонический и мелодический виды) отдельно каждой рукой в одну октаву;

3-5 этюдов;

8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру – как соло так и в любом виде ансамбля.

*Текущий и промежуточный контроль:*

технический зачет (ноябрь) - гаммы, упражнения, термины;  
академический концерт (декабрь) – два разнохарактерных произведения;  
технический зачет (март) - гаммы, упражнения, термины;  
академический концерт (апрель) - два разнохарактерных произведения.

**Примерный репертуарный список второго года обучения:**

*Этюды:*

1. Адам Л. Этюд ре мажор.
2. Беренс Г. Этюд до мажор.
3. Гаврилов Л. Этюд соль мажор.
4. Геллер М. Этюд до мажор.
5. Коняев С. Этюд до мажор.
6. Самойлов Д. Этюд №1 ре минор.
7. Самойлов Д. Этюд №2,3,4 до мажор.
8. Черни К. Этюд до мажор
9. Черни К. Этюд фа мажор
10. Шитте Л. Этюд фа мажор, соль мажор.

*Произведения русских композиторов:*

1. Варламов А. «Вдоль по улице метелица метёт».
2. Глинка М. Полька.
3. Глинка М. «Жаворонок».
4. Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
5. Римский-Корсаков «Хоровод» из оперы «Снегурочка». 6. Рубинштейн А. «Трепак».

*Произведения советских и российских композиторов:*

1. Доренский А. Детская сюита №1
2. Доренский А. Сюита на тему д.п. М.Раухвергера «Воробей».
3. Доренский А. Сюита «Посчитаем до пяти».
4. Даниленко Г. «Песенка петушка».
5. Коробейников А. «Ну-ка, терции-шалуньи!»
6. Мясков К. «Пчёлка».
7. Тихончук А. «Полька».
8. Репников А. «Про волка».
9. Шостакович Д. «Вальс-шутка».
10. Иванов А. «Полька».
11. Чайкин Н. «Танец Снегурочки».
12. Иванов В. «Юмореска».
13. Жилинский А. «Латышская полька».
14. Николаев Г. «Дятел-барабанщик», «На качелях», «Мазурка».
15. Кокорин А. «Скерцо».

*Произведения зарубежных композиторов:*

1. Бах И.С. Менуэт.
2. Бетховен Л. Немецкий танец.
3. Гендель Г. Сарабанда.
4. Корелли А. Сарабанда.
5. Кригер И. Менуэт.
6. Моцарт Л. Менуэт
7. Тюрк Д.Г. Андантино.
8. Хаслингер Т. Сонатина до мажор
9. Штейбельт Д. Сонатина до мажор.
10. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
11. Шмитц М. «По дороге домой из школы»

*Народные песни и танцы:*

1. Р.н.п. «Вдоль да по речке» обр. А.Иванова
2. Р.н.п. «Как под яблонькой» обр. А.Иванова.
3. Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. А.Иванова.
4. «Словацкая полька»
5. «Калина моя» обр. Г.Шендерёва
6. П.н.п. «Кукушечка».
7. Тирольская полька.
8. Б.н.т. «Крыжачок».

*Ансамбли:*

1. Бажилин Р. «Кукушка», «Автомобиль», «Зонтики», «Молнии», «После дождя», «Серпантин».
2. Бах И.С. Хорал №14, 15.
3. Вальдтейфель Э. «Лакомка»
4. Р.н.п. «Тонкая рябина».
5. «Во кузнице» Р.н.п. в обр. И.Обликина.
6. Доренский А. «Юмористический вальс на тему д.п. «Козлик».
7. Моцарт В. Менуэт.
8. Самойлов Д. «Кадриль».
9. Чайковский П. «Старинная французская песенка».

#### **Примеры программ академических концертов:**

##### **1 вариант:**

1. П.н.п. «Кукушечка».
2. А.Иванов «Полька».

##### **2 вариант:**

1. А.Доренский «Мотылёк».
2. М.Шмитц «По дороге домой из школы».

### **Третий класс**

Вся работа педагога (объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой) приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных музыкальных терминов и изучение новых. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Изучение мажорных и минорных гамм до 2-х знаков при ключе. Исполнение гамм двумя руками различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками. Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Изучение мехового приема тремоло. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 2-х знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы разными ритмическими вариантами двумя руками; арпеджио, аккорды – отдельно каждой рукой;

4-6 этюдов на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

*Текущий и промежуточный контроль:*

технический зачет (ноябрь) - гаммы, упражнения, термины;

академический концерт (декабрь) – два разнохарактерных произведения;

технический зачет (март) - гаммы, упражнения, термины;

академический концерт (апрель) - два разнохарактерных произведения.

## **Примерный репертуарный список третьего года обучения:**

### *Этюды:*

1. Беренс Г. Этюд ля минор.
2. Блинов Ю. Этюд ми минор.
3. Дювернуа Д. Этюд до мажор.
4. Нечаевская Л. Этюды 1-9.
5. Судариков А. Этюд до мажор «Танец белых клавиш».
6. Хведченя В. Этюд до минор.
7. Холминов А. Этюд фа мажор.
8. Черни К. этюд соль мажор.
9. Шитте Л. Этюд ля минор «Танец гномов».
10. Яшкевич И. Этюд ре мажор.

### *Произведения русских композиторов:*

1. Даргомыжский А. «Казачок».
2. Даргомыжский А. «Танец».
3. Глинка М. «Ах ты, душечка, красна девица».
4. Глинка М. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила».
5. Гурилёв А. «Полька-мазурка».
6. Чайковский П. «Итальянская песенка».
7. Чайковский П. «Неаполитанская песенка».

### *Произведения советских и русских композиторов:*

1. Бойко И. «Джазовые акварели».
2. Бланк С. «Танец лягушек».
3. Власов В. «Диско».
4. Власов В. «Любимый мультик».
5. Доренский А. Сонатина в классическом стиле.
6. Доренский А. Сюита на тему д.п. М.Раухвергера «Воробей».
7. Доренский А. Сюита «Посчитаем до пяти».
8. Доренский А. Девять маленьких прелюдий.
9. Доренский А. Закарпатский танец.
10. Дмитриев В. «Русское интермеццо»
11. Дербенко Е. Сюита по мотивам р.н. сказки «По щучьему велению»
12. Коробейников А. «Паровозик из Ромашково».
13. Коробейников А. «Почувствуй ритм».
14. Коробейников А. Сюита «Маленький триптих».
15. Коробейников А. Сонатина.
16. Николаев Г. «На качелях», «Мазурка».
17. Репников А. «В школу», «Про волка», «Кискино горе».
18. Чайкин Н. «Русский танец».

### *Произведения зарубежных композиторов:*

1. Бах И.С. Менуэт.
2. Бах И.С. Ария.
3. Бетховен Л. Сонатина соль мажор.
4. Гендель Г.Ф. Чакона соль мажор.
5. Гендель Г.Ф. Сарабанда.
6. Диабелли А. Рондо из сонатины соль мажор.
7. Делиб Л. «Мазурка»
8. Корелли А. Адажио. 9.
- Люлли Ж.Б. Гавот.
10. Моцарт В.А. Лендлер.
11. Шмит Ж. Сонатина ля мажор.
12. Шопен Ф. Мазурка
13. Шуберт Ф. Музыкальный момент.
14. Миллер Г. «Лунная серенада».

15. Жиро З. «Под небом Парижа».
16. Анцати Л.О. «Вальс-мюзет».
17. Градески Э. «Мороженое».
18. Дезмонд П. «Попробуем на пять».
19. Манчини Г. «Розовая пантера»
20. Драбек К. «Гармоника-буги».
21. Шмитц М «Микки-маус»

*Народные песни и танцы:*

1. Р.н.п. «Мальчик-кудрявчик» обр. А.Доренского.
2. Р.н.п. «У ворот, ворот» обр. А.Холминова.
3. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Н.Горлова.
4. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит» обр. Г.Николаева.
5. Р.н.п. «Субботея» обр. А.Коробейникова.
6. Р.н.п. «Вдоль да по речке» обр. В.Белова.
7. Паницкий И. Вариации на темы р.н.п. «Среди долины ровныя» и «Светит месяц» 8. «Яблочко» обр. Р.Бажилина.
9. «Как пошли наши подружки» обр. В.Медведева.

*Ансамбли:*

1. «Ах вы сени, мои сени» обр. Е.Дербенко.
2. Брукс Ш. «Однажды» пер. А.Коробейникова.
3. Коробейников А. «Попрыгунья-стрекоза».
4. Коробейников А. «Прелюдия».
5. Обликин И. «Болгарский танец»
6. Гнесина «Песенка ручейка»
7. Шмитц М.«Микки-маус»
8. Р.н.п. «Перевоз Дуня держала» обр. Д.Самойлова
9. Фоменко В. «Игривый котёнок»
10. Хромушин О. «Мартышка и очки».

**Примеры программ академических концертов**

**1 вариант:**

- 1.А.Кригер Менуэт
2. Бэтман Вальс-мюзетт

**2 вариант:**

- 1.А.Доренский Кантри
- 2.Н.Чайкин Вальс

### **Четвертый класс**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль над самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на различные виды техники. Умение подобрать аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии. Самостоятельный разбор пьес первого класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 3-х знаков при ключе: минорные и мажорные различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

4-6 этюдов на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

*Текущий и промежуточный контроль:*

технический зачет (ноябрь) - гаммы, упражнения, термины;  
академический концерт (декабрь) – два разнохарактерных произведения;  
технический зачет (март) - гаммы, упражнения, термины;  
академический концерт (апрель) - два разнохарактерных произведения.

**Примерный репертуарный список четвертого года обучения:**

*Этюды:*

1. Беренс Г. Этюд фа мажор.
2. Беренс Г. Этюд ля минор.
3. Бургмюллер Ф. Этюд фа мажор.
4. Бургмюллер Ф. Этюд до мажор.
5. Бухвостов В. Этюд до мажор
6. Иванов Н. Этюд си-бемоль мажор
7. Мотов В. Этюд ми мажор.
8. Попов А. Этюд фа минор.
9. Шендерёв Г. Этюд фа минор.
10. Шитте Л. Этюд ре минор.
11. Шишаков Ю. Этюд ля минор.

*Произведения русских композиторов:*

1. Чайковский П. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро».
2. Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро».
3. Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик».
4. Глинка М. Мелодический вальс.
5. Варламов А. «Красный сарафан».
6. Алябьев А. «Соловей».

*Произведения советских и российских композиторов:*

1. Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»
2. Власов В. «Немое кино».
3. Власов В. «Давай посвингуем».
4. Дербенко Е. «Старый втомобиль».
5. Дербенко Е. Сюита по мотивам р.н.сказки «По щучьему велению». 6. Доренский А. «Скерцо».
7. Доренский А. «Эксцентрический танец».
8. Дмитриев В. «Музыканты улыбаются».
9. Дмитриев В. «Лошадки».
10. Дмитриев В. «Старая карусель».
11. Гаврилин В. «Вальс».
12. Самойлов Д. «Скерцино».
13. Чайкин Н. «Маленькое рондо».
14. Емельянов В. «Зареченский хулиган».
15. Фоменко В. «Хвастунишка».
16. Коробейников А. «Чарльстон».

*Произведения зарубежных композиторов:*

1. В.Ф.Бах Аллегро «Весна».
2. И.С.Бах Жига.
3. Бетховен Л. Сонатина до минор.
4. Кулау Ф. Сонатина до мажор.
5. Моцарт Л. «Фантазия».
6. Скарлатти Д. «Пастораль».
7. Мурена Э.- Коломбо Дж. «Равнодушие».
8. Фина Дж. «Шмелиные буги».
9. Фроссини П. «Весёлый кавалер», «Горячие пальцы».

10. Коломбо Ж. и Дука Ц. «Соперницы».
11. Дж. Приват и М. Виттенет. Колдунья.
12. Норбак П. «Дрожащие листья».

*Народные песни и танцы:*

1. Р.н.п. «На горе-то калина» обр. Е.Завьяловой.
2. Р.н.п. «Возле речки, возле моста» обр. Мотова.
3. Иванов В. Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду».
4. П.н.п. «Шла девица по лесочку» обр. В.Мотова.
5. Шендерёв Г. «Русский танец».
6. Ризоль Н. Вариации на тему р.н.п. «Ах ты, зимушка-зима».

### **Примеры программ академических концертов**

#### **1 вариант**

1. Репников А. «Про волка»
2. Р.н.п. «Я на горку шла» обр. Бухвостова В.

#### **2 вариант**

1. Р.н.п. «Калина моя» обр. Шендерёва Г.
2. Шмитц М. «Микки-маус».

## **Пятый класс**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Дальнейшее изучение приемов игры мехом (тремоло и рикошет в ритмических группировках – триолях и квартолях). Освоение аккордовой техники правой руки. Исполнение гамм ритмическими (дуоли, триоли, квартоли) и штриховыми (чередование штрихов *legato* и *staccato*) вариантами. Самостоятельный разбор пьес 1-2 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 5-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 4 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

4 этюда на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, в том числе полифонические, виртуозные, оригинальные произведения, песни, танцы и их обработки, эстрадно-джазовые пьесы.

*Текущий и промежуточный контроль:*

технический зачет (ноябрь) – гаммы, этюд, термины;

первое прослушивание к выпускному экзамену (декабрь) – два произведения;

второе прослушивание к выпускному экзамену (апрель) – два произведения.

*Итоговая аттестация:*

Экзамен (май). Программа: полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработка народной песни, пьеса по выбору.

### **Примерный репертуарный список пятого года обучения:**

*Этюды:*

1. Беренс Г. Этюд соль мажор.
2. Бурьян О. Этюд ми минор.
3. Лак Т. Этюд ля минор.
4. Салов Г. Этюд соль мажор.
5. Лешгорн А. Этюд фа мажор.
6. Мотов В. Этюд ре минор.
7. На юн кин А. Этюд-чакона.
8. Попов А. Этюд фа минор.

9. Суханов А. «Концертный этюд» до-диез минор.

10. Шахов Г. Этюд до минор.

11. Шопен Ф. Этюд фа минор. Op.25 №2.

*Произведения русских композиторов:*

1. Римский-Корсаков Н. «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»

2. Калинин В. «Грустная песенка».

3. Глинка М. «Марш Черномора».

4. Пахульский Г. «Мечты».

5. Рахманинов С. «Итальянская полька»

6. Рубинштейн А. «Тореадор и Андалузка»

*Произведения советских композиторов:*

1. Никишин А. «Озорная полька».

2. Рохлин Е. «Веретено».

3. Рыбалкин А. «Музыкальный момент».

4. Черников В. «Воронежский ковбой».

5. Шендерёв Г. «Русская сюита»

6. Яшкевич И. «Сонатина в старинном стиле» 1 часть.

7. Н.Чайкин Маленькое рондо.

8. В.Власов «Немое кино».

*Произведения зарубежных композиторов:*

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор.

2. Бах И.О. Двухголосная инвенция ре минор.

3. Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор.

4. Бах И.С. «Сицилиана»

5. Бетховен Л. «Рондо-каприччиозо»

6. Визе Ж. Антракт к 4 действию оперы «Кармен».

7. Вивальди А. Лярго.

8. Вивальди А. Концерт соль мажор 1 часть.

9. Тартини Дж. Сарабанда.

10. Пахельбель И. «Хроматическая fuga в ми миноре»

11. Штраус И. «Трик-трак».

12. Р.Гальяно «Вальс Марго».

13.Музикини А. и Гальяно Р. «Песня для Джо».

14.Пьяцолла А, Фейжо М. «Пожалуйста»

15. Фоссен А. «Брюссельские кружева», «Карусель»

16. Маньянте Ч. «Аккордеонные буги»

*Народные песни и танцы:*

1. Р.н.п. «Калинка» Обр. Г.Тышкевича.

2. Р.н.п. «Сон Степана Разина» обр. А.Коробейникова.

3. Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» обр. А.Марьина.

4. Сурков А. Вариации на тему р.н.п. «Во поле берёза стояла».

5. Иванов В. Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду».

6. Рум.н.т. «Лекуричи» обр. В. Максимова.

7. «Неделька» обр. В.Бухвостова.

8. «Ах, Самара-городок» обр. В.Мотов.

9. «Ехал на ярмарку ухарь-купец» обр. В.Мотов.

**Примеры программ выпускного экзамена**

**1 вариант**

1. Бах И.С. «Сицилиана»

2. Н.Чайкин Маленькое рондо.

3. «Ах, Самара-городок» обр. В.Мотов.

4. В.Власов «Немое кино».

**2 вариант**

1. Г.Ф.Гендель Сарабанда

2. Иванов В. Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду».
3. «Неделька» обр. В.Бухвостова.
4. Рахманинов С. «Итальянская полька»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность. Аккордеон/баян», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- знание основного инструментального репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале;
- овладение необходимыми исполнительскими навыками и умениями;
- владение основными приемами звукоизвлечения;
- умение правильно использовать их на практике;
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе;
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владение навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формами промежуточной аттестации являются технические зачеты и академические концерты.

Каждая форма проверки является дифференцированной (с оценкой) и недифференцированной (без оценки).

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах, концертах, фестивалях приравнивается к выступлению на академических концертах.

Зачеты и академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность. Аккордеон/баян». На промежуточную аттестацию составляется утверждаемое директором школы расписание, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за два месяца до начала проведения промежуточной аттестации. Условия прохождения промежуточной аттестации определены в Положении о проведении промежуточной аттестации обучающихся МБУ ДО «Детская музыкальная школа» им. А.Д. Улыбышева.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы. Экзамен проводится в счет аудиторного времени.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из школы, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о проведении итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО «Детская музыкальная школа» им. А.Д. Улыбышева, освоивших дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы).

#### *Критерии оценки*

*Таблица 4*

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Ввиду сложившейся в школе традиции, она дополняется системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценки на промежуточной аттестации;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной во взаимодействии с педагогами по другим предметам: по музыкальной литературе, слушанию музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школьных концертах.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения игре на аккордеоне и баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Аккордеон 5-7 классы ДМШ. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. М.: «Кифара» 2005г.
2. «Ансамбли для баянов и аккордеонов» Сост. Р.Гречухина. С-Пб: «Композитор» 2000г.
3. Антология литературы для баяна, ч. 1-3. Сост. Ф. Липс. М.: «Музыка»
4. Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне». М.: Издательство В.Катанского. 2008 г.
5. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне)» М.: Издательство В.Катанского. 2003 г.
6. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» Ред. Ю.Соловьёва. М.: «Музыка» 1970г.
7. Баян. 5-7 классы ДМШ. Сост. Д.Самойлов. М.: «Кифара» 2003г.
8. Баян. 5 класс. Сост. А.Денисов. Киев: 1974г.
9. Баян 1 класс. Учебный репертуар ДМШ. Сост. А.Алексеев, Н.Корецкий. Киев 1979г.
10. Власов В. «Альбом для детей и юношества» С-Пб: «Композитор» 2001г.
11. Доренский А. «Пять ступеней мастерства. Первая ступень» Р-н-Д: «Феникс» 2000 г.
12. Доренский А. «Виртуозные пьесы» В.З. Р-н-Д: «Феникс» 1998г.
13. Доренский А. «Музыка для детей. В.2». Р-н-Д: «Феникс» 1998 г.
14. Дмитриев В. «Эстрадные композиции и обработки» В.1. С-Пб: «Композитор» 2002г.
15. Душников В. «Школа игры на аккордеоне» М.: «Советский композитор» 1991 г.
16. Дмитриев В. «Эстрадные композиции и обработки» В.1. С-Пб: «Композитор» 2002г.
17. Ефимов В. «Ансамбли баянистов (аккордеонистов)» М.: «Русское музыкальное товарищество» 2007г.
18. «Играем на бис! Из репертуара Фридриха Липса». М.: «Музыка» 2002г.
19. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. В.1» М.: Издательство РАМ им. Гнесиных 2001г.
20. «Класс ансамбля баянов (аккордеонов). Хрестоматия 1-3 класс ДМШ» Сост. Шрамко В. СПб: «Композитор» 2008г. 2
1. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. М.: Издательство В.Катанского. 2000г.
22. «Кораблик» Сост. Р.Гречухина. С-Пб: «Композитор» 2001 г.

23. «Композиции для дуэта аккордеонов» В.2. Сост. В.Ушаков. С-Пб.: «Композитор» 1998г.
24. «Лунная серенада» Обр. М.Лихачёва. С-Пб: «Композитор» 2003г.
25. Нечаевская Л. «Баян в музыкальной школе. Пьесы и этюды». В.1и 2.М.: 1998, 2003г.
26. Николаев Г. «Альбом детских пьес для баяна (аккордеона)». С-Пб.: «Союз художников» 2006г.
27. Обликин И. «Дуэты аккордеонистов-баянистов. В.1» М.: «Русское музыкальное товарищество» 2003г.
28. Педагогический репертуар баяниста. Вып.1. Сост. И.Н.Бойко. Р-н-Д: «Феникс»2000г.
29. Педагогический репертуар баяниста. Вып.7. Сост. В.Грачёв и А. Крылусов. М.:«Музыка» 1977г.
30. Полифонические пьесы для баяна. 1-3 класс ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М.: «Кифара» 1997г.
31. Полифонические пьесы для баяна. Сост.Б. Беньяминов и С. Лисин. Л.: «Музгиз» 1961г.
32. «Пьесы для ансамбля аккордеонов». В.1. Сост. С.Лихачёв. С-Пб.: «Композитор» 1998г.
33. «Пьесы для ансамбля аккордеонов». В.3. Сост. С. Лихачёв. С-Пб.: «Композитор» 2005г.
35. Хрестоматия баяниста. Младшие классы. В. 2. Сост. А. Крылусов. М.: «Музыка» 2004г.
36. Хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ. Сост. В.Нестеров, А. Чиняков. М.: «Музыка» 1979г.
37. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. В. 2. Сост. В. Грачёв и В.Петров. М.: «Музыка» 2001г.
38. Хрестоматия для аккордеона и баяна, ч.1. Сост. Л.С. Скуматов. С-Пб: «Композитор» 2007 г.
39. Хрестоматия для аккордеона и баяна, ч.6. Сост. Л.С. Скуматов. С-Пб: «Композитор» 2007 г.
40. Хрестоматия для ансамблей баянистов. 2-5 класс ДМШ. Сост. А. Крылусов. М.:«Музыка» 2005г.
41. Хрестоматия для баяна. 3-4 класс ДМШ. В.4 Сост. Р.Гречухина, М. Лихачев. С-Пб: «Композитор» 2007г.
42. Хрестоматия для баяна. 4-5 класс ДМШ. В.5 Сост. Р.Гречухина, М. Лихачев. С-Пб: «Композитор» 2007г.
43. Хрестоматия для баяна.6-7 класс ДМШ В.6 . С-Пб: «Композитор» 2009г.
44. Чайкин Н. «Детский альбом для баяна (аккордеона)» С-Пб: «Композитор» 2005 г.
45. Этюды для баяна. В.16. Сост. Л. Гаврилов. М.: «Советский композитор» 1988г.
46. Этюды для баяна на разные виды техники.5 класс ДМШ. Сост. Нечипоренко, В. Угринович. Киев: «Музична Украина» 1981г.

### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. - М., 1961
2. Андриюшенков Г.И. Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем народных инструментов. Учебное пособие. – Л.: Восход, 1983
3. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». – Курган, 1995
4. Вопросы методики начального образования на баяне. Сб. статей под ред. Гаврилова А. – М., 1981
5. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов». Вопросы теории и практики, выпуск 1. М., РАМ им. Гнесиных, 2001
6. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ. – М., Просвещение, 1979
7. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Вып. 6., М., 1989
8. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. – М., 1966
9. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. - М., Советский композитор, 1986
10. Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. - М., 1961
11. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне». Методическое пособие. – М., «Советский композитор», 1982