

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа» им. А.Д.Улыбышева**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

**Предметная область
ИП.00 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Рабочая программа учебного предмета
ИП.02 КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ.
АНСАМБЛЬ НАРОДНОЙ ПЕСНИ**

Богородск

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

от 31.08.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

_____/Е.Ф. Семин/

Приказ от 31.08.2026 № 31-3

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Ансамбль народной песни» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Учебный предмет «Ансамбль народной песни» тесно связан с другими дисциплинами образовательной программы (постановкой голоса, народным танцем, основами русской традиционной культуры, расшифровкой русских народных песен, сольфеджио и др.) и занимает важнейшее место в общей концепции обучения.

Востребованность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой, нравственно здоровой и духовной личности.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль народной песни»

Срок освоения программы для детей, поступивших в школу в 1-й класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию предмета «Ансамбль народной песни»

Класс	1	2	3	4	5	Всего
Кол-во учебных недель	33	33	33	33	33	165
Максимальная учебная нагрузка (в часах) в год	49.5	49.5	82.5	82.5	82.5	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	33	33	66	66	66	264
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16.5	16.5	16.5	16.5	16.5	82.5

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 10 человек) или мелкогрупповая (от 4 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Ансамбль может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать ансамблевые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- художественное воспитание и музыкально-эстетическое образование детей средствами народно-песенного и народно-музыкального искусства;
- формирование основ вокальной техники;
- приобретение базовых знаний по народному пению.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод показа и подражания;
- мысленного пения;
- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- метод самоконтроля;
- словесный (рассказ, объяснение, беседа);
- практический (исполнение упражнений, песенного материала, участие в концертах и т.д.).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Материально-технические условия соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение имеет хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветривается. Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий по ансамблю оснащены роялем или пианино, баяном или аккордеоном и стульями.

Библиотека включает в себя достаточное количество нотных вокальных изданий.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Класс	Аудиторные часы (в неделю)	Самостоятельная работа (в неделю)	Всего часов (в неделю)
1	1	0,5	1,5
2	1	0,5	1,5
3	2	0,5	2,5
4	2	0,5	2,5
5	2	0,5	2,5

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и другое);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Первый класс

- Освоение народной манеры пения в «узкообъемных» песнях: колядках, веснянках, волочебных песнях;
- обучение пению грудным звуком;
- умение спокойно брать дыхание, петь без напряжения и крика;
- овладение унисонным пением;
- точное воспроизведение календарных праздников.

К концу учебного года осуществляется классификация голоса. Появляется чувство ответственности за коллектив. Приобретается первый опыт творческой деятельности.

Примерный репертуарный список

«Заинька»

«А чучу, чучу, чучу...» (прибаутка-потешка Белгородской обл.)

«А я по лугу»
 «Посмотрите, как у нас-то в мастерской» (плясовая Московской обл.)
 «Ёж - сапожник» (музыка А. Мистюкова, слова Е. Дьяченко)
 «На горе, на солнышке» (музыка А. Мистюкова, слова А. Прокофьева)
 «Тетёра - шла» (песня-игра)
 «Ходит Ваня» (песня-игра)
 «Домашний зоопарк» (песня-игра)
 «Сорока» (пестушка)
 «Барашеньки-крутороженки» (прибаутка)
 «Лиса» (попевка)
 «Андрей-воробей» (прибаутка)
 «Ай, ду-ду» (прибаутка)
 «Петушок» (попевка)
 Ходит зайка по саду (попевка)
 «Зайчик» (попевка)
 «Скок-поскок» (пестушка)
 «Солнышко» (прибаутка)
 «Не летай, соловей»
 «Ой, кулики, жаворонушки»
 «Соловей, соловеюшка»
 «Баю, баюшки-баю» (колыбельная Новгородской обл.)
 «Вы послушайте, ребята» (небылица)
 «Все мы песни перепели»
 «Коровушка»
 «Как у наших у ворот»
 «Колобок»
 «Пошла, млада за водой»
 «Разнесчастный воробей» (шуточная Ивановской обл.)
 «Уж и где же это видано» (небылица)
 «Уж вы, кумушки, вы, голубушки»
 «Как пошли наши подружки».
Текущий и промежуточный контроль:
 Зачет (май) – два произведения.

Второй класс

- Расширяется певческий диапазон до кварты и квинты в грудном звучании;
- умение петь с сопровождением и без музыкального сопровождения;
- умение своевременно начинать и заканчивать мелодию;
- умение эмоционально передавать игровые образы;
- закрепление навыков ансамблевого пения: умения петь вместе чисто, ритмично.

Текущий и промежуточный контроль:

зачет (декабрь) - два произведения.

зачет (май) – два произведения.

Примерный репертуарный список

«Я по травушке шла»
 «На горе»
 «Жил у бабушки козёл»
 «Кони у нас запряжены» (свадебная Кировоградской обл.)

«Как под наши ворота»
«Ой, дули, вагда дули» (частушки)
«По городу гуляет»
«Перед весной»
«Прялица»
«Сею-вею снежок» (масленичная)
«Снежок сею-посеваю» (святочная)
«Цвели цветики»
«Вдоль по улице молодчик идёт»
«В тёмном лесе» (Воронежская обл.)
«Возле саду, саду» (игровая на святках)
«Во горнице во новой»
«Как задумал наш Дунай»
«Ой, встала я ранёшенько» (Воронежская обл.)
«Я гнала гусей домой»
«А мы землю пахали» (приговорка)
«Селезень ловил утицу» (приговорка)
«Тётенька добренька» (колядка)
«Авсень» (колядка)
«Приходила коляда» (колядка)
«Богослови-ка ты нас, Бог» (новогодняя поздравительная песня)
«Мать Мария по полю ходила» (новогодняя поздравительная песня)
«По улице, да широкой» (колядка)

Третий класс

- Умение петь, прерываясь на разговорную речь;
- умение различать певческие традиции разных областей;
- умение анализировать жанровые особенности народной песни и ее обрядовую принадлежность;
- пение в диапазоне сексты- септимы при грудном звучании голоса;

Текущий и промежуточный контроль:

зачет (декабрь) - два произведения.

зачет (май) – два произведения.

Примерный репертуарный список

«Ай, дедушка-дедушка»
«А мы масленицу дожидали» (Псковская обл.)
«Калиновый мост»
«Как у месяца» (лирическая)
«Комара женить мы будем» (шуточная Свердловской обл.)
«Матаня» (частушки Липецкой обл.)
«Ой, ты заря ли моя, зоренька» (лирическая Оренбургской обл.)
«Ой, ходила дивчина по бережку» (с. Елангино Краснинского р-на Липецкой обл.)
«Посеяли девки лён»
«С горки на гору ходила»
«Солнце село за горою дальней»
«Скакал казак через долину»
«Я гнала гусей домой» (плясовая Пензенской обл.)
«Ой, на горке калина»

«Во стеклянном городе»
 «Берёзка» (обрядовая)
 «Веночек» (обрядовая)
 «Зелёная рощица»
 «Как на нашей на долине»
 «Мимо рощицы»
 «Рукавички барановые» (Калужская обл.)
 «Через лес, через поле» (казахья)
 «По утро ранёшенько» (Белгородская обл.)
 «Ой, со вечера, с полуночи»
 «Вянули цветики»
 «Ты не радуйся, клён зелен» (семикская)
 «Плыла лебедушка»
 «Ай на ком, на ком кудри, кудри русые» (свадебная Ярославской обл.)
 «Ой, черёмушка» (свадебная Воронежской обл.)

Четвертый и пятый классы

- Качество исполнения приближено к аутентичным образцам пения народных песен;
- исполнение песен осмысленно, выразительно;
- усовершенствование системы ценностных ориентаций;
- повышение общекультурного уровня, творческой активности.

Текущий и промежуточный контроль:

зачет (декабрь) - два произведения;

зачет (май) – два произведения.

Примерный репертуарный список

«Белая берёзка», (музыка А. Мистюкова, слова В. Заславского)
 «Величальная»
 «Все домою ко двору» (с. Колыбельское Чаплыгинского р-на Липецкой обл.)
 «Город мой» (музыка А. Мистюкова, слова Н. Хопёрского)
 «Кольцо» (музыка А. Мистюкова, слова А. Кольцова)
 «Мимо моего садика»
 «На камине белый цвет» (лирическая Омской обл.)
 «Ой, девичья воля» (слова народные, обработка А. Мистюкова)
 «Ой, по речке-речке» (Ставропольский край)
 «При долинушке Калинушка стоит» (хороводная Московской обл.)
 «Расти, моя калинушка»
 «У наших воротьев» (Белгородская обл.)
 «Уж и я ли молода»
 «Посею лебеду на берегу»
 «У ворот гусли вдарили»
 «У нас ныне ни лето, ни зима».
 «А что в этом во дому» (казахья)
 «В чистом поле» (музыка В. Захарова, слова М. Исаковского)
 «Всю неделю с милым врозь» (музыка В. Руденко, слова М. Мордасовой)
 «В лесу канарейка»
 «Говорят рябина девушкой была»
 «Да вот вечер вечерее» (русская народная песня обр. А. Мистюкова)
 «Да заря моя зорюшка» (плясовая Краснодарского края)

«К валу, к валу» (игровая Липецкой обл.)
«Приходите свататься»
«Уж ты, сизенький петун»
«Подружки-Поранюшки мои»
«Калинка с малинкой» (с. Волово Липецкой обл.)
«Как пойду я на улицу» (музыка И. Веретенникова, слова народные)
«Моршанские страдания» (музыка В. Резденко, слова и напев М. Мордасовой)
«Доля» (музыка А. Мистюкова, слова А. Прокофьева).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Ансамбль народной песни», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- знание основного вокального репертуара;
- владение выразительным певческим звуком,
- проявление элементов артистичности при выступлении⁴
- умение самостоятельно разбирать и прорабатывать вокальные произведения;
- овладение необходимыми вокальными навыками и умениями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации являются зачеты с оценкой.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить

рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах, концертах, фестивалях приравнивается к выступлению на зачетах.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль народной песни». На промежуточную аттестацию составляется утверждаемое директором школы расписание, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за два месяца до начала проведения промежуточной аттестации. Условия прохождения промежуточной аттестации определены в Положении о проведении промежуточной аттестации обучающихся МБУ ДО «Детская музыкальная школа» им. А.Д. Улыбышева.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на конкурсах, концертах, мероприятиях различного уровня
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие на конкурсах, концертах, мероприятиях различного уровня
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть программы при сдаче, участие в обязательном отчетном концерте
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

Данная система оценки качества исполнения является основной. Ввиду сложившейся в школе традиции, она дополняется системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

На зачете выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

- оценки на промежуточной аттестации;
- оценка на зачете;
- отличное знание выпускника текущего материала;
- активное участие в концертах;
- посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях ансамбля народной песни преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Особенности работы с ансамблем народной песни, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала. Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца. Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Народное вокальное творчество предполагает одновременное овладение певческим, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе ансамбля народной песни является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в

систематической проработке своей вокальной партии в произведениях, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие вокальные партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всей ансамблевой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

- Аксёнова Н.Г. Песни и музыкальные обработки А. Мистюкова. Выпуск №6 - Липецк, 2005.
- Вершинина Е.Б. Напевы Липецкого края (сборник народных песен). - Липецк, 2004
- Вьётся, вьётся хоровод: Русские народные залички, приговорки, календарные песни / Собрал и пересказал Г. Науменко, рис. Ю. Смольникова. – М.: Дет. лит., 1983.
- Купалась зоренька // Сост. В.П. Голиков. – М.: Сов. Россия, 1990. (б-ка «В помощь худож. самодеятельности», № 2)
- Маканина Л. Хрестоматия русской народной песни. – М.: Музыка, 1991.
- Народные песни Воронежской области. / Под ред. С.Г. Лазутина. Изд-во Воронежского ун-та, Воронеж – 1974.
- Русские народные песни // под ред. В. Бекетова - М., «Музыка», 1982 .
- Русские народные песни. Мелодии и тексты. Москва «Музыка», 1982.
- Рыбников П.Н. Русские народные былины, песни. Ч. II. – М.: Сов. Россия, 1990. (б-ка «В помощь худож. самодеятельности», № 24)
- Учите детей петь: (Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет). Пособие для воспитателя и муз. руководителей / Сост. Т.М. Орлова, С.И. Белкина. – М.: Просвещение, 1986.
- Фольклор в школе: Русские песни Западной России, часть II. / Под общей редакцией профессора Шаниной Л. – М., 1993.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Аксёнова Н., Постников С., Карпий Н., Мистюков А. Жизнь в творчестве. Вып. 2 - Липецк, 1993.
2. Аникин В. Русский фольклор. – М.: Художественная литература, 1986.
3. Бандина А.Г., Попов В.С., Тихеева Л.В. Школа хорового пения. Вып. 1. – М., 1981.
4. Жили-были...: Произведения устного народного творчества для детей / сост., предисл. и коммент. В. Калугина. – М.: Молодая гвардия, 1988.
5. Из фольклора Поволжья / Сост. Т.А. Золотова. – М.: Сов. Россия, 1990. (б-ка «В помощь худож. самодеятельности», № 20)
6. Кравцов Н.И., Кулагина А.В. Славянский фольклор. М.: Издательство Московского государственного университета, 1987.
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор в школе - М.: Мнемозина, 2002.
8. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1986.
9. Науменко Г. Русские народные детские песенки - М.: Музыка, 1976.
10. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. - М.: Linka-Press, 2000.
11. Науменко Г. Чудесный короб. - М.: Детская литература, 1988.

12. Полунина В.Н. Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством. – М., 1989.
13. Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество. – М.: Музыка.
14. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений: Музыкальный фольклор. - М.: Просвещение, 1992.
15. Русская народная песня в Москве XIX – XX веков / Сост. А.А. Сладкопевцев. – М.: Сов. Россия, 1990. (б-ка «В помощь худож. самодеятельности», № 12)
16. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. – М.: Народное образование, 1988.
17. Серия РОСТ, 2003, № 19, Центр развития дополнительного образования ГОУ СПб ГДТЮ.
18. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. – М., 1988.
19. Степанов Н.П. Народные праздники на святой Руси. – М.: Возрождение, 1990.
20. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – Л., 1991.
21. Толстых И.А., Скопинцева Л.С. Концепция деятельности. Модель учреждения. Программа развития. Опыт системного подхода в решении педагогических задач. – Липецк, ЦРТДиЮ "Советский", 1998.
22. Уланова Л.С. Русский свадебный обряд (праздник в школе). - М.: Творческий центр, 2002.
23. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.
24. Шацкая В. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1984.
25. Широков А. Музыка русского народного танца. - М.: Советский композитор, 1988.
26. Широков А. Русские народные песни и частушки. - М.: Композитор, 2002.
27. Школа русского фольклора: обучение в младших классах / Под общей редакцией профессора Картавцевой М.Т. – М., 1994.
28. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М., 1988.