

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа» им. А.Д.Улыбышева**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

**Предметная область
ИП.00 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Рабочая программа учебного предмета
ИП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР**

Богородск

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

от 31.08.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

_____/Е.Ф. Семин/

Приказ от 31.08.2026 № 31-3

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Специальность. Клавишный синтезатор» предполагает обучение предмета в рамках учебного плана. Этот электронный инструмент, как и фортепиано, помогает учащимся не только развивать гармонический слух, способность целостно воспринимать полифонизированную музыкальную фактуру, но обладая массой других выразительных средств, способствует значительному расширению представления учащихся о музыке в целом. К тому же эти новые выразительные возможности познаются учащимися в процессе продуктивной творческой деятельности, основу которой составляет аранжировка музыки для электронного инструмента, а следовательно, появляется возможность интеграции исполнительской деятельности с творчеством.

Срок реализации учебного предмета «Специальность. Клавишный синтезатор»

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию предмета «Специальность. Клавишный синтезатор»

Класс	1	2	3	4	5	итого
Кол-во учебных недель	33	33	33	33	33	165
Максимальная учебная нагрузка (в часах) в год	99	99	99	99	99	495
Количество часов на аудиторные занятия	66	66	66	66	66	330
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33	33	33	33	33	165

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность и эмоционально - психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

Основной целью учебного предмета является приобщение учащихся к музицированию на клавишном синтезаторе в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции) и на этой основе - формирование у учащихся широкого круга музыкальных способностей и интересов, хорошего музыкального вкуса.

Задачи:

Задачами предмета «Специальность. Клавишный синтезатор» являются:

- изучение художественных возможностей наличного цифрового инструментария;
- изучение базовых знаний по музыкальной теории;
- Освоение исполнительской техники;
- практическое освоение электронного музицирования, совершенствование музыкально-творческой деятельности.

Каждая из этих задач подразделяется на простые составляющие. Так, изучение художественных возможностей наличного цифрового инструментария подразумевает:

- ознакомление с его звуковым материалом (набором тембров и шумов) и средствами внесения различных коррективов в этот материал (вибрато, глиссандо, тремоло, наложение тембров, эффекты, панорамирование и др.);
- освоение различных приемов управления фактурой музыкального звучания (в режимах обычной и разделенной клавиатуры, использование ритм-машины, автоаккомпанемент и др.);
- ознакомление с некоторыми методами звукового синтеза (на основе различных манипуляций с формой волны и амплитудой огибающей);
- знакомство с интерактивными фактурными заготовками цифрового инструмента (паттернами, мультипадами, ритмогармоническими последовательностями);
- освоение художественных возможностей, открываемых с помощью применения секвенсора и объединения звуковых ресурсов нескольких МИДИ-устройств.

Изучаемый теоретический материал включает не только элементы музыкальной грамоты, но и необходимые для музыкально-творческой деятельности сведения по гармонии, фактуре, форме, инструментровке и звукорежиссуре. Задача освоения исполнительской техники включает: постановку рук, приобретение навыков позиционной игры, выработку специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры.

Наиболее сложная задача практического освоения электронного музицирования предполагает: электронную аранжировку и исполнение музыки, чтение с листа, игра в ансамбле, запись на секвенсор, подбор по слуху, импровизация и элементарное сочинение.

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия должны соответствовать санитарным и

противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности должны быть оборудованы: клавишным синтезатором и фортепиано; стульями, подставками для ног. Для организации концертных выступлений учащихся нужно также иметь усилитель, акустические колонки, микшерский пульт.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных фортепианных изданий.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Класс	Аудиторные часы (в неделю)	Самостоятельная работа (в неделю)	Всего часов (в неделю)
1	2	1	3
2	2	1	3
3	2	1	3
4	2	1	3
5	2	1	3

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и другое);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Первый класс

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое и буквенное), мажорная и минорная гаммы, тональности до 1 знака при ключе, знаки альтерации, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, лига, заливанные звуки, аппликатура, динамические и штриховые обозначения.

Организация целесообразных игровых движений («постановка рук»). Игра non legato, затем legato в одной позиции и с подкладыванием первого пальца.

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord и single finger) на основе трезвучий,

построенных на I, IV, V ступенях мажора и минора.

Подбор стиля, исходя из метра (двух- или трехдольного).

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 10-12 небольших произведений в первичных музыкальных жанрах (песня, танец, марш).

Текущий и промежуточный контроль:

академический концерт (март) – две разнохарактерных пьесы.

Примерный репертуарный список первого года обучения

Ж. Пьерпон «Бубенчики»

Амер. нар. песня «У Мэри была овечка»

Э. Пресли «Люби меня нежно»

Русская народная песня «Ходила младёшенька»

Немецкая народная песня «Ах, мой милый Августин»

М. и П. Хилл «С днём рожденья!»

С. К. Фостер «Домик над рекой»

Л. Петренко «Этюд» Классика

Русская народная песня «Я за реченьку гляжу» Обр. Б. Мокроусова

С. Шевченко «Весенний день»

Р. Паулс «Сверчок»

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

М. Качубина «Мишка с куклой танцуют полечку»

Белорусская полька «Янка»

Латвийская народная песня

А. Спадавецкая «Добрый жук» из к\ф «Золушка»

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

А. Александров «Новогодняя полька»

Б. Савельев «Неприятность эту мы переживём» из м\ф «Лето кота Леопольда»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года на академических концертах

1 Кабалевский. Маленькая полька

Р.Н.П. Жил-был у бабушки серенький козлик

2 Книппер. Степная кавалерийская

Красев. Елочка

3 Александров. Новогодняя полька

Эрнесакс. Едет паровоз

Второй класс

Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорные и минорные трезвучия, понятие TSD, доминантовый септаккорд. Буквенное обозначение аккордов. Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе.

Игра в режиме динамической клавиатуры (touch response), legato, staccato.

Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодии и баса знакомых детских песен с последующим их исполнением с автоаккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord и single finger). Чтение с листа пьес уровня первого класса.

Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов, простейшие случаи применения автоаккомпанеента в режиме обычного взятия аккордов (fingered); жанровые критерии в выборе стиля.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 8-10 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Текущий и промежуточный контроль:

академический концерт (ноябрь) – две разнохарактерных пьесы;

академический концерт (апрель) – две разнохарактерных пьесы

Примерный репертуарный список второго года обучения

Т. Хренников «Колыбельная Светланы» из к\ф «Гусарская баллада»

В. Лебедев «Голубка» из к\ф «Гардемарины, вперёд!»

И. Штраус «Вальс» фрагмент из оперетты «Летучая мышь»

Русская народная песня «Как по лугу, по лужочку» Обр. М. Балакирева

Д. Шостакович «Романс» фрагмент из к\ф «Овод»

С. Прокофьев «Марш» из «Детской музыки»

Ф. Мендельсон «Весенняя песня»

П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

П. Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик»

Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»

Ф. Черчилль «Мой принц придёт однажды» из м\ф «Белоснежка и семь гномов» Сметана «Полька»

Б. Кемпферт «Путники в ночи»

Г. Кингстей «Воздушная кукуруза»

«Лебедь» Сен-Санс

Ф. Шопен «Этюд»

Ф. Мехэм «Американский патруль»

Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец» Обр. А. Лядова

И. Брамс «Колыбельная»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года на академических концертах

1 Моцарт Тема вариаций

Филиппенко Я на скрипочке играю

2 Украинская народная песня. Ой, лопнул обруч

Качурбина Мишка с куклой

3 Перселл Ария

Эшпай А снег идет

Третий класс

Обращение интервалов. Хроматическая гамма. Тональности до 3-х знаков при ключе. Обращение трезвучий. Тактовый размер 3/8 и 6/8. Триоль.

Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме fingered с применением Т, S, D трезвучий и D₇, вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов. Аранжировка пьес, написанных в простых и вариационных формах.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 7-8 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Текущий и промежуточный контроль:

академический концерт (ноябрь) – две разнохарактерных пьесы;

академический концерт (апрель) – две разнохарактерных пьесы

Примерный репертуарный список третьего года обучения

В. Юманс «Чай вдвоём»

И. Кальман «Дуэт мистера Икса и Стеллы» из оперетты «Принцесса цирка» В. Моцарт «Хор колокольчиков» из оперы «Волшебная флейта»
 Русская народная песня «Ах ты, душенька»
 Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метёт»
 Дж. Гершвин «Любимый мой»
 Ф. Мендельсон «Марш»
 Дж. Джонсон «Чарльстон»
 Д. Брубек «Босса-Нова США»
 Старинный русский романс «Я встретил вас»
 В. Моцарт «Турецкий марш»
 В. Моцарт «Фортепианная соната»
 Л. Бетховен «К Элизе»
 Ф. Шопен «Ноктюрн»
 В. Моцарт «Маленькая ночная серенада»
 С. Джоплин «The entertainer»
 Дж. Брамс «Венгерский танец»
 И. Берлин «Белое Рождество»
 Э. Гарнер «Розовая пантера»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года на академических концертах

1. Хренников Что так сердце растревожено
Рота. Мелодия из к/ф «Крестный отец»
2. Шуман Смелый наездник
Уандер Я буду звонить
3. Гаврилин Каприччо
Рыбников «Я тебя никогда не забуду»

Четвертый класс

Тональности до 4-х знаков при ключе. Обращения Т, S, D трезвучий и D₇. Трезвучие с секстой.

Чтение с листа уровня второго класса. Игра в ансамбле, автоаккомпанемент вокальной и инструментальной партиями. Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала, возможно сочинение для синтезатора небольших пьес, а также импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей. Например, C - // - D_m - // - G₇ - // - C - //; C - A_m - D_m - G₇; C_m - B_b - A_b - G₇ и т.п. с применением арпеджирования и опевания аккордовых звуков.

Дальнейшее совершенствования творческих навыков аранжировки: применение трезвучий II, III, VI ступеней, трезвучий с секстой.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 6-7 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Текущий и промежуточный контроль:

академический концерт (декабрь) – две разнохарактерных пьесы;
 академический концерт (апрель) – две разнохарактерных пьесы

Примерный репертуарный список четвертого года обучения

М. Шмиттц «Микки-Маус»
 В. Семенов «Очень назойливая муха»
 Р.Лехтинец «Летка-енка»
 Р. Петерсон «Старый автомобиль»

К. Морган «Мелодия Бимбо»
 И. Красильников «Полька»
 Г. Цампфирт «Одинокый пастух»
 К. Сорокин «В цирке»
 А. Бородин «Хор девушек» из оперы «Князь Игорь»
 Русская народная мелодия «Скоморошина» Обр. В.Ефимова
 Д. Шостакович «Вальс-шутка»
 И. Дунаевский «Колыбельная»
 Ю.Савельев «Тройка»
 Д. Крамер «Танцующий скрипач»
 М.Таривердиев «Песня о далекой Родине»
 А. Понкьелли Танец часов из оперы «Джоконда»
 Г. Уоррен «Поезд на Чуттанугу»
 В. Дашкевич «Шерлок Холмс»
 А. Попп «Манчестер- Ливерпуль»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года на академических концертах

1. Теодоракис «Сиртаки»
 А.Петров Мелодия из к/ф «Я шагаю по Москве».
2. Мордасов «В мечтах»
 Варламов «На заре ты ее не буди»

Пятый класс

Тональности до 5 знаков при ключе. Трезвучия VII ступени, септаккорды I, II IV и VI ступеней с обращениями. Септаккорды с повышенной и пониженной квинтой. Модуляции в родственные тональности. Синкопа внутри- и междутактовая. Тональное сопоставление и отклонения. Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала. Чтение с листа пьес, соответствующих сложности 3-го класса. Освоение усложняющегося репертуара с учетом возросших технических навыков и повышение уровня развития музыкального мышления ученика.

Совершенствование навыков подбора по слуху и аранжировки.

В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен создать аранжировки 5-6 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Текущий и промежуточный контроль:

первое прослушивание к выпускному экзамену (декабрь) – одно, два произведения;
 второе прослушивание к выпускному экзамену (февраль) – два, три произведения;
 третье прослушивание к выпускному экзамену (апрель) - вся программа.

Итоговая аттестация:

Экзамен (май). Программа: произведение крупной формы, музыка массового жанра, виртуозная пьеса, любое произведение.

Примерный репертуарный список пятого года обучения

Г. Кингстейя «Воздушная кукуруза»
 Русская народная песня «Полосынька»
 Русская народная песня «Вдоль да по речке»
 Русская народная песня «Тройка» Обр. В. Романюхи
 Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метёт»
 Дж. Гершвин «Любимый мой»

И.Якушенко «Очень галантный кавалер»
 Дж. Джонсон «Чарльстон»
 Д. Брубек «Босса-Нова США»
 И. Красильников «Танго»
 В. Моцарт «Турецкий марш»
 Э.Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
 Л. Бетховен «К Элизе»
 Ф. Шопен «Ноктюрн»
 В. Моцарт «Маленькая ночная серенада»
 Джоппин С. Артист эстрады (рэгтайм-тустеп)
 В.Андерсон «Happy New Year»
 Уорен Чаттануга-чу-чу
 Герман Привет, Долли
 Дж. Брамс «Венгерский танец»
 И. Красильников «На Гавайях»
 А. Хачатурян Танец девушек из балета «Гаяне»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения на выпускном экзамене

1. Бабаджанян Ноктюрн
 Уорен Чаттануга-чу-чу
 Петров Мелодия из к/ф «Служебный роман»
 Герман Привет, Долли

2. Лей История любви
 Минков Старый рояль
 Петербургский Утомленное солнце
 Джоппин С. Артист эстрады (рэгтайм-тустеп)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Клавишный синтезатор» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание технических и художественных особенностей и возможностей наличного цифрового инструментария;
- владение основными видами фортепианной техники;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на клавишном синтезаторе;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на синтезаторе несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на синтезаторе;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в инструментальном ансамбле;

- навыки публичных выступлений на концертах, академических концертах, открытых уроках.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации является академический концерт.

Каждая форма проверки является дифференцированной (с оценкой).

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах, концертах, фестивалях приравнивается к выступлению на академических концертах.

Зачеты и академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность. Клавишный синтезатор». На промежуточную аттестацию составляется утверждаемое директором школы расписание, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за два месяца до начала проведения промежуточной аттестации. Условия прохождения промежуточной аттестации определены в Положении о проведении промежуточной аттестации обучающихся МБУ ДО «Детская музыкальная школа» им. А.Д. Улыбышева.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы. Экзамен проводится в счет аудиторного времени.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из

школы, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о проведении итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО «Детская музыкальная школа» им. А.Д. Улыбышева, освоивших дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы).

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	ставится за яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее индивидуальное отношение ученика к представленным произведениям;
4 («хорошо»)	достаточно осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа;
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен;
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Ввиду сложившейся в школе традиции, она дополняется системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценки на промежуточной аттестации;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Предлагаемые репертуарные списки, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на академических концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно

использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, использование художественных возможностей наличного инструментария
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения классической, современной и музыки массовых жанров

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение (составление плана аранжировки, методы ,позволяющие реализовать замысел композитора). Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой.

В дальнейшем исполняются аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (техническими трудностями, совершенствованием аранжировки на всех ее этапах), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список литературы

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию – Л., 1974.
2. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере / Пер. с англ. – М., 1998.
3. Брилль И. Практический курс джазовой импровизации – М., 1979.
4. Володин А. Электромusыкальные инструменты – М., 1979.
5. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей – М., 1983.
6. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов-любителей и профессионалов. Практическое пособие – М., 1999.
7. Живайкин П. Как играть современную популярную детскую музыку – М., 2001.
8. Играю на синтезаторе. Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1 / Сост. и перелож. Л.Е. Петренко – М., 2002.
9. Играю на синтезаторе. Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 2 / Сост. и перелож. Л.Е. Петренко – М., 2002.
10. Красильников И. Синтезатор на уроке? / Искусство в школе. №2. – М., 1995.

11. Красильников И.М. Аранжировка народной музыки для электронных инструментов. / Музыка и время. №7 – 2003.
12. Красильников И.М. Детская электронная музыка – новая сфера творчества. / Музыка и электроника. №3 – 2004.
13. Красильников И.М. Основные этапы освоения музицирования на клавишных синтезаторах. / Искусство в школе. №4 – 2003.
14. Красильников И.М. Работа на основе MIDI-секвенсоров. / Музыка и электроника. №2, №3 – 2004.
15. Красильников И.М. Электронное музицирование – новый вид досуговой деятельности. / И.М. Красильников. – Омск, 2003.
16. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб.: BHV – Санкт-Петербург, 1999.
17. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. – СПб.: BHV – Санкт-Петербург, 1998.
18. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в персональном компьютере. – СПб.: Полигон, 1997.
19. Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия / Пер. с англ. – Мн.:
20. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000.
21. Пешняк В. Уроки игры на синтезаторе. Учебное пособие для класса синтезатора ДМШ. Вып.1. – М.: Композитор, 1998.
22. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. – М.: ЦДСК, 1994.
23. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.
24. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959.
25. Важов С. Школы игры на синтезаторе. – СПб.: Композитор, 1998.
26. Живайкин П. Школа блюза, буги-вуги и рок-н-рола. Практическое пособие для начинающих и опытных пианистов. – М.: Хобби-Центр, 2001.
27. Знакомство с синтезатором: Самоучитель. / Сост. В.В. Кузнецова – М.: Хобби-Центр, 2001.
28. Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Выпуск 1-5. – М.: Мелограф, 1999.
29. Романенко В.В. Гармония популярной песни. – М.: Хобби-Центр, 2001.
30. Романенко В.В. Начальный курс джазовой импровизации на фортепиано. – М.: Хобби-Центр, 2001.
31. Романенко В.В. Учись импровизировать. – М.: Хобби-Центр, 2001.
32. Романенко В.В. Учись сочинять. – М.: Хобби-Центр, 2001.