

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа» им. А.Д.Улыбышева**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

**Предметная область
ИТП.00 ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Рабочая программа учебного предмета

ИТП.01 СОЛЬФЕДЖИО

Богородск

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

от 31.08.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

_____/Е.Ф. Семин/

Приказ от 31.08.2026 № 31-3

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Сольфеджио» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области музыкальной теории, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающихся.

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать обучающимся в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»

Срок освоения программы для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию предмета «Сольфеджио»

Класс	1	2	3	4	5	итого
Кол-во учебных недель	33	33	33	33	33	165
Максимальная учебная нагрузка (в часах) в год	66	66	66	66	66	330
Количество часов на аудиторные занятия	33	33	33	33	33	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33	33	33	33	33	165

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 45 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи:

формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия должны соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами), оформляются наглядными пособиями.

Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Класс	Аудиторные часы (в неделю)	Самостоятельная работа (в неделю)	Всего часов (в неделю)
1	1	1	2
2	1	1	2
3	1	1	2
4	1	1	2
5	1	1	2

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и другое);
- участие обучающихся в олимпиадах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Первый класс.

Вокально-интонационные навыки.

Пение: песен – упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбце, ручными знаками, с названиями звуков – по выбору педагога) типа: V-VI-V, III-II-I, V-IV-III, III-IV-V, II-I, VII-I, I-V-III и т.д.; гаммы вверх и вниз, тетрахордов I и III ступеней в мажоре и миноре;

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение: несложных песен с текстом, с сопровождением и без; выученных песен от разных звуков в мажоре и миноре; простейших мелодий по нотам, включающих в себя движение $\uparrow\downarrow$, повторяющие звуки, скачки на тонику, с названием нот и дирижированием.

Ритмические длительности: 

в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$. Паузы: 

Воспитание чувства метроритма.

Повторение данного ритмического рисунка на слоги, прохлопывание ритмического рисунка исполненной мелодии, ритмические таблицам, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Работа в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, длительности  паузы 

Навыки дирижирования.

Анализ на слух.

Определение на слух и осознание: лада (мажор и минор), размера, характера музыкального произведения, различных мелодических оборотов, включающих в себя движения вверх и вниз, повторность звуков, скачки, сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$).

Музыкальный диктант.

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названий звуков небольших пропевок после проигрывания). Запись: ритмического рисунка мелодии; выученной мелодии, мелодий в объеме 2-4 такта, длительности:

Примеры:



Допевание мелодий на нейтральный слог. Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Понятия: звукоряд, гамма, ступени, неустойчивость, тоника, тональность, мажор, минор, тон, полутон, #, b, размер, тактовая черта, сильная доля, реприза, f и p, темп, мелодия.

Знакомство с клавиатурой и регистрами.

Октавы, название звуков, нотный стан, первоначальные навыки нотного письма: расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначения размера, такт. Черты.

Тональность: До мажор, ля минор.

Паузы: ♪ ♫

Текущий и промежуточный контроль

контрольный урок (май)

1. Пропевание или определение на слух одной из выученных песен с аккомпанементом.

2. Проверка теоретических знаний: запись гамм, обозначение тоники, устойчивых и вводных звуков.

3. Музыкальный диктант.



4. Транспонирование диктанта в одну из пройденных тональностей.

5. Пение с листа с предварительным анализом тональности и строения мелодии.

Второй класс

Вокально-интонационные навыки

Пение: мажорных и минорных гамм (три вида минора); в мажоре и миноре T^5_3 (t^5_3), отдельных ступеней, мелодических оборотов, типа: V-I, I-V, I-VII-II-I, V-VI-V-IV-V, IV-III-II-V-III и др. (по ручным знакам, по столбце, цифровке и т.д. по выбору педагога); пройденных интервалов; попевок (секвенции).

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение: несложных песен с текстом, выученных на слух, с листа простейших мелодий с названием звуков с дирижированием в пройденных тональностях;

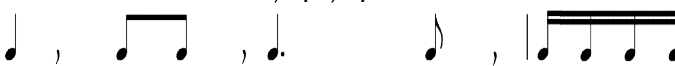
разучивание по нотам мелодий, в пройденных тональностях в $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ с дирижированием; транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности; новые ритмические длительности: 

размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$.

Воспитание чувства метроритма.

Повторение данного ритмического рисунка на слоги, простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, ритмическим таблицам, карточкам.

Продолжение работы в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$,

длительности 

в различных сочетаниях.

Умение дирижировать в этих размерах, сольмизация нотных примеров, ритмический диктант.

Анализ на слух.

Определение на слух и осознание: лада (мажор и минор трех видов), размера, ритмических особенностей, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, мелодических оборотов, включающих движение по звукам T^5_3 (t), B^5_3 , M^5_3 ; пройденных интервалов (на выбор).

Музыкальный диктант.

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 1 класс).

Диктант с его предварительным разбором в объеме 4 – 6 тактов (8), включающих пройденные мелодические обороты, длительности, затакт, размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, .

Примеры:

1. 

2. 

Воспитание творческих навыков.

Допевание мелодий с названием нот. Импровизация мелодий на данный ритм.

Теоретические сведения

Понятия: 3 вида минора, интервал; параллельные тональности, транспонирование, строение мажорной и минорной гаммы, ритмические длительности:  .

Затакт: четверть, две восьмые, восьмая. B^5_3 , M^5_3 , обращения интервалов.

Интервалы: m_2 b_2 m_3 , b_3 $ч_4$, $ч_5$, 6, 7. Тональности: До, Соль, Фа мажор, ля, ми, ре минор.

Текущий и промежуточный контроль

контрольный урок (май)

1. Письменная работа:

а) написать звукоряд одной из пройденных мажорных или минорных гамм.

б) построить 5 интервалов $\uparrow$ и $\downarrow$ от заданного звука.

в) построить мажорные и минорные трезвучия $\uparrow$ или $\downarrow$ от заданного звука.

г) определить на слух пять заданий от звука (интервалы, B^5_3 M^5_3).

д) диктант



2. Устный опрос:

а) спеть гамму (мажор или минор).

б) в этой тональности – устойчивые, вводные звуки, опевание (I, III, V ступени).

в) спеть от заданного звука $\uparrow$ или $\downarrow$ 2 интервала, M^5_3 или B^5_3 .

г) определить на слух лад, вид минорного лада.

д) спеть наизусть одну из выученных мелодий.

е) спеть мелодию с листа.

Третий класс.

Вокально-интонационные навыки

Пение:

мажорных и минорных гамм (3 вида минора), в пройденных тональностях тонических 5_3 с обращениями; главных трезвучий лада с обращениями, устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями,

мелодических оборотов: I-V-VI-V-II, V-III-II-VII-I, V-III-VI-VII- VI и т.д.,
пройденных интервалов $\uparrow\downarrow$, обращений интервалов, мелодий в ладу.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение: в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам; с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам T^5_3 и его обращений, с движением по звукам главных 5_3 лада (Т, S, Д), включающих интонации пройденных интервалов.

Транспонирование выученных мелодий в пройденной тональности.

Ритмические длительности  в размерах: $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$;

Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, затакты. Работа в размерах: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Ритмические диктанты. Сольмизация музыкальных примеров.

Анализ на слух.

Определение на слух и осознание: лада, ритмических особенностей, интервалов, размера, трезвучий (обращения T^5_3 – по выбору преподавателя)
Знакомство с функциональной окраской Т, S, Д.

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта, запись выученных мелодий, письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4 – 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические длительности: , , размеры: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, затакты: , .

Примеры:



Воспитание творческих навыков.

Импровизация мелодии на данный ритм (4 шт.), сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, трезвучий в размерах $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}$.

Теоретические сведения.

Понятия: обращение трезвучий (6, $\overset{6}{4}$), главные трезвучия лада,
ритмические группы: ,  ( - как ознакомление); размер $\frac{4}{4}$,

паузы  (ознакомление). Работа над интервалами.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си $\flat$ мажор, ля, ми, си, ре, соль минор.

Текущий и промежуточный контроль

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК (май)

1. Письменная работа:

- а) написать гамму (мажор или минор);
б) написать интервалы б3, ч5, б6 от «соль» ↑, от «фа» ↓ - б2, ч5, м3;
в) диктант



2. Устный опрос:

- а) спеть гамму;
- б) спеть один – два аккорда в тональности;
- в) от звука – спеть 1 – 2 интервала;
- г) спеть наизусть номер;
- д) спеть мелодию с листа;
- е) определить на слух.

Четвертый класс.

Вокально-интонационные навыки

Пение: гамм; отдельных ступеней, мелодических оборотов; тонических
⁵₃. главных ступеней с обращениями, Д7 с разрешением в пройденных

тональностях, ум⁵₃ (VII ст. мажора и гармонического минора), интервалов, тритонов: ув4 (IV ст.) ум5 (VII ст.) в мажоре и гармоническом миноре, пение секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам Д₇, трезвучий с обращениями, транспортирование выученных мелодий в пройденные тональности. Ритмические группы:

 - как ознакомление), размеры $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$ ($\frac{3}{8}, \frac{6}{8}$ - группировка - как ознакомление).

Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей, затакты.

Укрепление техники дирижерского жеста. Ритмические диктанты, сольмизация примеров.

Анализ на слух.

Определение и осознание: лада, ритмических особенностей, интервалов, аккордов (⁵₃, Д₇, ум⁵₃, Б⁵₃, м⁵₃, 6, ⁶₄ – по выбору педагога); мелодических оборотов, включающих движение по звукам ⁵₃, Д₇, ув4, ум5 (по выбору педагога).

Музыкальный диктант.

Запись знакомых и выученных мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов. Ритмические группы:

 в размерах: $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}$ ($\frac{4}{4}$).

Примеры:





Воспитание творческих навыков.

Сочинение мелодий с использованием интонаций, включающих пройденные интервалы, аккорды (5_3 , 6, 6_4 , Д7, ум 5_3), размеры и ритмические группы.

Теоретические сведения.

Понятия: тритон, септаккорд, синкопа, пунктир, триоль
(ознакомление). Ритмические группы;



- ознакомление). Размеры: $\frac{3}{8}, \frac{6}{8}$, группировка в них как ознакомление.

Аккорды: Д7, ум⁵₃, ув4, ум5 (IV, VII ст.). Тональности: До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си b, Ми b, мажор, ля, ми, си, фа#, ре, соль, до минор.

Текущий и промежуточный контроль

контрольный урок (май)

1. Письменная работа:

- а) написать **фа** минор мелодический вид;
б) написать D_7 с разрешением;

в) ДИКТАНТ



2. Устный опрос:

- а) спеть гамму Ля b мажор;
- б) спеть аккордовую последовательность: $T^5_3 - S^5_3 - T_6 - T^6_4 - D^5_3 - D_7 -$
- в) определить на слух (лады, интервалы, аккорды – пройденные);
- г) спеть мелодию с листа.

Пятый класс.

Вокально-интонационные навыки

Пение: гамм; гармонического мажора (ознакомление), в пройденных тональностях Д7 с обращениями, умVII7, MVII7, последовательностей из нескольких оборотов типа:



Сольфеджирование и пение с листа.

Пение: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с листа мелодий в пройденных тональностях, с элементами хроматизма и модуляции (как ознакомление).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы:  (залигованные ноты – как ознакомление).

Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ ($\frac{4}{4}$).

Синкопа  - внутритактовая.

Продолжение работы над размерами $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Ритмические диктанты.

Сольмизация примеров.

Анализ на слух.

Определение и осознание: интервалов (пройденных) по выбору преподавателя, лад: мажор, 3 вида минора, тритоны: ув4, ум 5, трезвучия (M^5_3 , B^5_3), обращения 5_3 (по выбору преподавателя). Аккорды: Д7 с разрешениями, ум 5_3 , УмVII $_7$, М VII $_7$ (по выбору преподавателя) Д 6_5 Д 4_3 Д $_2$ с разрешениями (на выбор преподавателя).

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта, письменный диктант в пройденных тональностях, с ритмическими группами, в размерах ($\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$)

Примеры:



Воспитание творческих навыков.

Импровизация и сочинение: мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов.

Теоретические сведения.

Понятия: гармонический мажор (ознакомление), квинтовый круг тональностей, предложение, хроматизм, модуляция (как ознакомление). Аккорды: Д7 с обращениями, умVII₇, М VII₇ (по выбору преподавателя). Буквенное обозначение звуков, тональностей (ознакомление). Тональности: До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си b, Ми b мажор, ля, ми, си, фа#, ре, соль, до минор, остальные тональности, как ознакомление.

Итоговая аттестация

Выпускной экзамен (май)

Примерные экзаменационные требования

1. Написание диктанта в тональности до 3х знаков, включающего пройденные мелодические и ритмические обороты в объеме 8 тактов.

2. Определение на слух пройденных интервалов, тритонов (ув₄ ум₅), ладов (мажор и 3 вида минора), пройденных аккордов: Б₃⁵ М₃⁵ Ум₃⁵, Д7, Д₅⁶, Д₃⁴ Д₂. (МIIIV₇, УмVII₇ по выбору преподавателя).

3. Билеты.

Билет №1.

1. Спеть гамму Си b мажор, в ней МIIIV₇ с разрешением, Д7 с разрешением, последовательность аккордов: Т₃⁵-S₆-Т₄⁶-Д7-Т3.

2. Построить и спеть от звука «си» м3↑, «ре» б2↑, ч5↑.

3. Спеть по нотам выученный номер - №280 Б. Калмыков, Фридкин Г.
Сольфеджио ч.І.

4. Определить на слух.

Билет №2.

1. Спеть гамму до минор мелодического вида, в ней ув4 ум5 с разрешением, последовательность аккордов: $t^5_3-t_6-S^5_3-D^4_3-t^5_3$.

2. Построить и спеть от звука «ля» $\uparrow$, 3, B^5_3 , M^5_3 , Д7.

3. Спеть по нотам выученный номер (297).

4. Определить на слух.

Билет №3.

1. Спеть гамму Фа мажор гар. вида, в ней Д7 с обращениями и разрешениями.

2. Спеть от звука «ми» D^4_3 с разреш., ч5 $\uparrow$, б3 $\uparrow$.

3. Спеть по нотам выученный номер (327).

4. Определить на слух.

Билет №4.

1. Спеть гамму ми минор гармонического вида, в ней $t^5_3-S^6_4-D_6-D^6_5-t^5_3$.

2. Спеть от звука «до» Д7 с разрешением, Д2.

3. Спеть по нотам выученный номер (366).

Билет №5.

1. Спеть гамму Ля мажор, в ней ув4, ув5, MPV_7 с разрешением.

2. Спеть от звука соль $\uparrow$ м2 б2, м3, б3, ч4.

3. Спеть по нотам выученный номер (406).

4. Определить на слух.

Билет №6.

1. Спеть гамму Ре мажор нат. вид, в ней $T^5_3-S^5_3-D^5_3-D_2-T_6$.

2. Спеть от звука соль $\downarrow$ м3, ч5, м6.

3. Спеть по нотам выученный номер (374).

4. Определить на слух.

Билет №7.

1. Спеть гамму ре минор гармонического и мелодического вида, в ней $УмVII_7$ с разреш., D_7 с обращениями и разрешениями.
2. Спеть по нотам выученный номер (356).
3. Определить на слух.

Билет №8.

1. Спеть гамму си минор гармонического вида, в ней тритоны с разреш., последовательность $t^5_3 - t_6 - S^5_3 - S_6 - D_7 - t_3$.
2. Спеть от звука «фа» $\uparrow M^5_3 B^5_3$, $ч4\uparrow$, $ч5\uparrow$.
3. Спеть по нотам выученный номер (366).
4. Определить на слух.

Примеры диктанта:

1. 
2. 
3. 

III Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний и умений:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса;
- сформированные звуковысотные музыкальный слух и память, чувства лада, метроритма;
- знание музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки с оценкой.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Сольфеджио». На промежуточную аттестацию составляется утверждаемое директором школы расписание, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за два месяца до начала проведения промежуточной аттестации. Условия прохождения промежуточной аттестации определены в Положении о проведении промежуточной аттестации обучающихся МБУ ДО «Детская музыкальная школа» им. А.Д. Улыбышева.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) Итоговая аттестация – осуществляется по окончании курса обучения. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями по сольфеджио.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из школы, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о проведении итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО «Детская музыкальная школа» им. А.Д. Улыбышева, освоивших дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы).

1. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	• точное интонирование ладовых элементов, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей; • выразительное, яркое пение; • правильное определение на слух интервалов, построений, аккордов и их последовательностей; • запись музыкального диктанта полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний; возможны небольшие недочеты (не более 2-х) в группировке длительностей; • глубокое знание теории музыки; • технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.
4 («хорошо»)	• неточность при интонировании ладовых элементов, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей; • маловыразительное, неэмоциональное пение; • при определении на слух интервалов, построений, аккордов и их последовательностей допущены ошибки; • музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний; • допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов; • недостаточно глубокие знания теории музыки; • письменная работа выполнена с погрешностями.
3 («удовлетворительно»)	• интонирование с ошибками ладовых элементов, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей; • невыразительное пение с явными недочетами в интонировании; • при определении на слух мелодических интервалов, построений, аккордов и их последовательностей допущены существенные ошибки; • диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок (4-8) в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан не полностью (но больше половины); • несистемные знания в области теории музыки; • письменная работа выполнена со значительными погрешностями и ошибками.
2 («неудовлетворительно»)	• детонирование при пении ладовых элементов, мелодических построений, интервалов, аккордов

	и их последовательностей, пение с серьезными интонационно-ритмическими ошибками; • при определении на слух мелодических интервалов, построений, аккордов и их последовательностей допущены многочисленные ошибки; • диктант записан с большим количеством грубых ошибок в мелодической линии и ритмическом рисунке, либо записан меньше, чем наполовину; • непонимание музыкально-теоретического материала; • очень слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с грубыми ошибками.
--	--

Данная система оценки качества исполнения является основной. Ввиду сложившейся в школе традиции, она дополняется системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценки на промежуточной аттестации;

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методические рекомендации по обеспечению учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента.

На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения. Формирование навыка чистого интонирования – одна из задач предмета «Сольфеджио». На это направлены интонационные упражнения: пение гамм и их отдельных элементов (ступеней и их последовательностей, тетрахордов), мелодических оборотов, секвенций, интервалов и аккордов, как отдельно, так и в виде последовательностей, в тональности и от звука.

На начальном этапа обучения интонационные упражнения пропеваются хором или группами, позже индивидуально. Интонационные упражнения исполняются преимущественно без аккомпанемента с обязательной предварительной настройкой, в отдельных случаях с гармонической поддержкой фортепиано. Темп исполнения – умеренный, ритм – свободный, на более поздних этапах рекомендуется ритмическая организация. Рекомендуется использование наглядных пособий (столбца, ручные знаки и т.д.). Интонационные упражнения могут быть как одnogолосными, так и многоголосными, в мелодическом (последовательном) или гармоническом (одновременном) звучании. Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука ↑ или ↓. Интонационные упражнения используются как самостоятельная форма работы, так и в качестве подготовки, настройки к другим формам работы: сольфеджированию и чтению с листа, музыкальному диктанту, слуховому анализу и др.

Сольфеджирование и чтение с листа. Данные формы работы формируют необходимые певческие навыки, чистоту интонирования, дирижерский жест, чувство ритма и воспитывают сознательное отношение к музыкальному тексту. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Необходимо учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне (до первой октавы – ре второй октавы, ми второй октавы), постоянно его расширяя. Исполнение должно сопровождаться дирижированием (на первых этапах возможно тактирование). Исполнение примеров для пения предполагает отсутствие аккомпанемента фортепиано с обязательной предварительной настройкой, в отдельных случаях допускается гармоническая поддержка фортепиано. Отдельный вид работы – исполнение песен с аккомпанементом преподавателя, а в старших классах – со своим собственным. Перед началом исполнения необходимо проанализировать нотный пример с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам интервалов или аккордов, особенностей ритма. Примеры для сольфеджирования должны соответствовать пройденным темам. Примеры для чтения с листа должны быть простыми и удобными. В качестве подготовительного упражнения можно использовать сольмизацию (проговаривание звуков в ритме с дирижированием). При исполнении необходимо следить за выразительностью исполнения, обращать внимание на художественную ценность материала. Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада.

Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются сначала группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В старших классах важной формой работы является исполнение песен и романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано и по нотам. При этом необходимо учитывать степень владения учеником фортепиано. Для учащихся - гитаристов допускается аккомпанирование на гитаре. Подбор репертуара должен проходить тщательно, быть посильным и понятным ученику и в тоже время представлять художественную ценность. Необходимо избегать произведений, где мелодия дублируется в унисон в партии фортепиано.

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательными реакциями (ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки). Поэтому на начальном этапе целесообразно уделять большое внимание двигательным упражнениям и игре на детских шумовых музыкальных инструментах. Рекомендуются следующие упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни (с помощью «звучащих жестов», ударных инструментов, карандаша и т.д.);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью ритмослогов (та, ти-ти, ту и др.);
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к песне, пьесе;
- исполнение ритмической партитуры (2-х и 3-хголосной);
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка) и т.д.

Перед включением в другие виды работы (сольфеджирование и чтение с листа, диктант) каждая новая ритмическая фигура должна быть сначала воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию,

выделять сильную долю с помощью тактирования и др. упражнений. Навыки дирижерского жеста последовательно отрабатываются на протяжении всех лет обучения.

Слуховой анализ – это форма работы, направленная на музыкальное восприятие учеников, которое не ограничивается умением определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ подразумевает осознание услышанного. Поэтому необходимо научить детей эмоционально воспринимать услышанную музыку и уметь услышать в ней конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать в работе как примеры их музыкальной литературы, так и специальные инструктивные упражнения. При прослушивании одноголосной мелодии нужно обращать внимание на ладовые, структурные особенности, размер, уметь находить знакомые мелодические и ритмические обороты). При прослушивании многоголосного построения – обращать внимание на знакомые гармонические обороты, тип фактуры, интервальное строение. На начальном этапе слуховой анализ проходит в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы после предварительного устного разбора, т.к. это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант – важная форма работы, которая развивает все составляющие музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное.

Работа над диктантом предполагает следующие формы работы:

- устный диктант (запоминание и пропевание на нейтральный слог с названием нот 24 тактовой мелодии после 2-3 проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии); ритмические диктант (запись ритмического рисунка мелодии, запись отдельного ритмического рисунка);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, лада, ритма и т.д.). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), после чего ученики приступают к записи мелодии;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 6-8 в течение 20-25 минут).

Эта форма работы наиболее целесообразна для учащихся старших классов, т.к. предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию). Перед началом работы над диктантом необходима тщательная настройка в тональности с использованием интонационных упражнений, сольфеджирования, слухового анализа. Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной и тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности. Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания. Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем творческие задания необходимо тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, т.к. их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков. Творческие задания можно вводить я

начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять из допевания, досочинения мелодии (в целях формирования ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков и аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый преподаватель может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации и композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 0,5 часа в неделю.

Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-15 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал, с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), а также с тех заданий, которые вызывают у обучающегося наибольшие трудности, чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе.

Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или своем инструменте).

Домашнее задание должно содержать новый изучаемый материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- 1) выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- 2) сольфеджирование мелодий по нотам;
- 3) разучивание мелодий наизусть;
- 4) транспонирование;
- 5) интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- 6) исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом); 7) игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- 8) ритмические упражнения;
- 9) творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем заданий должен быть посильным для ученика и выполняться в полном объеме. Необходимо разъяснить учащимся необходимость регулярной (в течение недели между уроками) самостоятельной работы дома.

На уроках в классе необходимо разобрать домашнее задание, показать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный или

двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения).

Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Списки рекомендуемой методической нотной литературы

Списки рекомендуемой нотной литературы

1. Абелян Л. «Забавное сольфеджио». Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1985 г.
2. Андреева М., «От примы до октавы» часть I – М., 1976 г.
3. Андреева М., «От примы до октавы» часть II – М., 1978 г.
4. Андреева М., «От примы до октавы» часть III – М., 1987 г.
5. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио, учебно-методическое пособие для учащихся 1-7 кл. ДМШ, - М., 1989 г.
6. Баев Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1, 2 кл. ДМШ – М., 1975 г.
7. Барабашкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 кл. ДМШ – М., 1975 г.
8. Барабашкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 кл. ДМШ – М., 1975 г.
9. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке». Пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ. – М., 1984 г.
10. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 кл.
11. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 кл. ДМШ. – М., 1978 г.
12. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 кл. ДМШ. – М., 1981 г.
13. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь – М., 2000 г.
14. Калужская Т. Сольфеджио для 6 кл. ДМШ – М., 1988 г.
15. Куцанов В. «Ступеньки в музыку» (музицируем на уроках сольфеджио) ч I. Барабан – твои ладошки» - Екатеринбург, 1993 г.
16. ч. II. Нотка к нотке – будет песенка – Екатеринбург., 1993 г.
17. ч. III. Как складывается мелодия – Екатеринбург, 1993 г.
18. ч. IV. Ты споешь, я подыграю – Екатеринбург, 1993 г.
19. ч. V. Сочиняем, играем, поем – Екатеринбург, 1993 г.
20. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем, поем». Сольфеджио для 1 кл. ДМШ – Л., 1989 г.
21. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем, поем». Сольфеджио для 2 кл. ДМШ – С-П., 1992 г.
22. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем, поем». Сольфеджио для 3 кл. ДМШ – С-П., 1997 г.
23. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем, поем». Сольфеджио для 4 кл. ДМШ – С-П., 1995 г.
24. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем, поем». Сольфеджио для 5 кл. ДМШ – С-П., 1996 г.
25. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем, поем». Сольфеджио для 6 кл. ДМШ – С-П., 1997 г.
26. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем, поем». Сольфеджио для 7 кл. ДМШ – С-П., 1997 г.
27. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хрестоматия для IV – VII Кл. ДМШ – Л., 1983 г.
28. Фридкин Г., Калмыков Б. Сольфеджио ч. I – М., 1978 г.
29. Фридкин Г., Калмыков Б. Сольфеджио ч. II – М., 1979 г.
30. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио – М., 1976 г.

Музыкальные диктанты

1. Быканова Е., Стоклицкая Т., «Музыкальные диктанты» 1-4 классы ДМШ – М., 1979 г.
2. Верхоляев В. «Музыкальные диктанты» - М., 1975 г.
3. Долматов Н. «Музыкальный диктант». – М., 1972 г.
4. Ежикова Г. «Музыкальные диктанты» - М., 1973 г.
5. Калинина Г. «Музыкальные занимательные диктанты» для учащихся 1 - 3 кл. – М., 2003.
6. Калинина Г. «Музыкальные занимательные диктанты» для учащихся 4 - 7 кл. – М., 2003.
7. Калужская Т. Сольфеджио 6 кл. ДМШ. Учебно-методическое пособие (раздел – диктанты) – М., 1988 г.
8. Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ» - Л., 1980 г.
9. Русяева И. «Одноголосные диктанты» - М., 1985 г.
10. Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» - М., 1973 г.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 кл. ДМШ – М., 1975 г.
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 кл. ДМШ – М., 1977 г.
3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио – М., 1975 г.
4. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М., 1987 г.
5. Калужская Т. Сольфеджио. Учебно-методическое пособие для 6 кл. ДМШ – М., 1988 г.
6. Куцанов В. Использование элементов относительной сольмизации на уроках сольфеджио. – Екатеринбург, 1993 г.