

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа» им. А.Д.Улыбышева**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Рабочая программа учебного предмета

ПО.01.УП.01. ХОР

Богородск 2026

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

от 31.08.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

_____/Е.Ф. Семин/

Приказ от 31.08.2026 № 31-3

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;

Список рекомендуемой методической литературы.

І ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Хор» (далее – рабочая программа) направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной образовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Рабочая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику, разработана с учетом обеспечения преемственности рабочей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; опирается на многолетний опыт сотрудничества представителей трех звеньев (начальное–среднее – высшее) музыкального образования.

Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1283
Количество часов на аудиторные занятия	921
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая.

Возможно проведение занятий хором следующими группами:

Хор 1- ого класса;

Младший хор - 2-4 классы;

Старший хор - 5-8 классы.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровой музыкальный материал, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета

Цель

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по

профилю предмета.

Задачи:

развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма; освоение учащимися музыкальной грамоты;

приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений; формирование умений и навыков хорового исполнительства;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

формирование взаимодействия «тройственного союза» - ученик – педагог – родитель в образовательном процессе;

формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования;

формирование навыков взаимодействия с преподавателем и концертмейстером в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха-неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Коллективное творчество неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядно-слуховой (показ отдельных частей и всего произведения, демонстрация исполнительских приемов, наблюдение);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

практический (исполнение вокально-хоровых упражнений для развития голосового аппарата и вокальных данных учащихся, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

возможность применения индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, стульями, пультами, роялем или пианино).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и систему кондиционирования/вентиляции.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3	3	4	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия	921							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	33	33	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	362							
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	4	5	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	132	165	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1283							
Объем времени на консультации (по годам)	10	12	12	12	12	12	12	12
Общий объем времени на консультации	94							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания; подготовка к концертным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); участие обучающихся в концертах, конкурсных прослушиваниях, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного

материала.

Годовые требования по классам

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, музыкальные гостиные в рамках сотрудничества с другими отделениями ДШИ, участие в конкурсах, смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях, организация выездных конкурсных и просветительских мероприятий.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: Хор 1-ого класса 10 – 12 произведений, младший хор - 12-15, старший хор 16 – 18 произведений.

Основные принципы подбора репертуара:

Художественная ценность произведения.

Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.

Решение учебных задач.

Классическая музыка лежит в основе обучения (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).

Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.

Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам.

Разнообразие:

а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

1 класс

1-е полугодие

Начальные вокально-хоровые навыки. Певческая установка: осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

Певческое дыхание: прием косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

Развитие диапазона: головное резонирование.

Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.

Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

2-е полугодие

Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов pop legato.

Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

Понятия: куплет, фраза, мотив.

Примерный репертуарный список

Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька»

Рус. нар. песня, обр. В. Кикты «В темном лесу»

Рус. нар. песня, обр. П. Чайковского «Речка»

Англ. нар. песня, обр. А. Моффита «Про котят»

Нем. нар. песня, обр. В. Каратыгина «Весна»

Лядов А, сл. народные «Зайчик»

Аренский А., сл. А. Майкова «Расскажи, мотылек»

Ипполитов-Иванов М. «Коза и детки»

Калинников В. «Киска»

Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»

Григ Э. «Детская песенка»

Барток «Б.Лиса»

Хиндемит П. Детская опера – игра «Мы строим город»: №1

Компанеев, З. сл. В. Семернина «Первые ноты»

Семенов В., сл. Л. Дымовой «Если снег идет»

Подгайтис Е. «Goodnight»

Струве Г., сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

Гречанинов А, стихи Новикова «Про телёночка»

Римский-Корсаков Н.А. «Белка»

Кюи Ц., стихи А. Плещеева «Осень»

Шуман Р «Мотылек».

Брамс И. «Божья коровка»

Бах И.С. «За рекою старый дом»

Бетховен Л. «Малиновка»

Паулс Р. «Колыбельная»

Моцарт- В. Флисс «Колыбельная»

Кант «Рождество Христово» обр. С. Грибкова

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»

Векерлен "Менуэт Экзоде"

Брамс «Петрушка».

Гаврилова Г. «Зеленые ботинки».

Гаврилова А. «Музыка».

Григ «Детская песенка».

Иванников «Про акулу».

Итальянская народная песня «Тарантелла».
Конвенан «Божья коровка», «Черепашенок».

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по учебному предмету в 1 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде академических концертов и зачетов, в виде прослушивания концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования.

1-е полугодие

Декабрь – академический концерт (прослушивание концертной программы).

2-е полугодие

Май – промежуточная аттестация (прослушивание концертных программ).

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из первых классов во второй, преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из хора 1 класса преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть на данном этапе:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

2 - 4 класс

1-е полугодие

Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной tessiture и ограниченном диапазоне.

Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

2-е полугодие

Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. Например, распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

Пение а cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Примерный репертуарный список:

- Рус. нар. песня, обр. А. Луканина «Как у наших у ворот»
Рус. нар. песня, обр. Л. Абелян «На зелёном лугу»
Рус. нар. песня, обр. С. Благообразова «Со вьюном я хожу»
Рус. нар. песня, обр. С. Прокофьева «На горе-то калина»
Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Я на камушке сажу»
Рус. нар. песня, обр. С. Грибкова «Во поле береза стояла»
Рус. нар. песня, обр. Ю. Тугаринова «Пойду ль я, выйду ль я»
Швед. нар. песня, обр. Г. Хэгга «Речной царь»
Швейц. нар. песня, обр. Р. Гунд «Кукушка»
Словац. нар. песня, обр. И. Ильина «Учёная коза»
Словен. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Вечерняя песня»
Индонез. нар. песня, обр. Е. Верника «Прогулка с отцом»
Англ. нар. песня, обр. Г. Саймона «Love somebody»
Спиричуэл, обр. Г. Саймона «Колыбельная песня»
Тугаринов Ю., сл. П. Синявского «Если б не было хвостов»
Семёнов В. «Звездная река»
Балакирев М., сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»
Адлер Е., сл. М. Карема «На мельнице жил кот»
Подгайц Е., сл. Вл. Степанова «Происшествие»
Пёрселл Г. «Strike the viol»
Гайдн Й., рус. текст Я. Серпина «Пастух»
Гершвин Дж., сл. А. Гершвина «Clap your hands!»
Григ Э., сл. А. Мунка «Заход солнца»
Соснин С., сл. В. Степанова «Лунный зайчик»
Струве Г., сл. Н. Соколова «Лягушка-попрыгушка»
Дубравина Я., сл. Е. Руженцева «Родная земля»
Славкин М., сл. В. Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
Парцхаладзе М., сл. М. Пляцковского «Лягушонок»
Шуберт Ф., обр. Д. Мура «Sanctus»
Тухманов Д., сл. Ю. Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
Славкин М., сл. Е. Коргановой «Баба-Яга»
Гаврилин В., сл. А. Шульгиной «Мама»
Зарицкая Е., сл. Н. Шумилина «Под Новый год»
Гурилев А., сл. Н. Огарёва «Внутренняя музыка»
Балакирев М., сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»
Глинка М., слова Н. Забелы «Ты, соловушка, умолкни»
Мусоргский М. «Песня про комара» из оперы «Борис Годунов»
Варламов А., ст. М. Лермонтова «Горные вершины»
Рахманинов С., стихи К. Бальмонта «Островок»
Чайковский П. «2-ая песня Леля»
Екимов С., сл. Ю. Парфенова цикл «Марфушкины песенки»
Жаров А., стихи А. Пушкина «Три чуда»-маленькая кантата для детского хора.
Смирнов С. «Русские потешки» - Судак-чудак, Ave Maria
Жаров А. обработки цикла «5 Рождественских кантов» Напев Воскресенского монастыря, «Богородице Дево радуйся», «Рождественское песнопение», « Небо и земля».
Беляев В. «Спи Иисусе»
Малевич М. «Тропарь Пасхи», «Рождество Христово», «Под свечами трепещут иголки», «Шедше три Цари»
Русск. народ. песня в обр. О. Кузнецова «В сыром бору тропина»
Англ. нар. песня в обр. Н. Аверинов «Рождество»
Глинка М. «Ходит ветер у ворот» обр. С. Грибкова

Кюи Ц. «Весна»

Гречанинов А. «Капля дождевая», «Дождь», «Радуга», «Призыв Весны».

Поляков В. «Ave Maria», «Отче Святый», «Мистер Кук барла-барла»

Плешак С. кантата «Звери печальные и веселые» для хора, солистов и чтеца.

Екимов С. «Марфушины песенки»

Плешак С. «Пролог»

Резетдинов Л. «Паровоз»

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:

Кюи «Весна».

Латышская народная песня «Колыбельная»

Плешак С. «Котлета».

Русские народные песни «В сыром боре тропина», «Вставала ранешенько»,

Алябьев «Зимняя дорога».

Брамс «Колыбельная».

Гурилев «Красный сарафан».

Фадеев «Летний сад».

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по учебному предмету во 2 – 4 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде академических концертов и зачетов, в виде прослушивания концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования.

1-е полугодие

Декабрь – академический концерт (прослушивание концертной программы).

2-е полугодие

Май – промежуточная аттестация (прослушивание концертных программ).

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1. Единство звукообразования.

2. Овладение «высокой вокальной позицией».

3. Умение свободно петь двухголосные произведения.

4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.

5. Сформированное пение legato и non legato.

6. Развитая певческая дикция.

7. Расширение диапазона голоса.

5 – 8 класс

1-е полугодие

Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в хоре младших классов.

Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

2-е полугодие

Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее – с произнесением слов.

Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерные репертуарные списки

Рус. нар. песня, обр. В. Попова «Уж вы, мои ветры»

Рус. нар. песня, обр. А. Новикова «Ой, да ты, калинушка»

Рус. нар. песня, обр. М. Анцева «Ленок»
 Рус. нар. песня, обр. С. Благообразова «Ай, на горе дуб-дуб»
 Рус. нар. песня, обр. В. Попова «Мои ветры»
 Фин. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Лебеди»
 Укр. нар. песня, обр. Р. Скалецкого «Журавель»
 Албан. нар. песня, обр. Т. Попатенко «Цветок»
 Итал. нар. песня, обр. А. Свешникова, рус. текст А. Машистова «В путь» 10.
 Фин. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Лебеди»
 Чайковский П., сл. А. Плещеева «Весна»
 Кюи Ц., сл. Ф. Тютчева «Весна»
 Гречанинов А., сл. И. Крылова «Музыканты»
 Пёрселл Г «Sing, sing ye Muses»
 Гендель Г., рус. текст Н. Авериной «Звуки ангелов»
 Брамс Й., рус. текст Н. Авериной «Как нежно льются звуки»
 Мендельсон Ф., рус. текст Н. Авериной «Осенняя песня»
 Мусоргский М., сл. А. Пушкина «Стрекотунья-белобока»
 Рубинштейн А., сл. А. Пушкина «Туча»
 Танеев С., сл. М. Лермонтова «Сосна»
 Рахманинов С., сл. Е. Бекетовой «Сирень», «Весенние воды» 22
 Глиэр Р., сл. Ф. Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
 Гречанинов А., сл. И. Белоусова «Пришла весна»
 Бойко Р., сл. С. Есенина «Утро»
 Моцарт В.А. «Ave regum coepus»
 Шуберт Ф., рус. текст Г. Шохмана «Альпийский охотник»
 Сен-Санс «K. Ave Maria»
 Форе Г. «Agnus Dei»
 Бриттен Б., рус. текст Н. Авериной «Кукушка»
 Даргомыжский А., слова народные «Ванька-Танька»
 Шуберт Ф. «Вечерняя серенада»
 Рахманинов С., ст. Н. Некрасова «Слава народу»
 Моцарт В. хор из оперы «Волшебная флейта»
 Денца А. «На качелях»
 Бородин А. «Хор половецких девушек» из оперы «Князь Игорь»
 Чайковский П. «Дуэт Татьяны и Ольги» из оперы «Евгений Онегин».
 Кодай З. «Ave Maria»
 Петров Е. «Богородичные антифоны» «Ave, regina caelorum»
 Подгайц Е. «Времена года»
 Поляков В. «Короткая месса»
 Резетдинов Л. «А, вы, знаете»
 Гоголин М. слова народные «Месяцеслов»: «Воробышек летит», «Благовестье», «Гори, гори ясно» «Баю – баюшки - баю», «Ой. на горе, да на Синае»
 Екимов С., на стихи Архиепископа Питирима (П. Волочкова) «Музыка стихов» - сюита для двух чтецов, детского хора и фортепиано.
 Дубравин Я. слова М. Пляцковского «Лунная дорожка»
 Дубравин Я. слова В. Гина «Огонек добра» из мюзикла «Брысь»
 Дубравин Я. слова В. Гина «Дружба, Родина, любовь»
 Примеры программ аттестации в конце 8 класса:
 Глинка М. Хор «Славься»
 Бородин «Улетай на крыльях ветра»
 Гуно «Ночь».
 Даргомыжский «Ванька-Танька».
 Галынин «По деревне ехал царь с войны».

Пожлаков «Когда плачут тюльпаны».
Никитин Н. «Русская песня»
Пахмутова "Поклонимся великим тем годам"
Гершвин «О, Lady Be good».
Славкин «Снег»

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по учебному предмету в 5 – 8 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде академических концертов и зачетов, в виде прослушивания концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в виде выпускного экзамена.

Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Учащиеся 8 класса в конце учебного года сдают выпускной экзамен.

Контрольные требования.

1-е полугодие

Декабрь – академический концерт (прослушивание концертной программы).

2-е полугодие

Май – итоговая аттестация - выпускной экзамен (для учащихся 8 класса).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

1 класс - наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству, начальные навыки хорового искусства.

2 класс - знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

3 класс - знание профессиональной терминологии, особенностей вокально- хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

4 класс - умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

5 класс - сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей, наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

6 класс - знание устройства и принципов работы голосового аппарата, обладание диапазоном в рамках принятой классификации, наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива, владение всеми видами вокально-хорового дыхания, умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях, слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;

7 класс - знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений, навыки чтения с листа многоголосных произведений, обладание диапазоном в рамках принятой классификации, наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива, владение всеми видами вокально- хорового дыхания.

8 класс - знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений, навыки чтения с листа многоголосных произведений, обладание диапазоном в рамках принятой классификации, наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива, владение всеми видами вокально- хорового дыхания, сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки Основные показатели эффективности реализации данной программы:

высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;

профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования; творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий учебному предмету включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Порядок проведения аттестации регламентируется соответствующим локальным актом.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, академические концерты, технические зачеты, контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов, контрольных уроков, зачетов и экзаменов (в конце каждого учебного года).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Выпускной экзамен проводится: по окончании 8 класса (выпускной экзамен).

В программе обучения хора 1 - 3 классов используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля в младших классах:

оценка за работу в классе;

текущая сдача партий в зависимости от произведения (соло, дуэт, трио);

контрольный урок в конце каждой четверти. Виды промежуточного контроля:

переводной зачет хора 2-4 классов и старшего хора в конце учебного года;

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля. Методы текущего контроля в старших классах: текущая сдача партий в зависимости от произведения (трио, квартет).

Виды промежуточного контроля: контрольный урок в конце каждого полугодия; учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении; при оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им

учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета).

Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в хоре 1 класса при переводе детей в хор 2-4 классов.

Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из хора 2 - 4 классов в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на зачете (академическом концерте); другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по 5-бальной шкале:

5 («отлично») регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

4 («хорошо») регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

3 («удовлетворительно») незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий; нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе.

2 («неудовлетворительно») пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Это десятибалльная система.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех

выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» - артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

«Хорошо» - недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

«Удовлетворительно» - безразличное пение концертной программы. Невнимательное отношение к дирижерскому показу. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

«Неудовлетворительно» - неявка на экзамен по неуважительной причине. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-» что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Полный список контрольных требований по всем классам содержится в разделе «Годовые требования по классам».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам; разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр

голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полновочувственнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *pp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-

историческим местам, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе.

Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Грибков С. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011

Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979

Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007

Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001

Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997

Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998

Композиторы-классики - детям. -М., «Музыка», 1963

Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001

Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009

Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998

Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

Список рекомендуемой методической литературы

Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Владос, 2000 – 367 с

Апраксина О., Орлова Н. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними / Музыкальное воспитание. Вып. 10 – М.: Музыка, 1975 –276 с

Апраксина О. А. Методика развития детского голоса: Учебное пособие. – М.: МГПИ, 1983 – 260 с.

Варламов А. Полная школа пения. –М.: Музыка, 1962 – 198 с.

Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л.: Музыка, 1968 – 57с

Вокальная музыка // Музыкальный энциклопедический словарь / Главный ред. Келдыш

Г. В. – м.: Советская энциклопедия. 1990 – с. 63- 268

Вопросы вокальной педагогики / Под общей ред. Л. Б. Дмитриева. Вып.6 – л.: Музыка, 1982 – 250 с.

Гоце М. Купер Н., Браун К. О вокальной работе в школе // Искусство в школе. Вып. 3 – М.: Музыка, 1991 – с. 25-30

Дмитриев Л. Основы вокальной методики: Программы курсов для музыкальных вузов. - М.: Музыка, 1976, - 345 с

Дмитриев Л. Основы вокальной методики: -М, Музыка, 2007, - 366 с

Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.

Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать о детском голосе. – М.: Музыка. 1972 –241

Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. –Санкт- Петербург, 2003, - 190

Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. –М.: Музыка, 1962 – 106 с

Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. –М.: Музыка, - 1965, - 153 с

Лейтес Н. С. Психология одаренности детей и подростков. – М.: Музыка. 1996 – 293 с.

Луконин В. Обучение и воспитание молодого певца. – Л.: Музгиз. 1977 -с.50-121

Малинина Е. Вокальное воспитание детей. – Л.: Музыка. 1967 – 154 с.

Манабени А. Г. Методики обучения сольному пению. – М.: Просвещение, 1987 – 174 с.

Михайлова Т. Н. О вокально-технической подготовке репертуара //Вопросы вокальной педагогики: Сб. статей. Вып. 6 – М.: Музыка. 1982–с. 120-133

Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997 О детском голосе / Под ред. Н. Д. Орловой. – М.: Музыка. 1966, - с. 10-25

Орлова Н. Развитие голоса девочек. – М.: Музгиз, 1967 – 67 с.

Панюфка Г. Искусство пения. –М.: Музыка. 1968, - 164 с

Прянишников И. Советы обучающимся пению. –М.: Музыка, 1958, -167с

Работнов Л. Основы физиологии и патологии голоса певцов. –М.: Музыка, 1992 – 396 с
Развитие детского голоса: Сб. статей. – М.: Музыка, 1971 – 230 с

Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Музыка. 1992 – 235 с.

Струве Г. Школьный хор. М.,1981

Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999

Соколов В. Работа с хором.2-е издание. -М.,1983

Стулова Г. Теория и практика работы с хором. -М., 2002

Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре. М.,1987

Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. М.,1988

Сергеев А.А. Воспитание детского хора. М.,1980

Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М., 1998

Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000

Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990

Чесноков П. Хор и управление им. -М.,1961

Шварц И.В. Строй хора. М.,1983

Шалапин Ф. И. Маска и душа. – М.: Музыка, 1989 – 89 с.

Юдин С. Формирование голоса певца. –М.: Музыка, 1962 – 243 с

Юссон Р. Певческий голос. – М.: Музыка, 1974 – 194 с

Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы. – М.: Музыка, 1989