

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа» им. А.Д.Улыбышева**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа учебного предмета
ПО.01.УП.02. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ДОМРА**

Богородск 2026

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

от 31.08.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

_____/Е.Ф. Семин/

Приказ от 31.08.2026 № 31-3

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
Срок реализации учебного предмета;
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
Форма проведения учебных аудиторных занятий;
Цель и задачи учебного предмета;
Обоснование структуры учебного предмета;
Методы обучения;
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;
Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
Критерии оценки;
Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;
Список рекомендуемой методической литературы.

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Музыкальный инструмент. Домра» предметной области «Музыкальное исполнительство» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Домра» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Домра» расширяет представление учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на домре включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь игре на домре, учащиеся программы «Музыкальный фольклор» приобретают опыт творческой деятельности, знания, умения и навыки игры на инструменте, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, знакомятся с достижениями музыкальной культуры.

Предмет «Музыкальный инструмент. Домра» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся программы «Музыкальный фольклор», что немаловажно в воспитании подрастающего поколения: развитии его духовного богатства, уважения к народным традициям, исполнительских навыков, личностных качеств.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Домра» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент. Домра».

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка	987
Количество часов на аудиторные занятия	329
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	658

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета: максимальной учебной нагрузки обучающегося 987 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки 329 часов; самостоятельной работы обучающегося 658 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент. Домра»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области исполнительства на домре.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к народной музыке и исполнительскому творчеству;
- владение основными видами исполнительской техники на инструменте для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на инструменте с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - nonlegato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Домра»

Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией исполнительских приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должны соответствовать санитарным противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Домра» должны иметь площадь не менее 9 кв. м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент. Домра» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	329							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	3	3	3
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	66	99	99	99	99
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	658							
Максимальное количество часов занятия в неделю	3	3	3	3	4	4	5	5
Общее максимальное количество часов по годам	97	99	99	99	132	132	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	987							

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объём времени, данное для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертам, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам. Срок обучения – 8 лет

Первый класс (1 час в неделю)

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем. Удары вниз-вверх. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основной динамикой - форте, пиано.

Упражнения на развитие координации. Игра в ансамбле с педагогом. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Формы аттестации:

-контрольный урок в первом полугодии – 1-2 произведения правой рукой в ансамбле с преподавателем или самостоятельно двумя руками

-зачёт во втором полугодии - 2 разнохарактерных произведения

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти: 5-9 песен-прибауток на открытых струнах; 3-4 небольших пьес различного характера.

Примерные репертуарные списки

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

Русская народная песня «Как под горкой, под горой» (12)

Русская народная песня «Не летай, соловей» (23)

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» (33)

Филиппенко А. «Цыплятки» (23)

Украинская народная песня «Ой, Джигуне, Джигуне» (23)

Н. Леви «Пароходик» (33)

Й. Гайдн «Песенка» (23)

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» (33)

Примерные программы зачета

1-й вариант:

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

2-й вариант:

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Метлов Н. «Паук и мухи»

Второй класс (1 час в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Дальнейшее освоение I позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

Формы аттестации:

- зачёт в первом полугодии – 2 разнохарактерных произведения
- зачёт во втором полугодии – 2 разнохарактерных произведения

Годовые требования

Мажорные и минорные однооктавные гаммы: A-dur, D-dur штрихи в гаммах: вниз, вниз-вверх, дубль штрих, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности); 2 этюда; 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

Примерные репертуарные списки

А Смелков «Рассвет» (33)

З. Багиров «Романс» (33)

Д. Штайбельт «Мяч» (33)

М. Глинка «Соловушка». (23)

В. Шаинский «Песенка крокодила Гены» (33)

Английская колыбельная «Спи, засыпай» (33)

С. Майкапар «Марш» (33)

К. Глюк «Веселый танец» (23)

Примеры программы зачета

1-й вариант

Филиппенко А. «Цыплятки»

Шаинский В. Песенка про кузнечика

2-й вариант

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

Третий класс (1 час в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной

характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Формы аттестации:

- зачёт в первом полугодии - 2 разнохарактерных произведения
- зачёт во втором полугодии – 2 разнохарактерных произведения

Годовые требования

Мажорные однооктавные гаммы A-dur, d- moll. Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль); 2-4 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Подбор по слуху.

Примерные репертуарные списки

- Ж. Рамо «Ригодон» (33)
- Л. Бетховен «Менуэт» (33)
- Польская народная песня «Висла» (33)
- В. Шуть «Кадриль» (33)
- И.С. Бах «Гавот» (23)
- Ш. Данкля «Пьеса» (33)
- Л. Бетховен «Сурок» (23)
- Н. Бакланова «Романс» (33)

Примеры программы зачета

1-й вариант

Шаинский В. «Антошка», обработка Олейникова
Калинников В. Журавель

2-й вариант

Моцарт В. А. Allegretto
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Четвёртый класс (1 час в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в

упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

Формы аттестации:

- зачёт в первом полугодии – 2 разнохарактерных произведения
- зачёт во втором полугодии – 2 разнохарактерных произведения

Годовые требования

цц упражнения различных авторов; двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) G-dur, a- moll; 3-4 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Подбор по слуху.

Примерные репертуарные списки

М. Глинка «Соловушка» (23)
К. Глюк «Веселый хоровод» (23)
Д. Шостакович «Хороший день» (23)
РНП «Ах, не одна во поле дороженька» обр. А.Егорова (23)
К. Вебер «Виваче» (23)
Д. Джордани «О милый мой» (33)
Д. Тартини «Сарабанда» (33)

Примеры программы зачета:

1-й вариант

Римский-Корсаков Н. Мазурка
Моцарт В.А. Майская песня

2-й вариант

С. Майкапар «Марш»
Чайковский П. Камаринская

Пятый класс (1 час в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально- исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Формы аттестации:

- зачёт в первом полугодии - 2 разнохарактерных произведения
- зачёт во втором полугодии - 2 разнохарактерных произведения

Годовые требования

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие; гаммы E-dur, fis-mol; 3 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Подбор по слуху.

Примерные репертуарные списки

Н. Бакланова «Хоровод» (23)
Й. Гайдн «Анданте» (23)
Дж. Мартини «Гавот» (23)
А. Гречанинов «Колыбельная» (23)
Г. Гендель «Вариации» (23)
Р. Шуман «Грезы» (17)
М. Глинка Песня Вани из оперы «Иван Сусанин» (12)
Л. Бетховен «Два народных танца» (23)

Примеры программы зачета:

1-й вариант

Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М.
Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)

2-й вариант

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»
Дьяконова И. «Былина»

Шестой класс (1 час в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Формы аттестации:

- зачёт в первом полугодии – 2 разнохарактерных произведения
- зачёт во втором полугодии – 2 разнохарактерных произведения

Годовые требования

Играть всеми штрихами, пройденными во всех ранее классах, ритмическими группировками (дуоль, квартоль); двухоктавные гаммы H-dur, fis-moll (трех видов), повторение гамм за 5 класс; упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; 2 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Подбор по слуху.

Примерные репертуарные списки

П. Чайковский «Старинная французская песенка» (29)
Д. Кабалевский «Печальная история» (29)
Ж. Рамо «Менуэт» (24)
Н. Римский-Корсаков Песня из оперы «Майская ночь» (23)
В. Лаптев «Тонкая рябина» (10)
Н. Мяковский «Мазурка» (29)
Н. Олейников «Полька» (13)

Н. Бакланова «Романс» (29)

Примеры программы зачета:

1-й вариант

Андреев В. Вальс «Бабочка», обработка Нагорного В., перелож. Дьяконовой И.
Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка Дителя В.

2-й вариант

Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обработка Городовской В.
Бетховен Л. Полонез

Седьмой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально- исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

Формы аттестации:

- зачёт в первом полугодии – 2 разнохарактерных произведения
- экзамен во втором полугодии – 2 разнохарактерных произведения

Годовые требования

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов; 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения; 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Подбор по слуху.

В конце учебного года в рамках промежуточной аттестации учащиеся сдают экзамен, на котором ученик исполняет 2 разнохарактерных произведения (одно из двух произведений может быть заменено на игру в ансамбле с преподавателем или другим учащимся). Зачетом может считаться выступление на концерте.

Примерные репертуарные списки

В. Лаптев «Я в садочке была» (10)

Й. Гайдн «Анданте» (29)

А. Гретри «Песенка» (29)

А. Комаровский «Веселая пляска» (5)

Бах И.С. Весной

Рахманинов С. Русская песня

Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»).

Примеры программы экзамена:

1-й вариант

Госсек Ф. Тамбурин

Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В.

2-й вариант

Рахманинов С. Итальянская полька

Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

Восьмой класс (2 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к зачету.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе.

В конце учебного года в рамках промежуточной аттестации учащиеся сдают зачет, если он остается для продолжения учебы в 9 классе.

Формы аттестации:

- зачёт в первом полугодии - 2 разнохарактерных произведения
- итоговый экзамен во втором полугодии - 2 разнохарактерных произведения

Годовые требования

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе.

Примерные репертуарные списки

В. Стоянов «Колыбельная» (36)

В. Попонов «Гуцульский напев» (15)

В.-Ф. Бах «Весной» (36)

Э. Григ «Баллада» (15)

И.С. Бах «Ария» (1)

Ж.-Ф. Рамо «Ригодон» (36)

Примеры программы итогового экзамена:

1-й вариант

Цыганков А. «Веселая прогулка»

Гайдн Й. Венгерское рондо

2-й вариант

Григ Э. Норвежский танец

Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Домра» включает следующие знания, умения, навыки:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров - в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Реализация программы обеспечивает:

-наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей направлений, жанров и форм;

-знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей домры;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;

В результате освоения предмета обучающийся должен владеть:

-навыками сольного и ансамблевого исполнительства на музыкальном инструменте в объеме, предусмотренном ДПОП «Музыкальный фольклор»;

-навыками самостоятельной творческой работы на разных этапах разучивания музыкального произведения;

-навыками публичных выступлений;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент. Домра» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся. Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, зачеты, прослушивания.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проводиться в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по результатам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

1.2. Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Критерии качества исполнения на клавишных народных инструментах

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Отлично	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры на клавишных народных инструментах.
Хорошо	Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не всё технически проработано, определённое количество погрешностей. Музыкально одарённый ученик, но интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста.
Удовлетворительно	Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей). Средние музыкальные и профессиональные данные, исполняемой программе не уделялось должного внимания.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Обучающиеся на экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля

исполняемых произведений разных жанров и форм как зарубежных так и отечественных композиторов. Обучающийся на экзамене должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика,
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене,
- другие выступления ученика в течение учебного года.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию

музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм арпеджио. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на домре играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования и с учетом индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (4-5 раз в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной

самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, упражнений на развитие беглости пальцев левой руки, показанных педагогом и т. д.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Список рекомендуемой нотной литературы

Учебная литература:

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
10. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
11. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
12. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
13. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
14. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
15. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
16. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
17. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2002
18. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
19. Домристу – любителю. Вып. 1/ Составитель Дроздов М.М., 1977
20. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
21. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
22. Знакомые мелодии. Вып. 1/ Составитель Александров А.М., 1969

23. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
24. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
25. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып. 4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
26. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
27. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
28. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
29. Легкие пьесы. Вып. 1 / Составитель Лачинов А.М., 1958
30. Легкие пьесы. Вып. 2. М., 1959
31. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
32. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
33. На досуге. Вып. 1 / Составитель Рузаев Е.М., 1982
34. Начинающему домристу. Вып. 1. М., 1969
35. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007
36. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / Составитель Климов Е.М., 1972
37. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1 / Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
38. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2 / Составитель
39. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. М., 1982
40. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
41. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
42. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
43. Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969
44. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
45. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1. С-Петербург, 1998
46. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
47. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
48. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
49. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М., 1979
50. Репертуар домриста. Вып. 1. М., 1966
51. Репертуар начинающего домриста. Вып. 2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
52. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
53. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Глейхман В.М., 2007
54. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
55. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
56. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
57. Хрестоматия домриста 1-2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
58. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
59. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
60. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
61. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть / Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
62. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ / Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
63. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
64. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
65. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С-Петербург, 2000
66. +Этюды. Вып. 1 / Составитель Климов Е. М., 1962
67. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998

68. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

Методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
3. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
4. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
5. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
6. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
7. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
8. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л.М., 1989
9. Миromanов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
10. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
11. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
12. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
13. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
14. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
15. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
16. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
17. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986
18. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975