

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа» им. А.Д.Улыбышева**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа учебного предмета
ПО.01.УП.02. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ.
БАЯН/АККОРДЕОН**

Богородск 2026

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

от 31.08.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

_____/Е.Ф. Семин/

Приказ от 31.08.2026 № 31-3

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
Срок реализации учебного предмета;
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
Форма проведения учебных аудиторных занятий;
Цель и задачи учебного предмета;
Обоснование структуры учебного предмета;
Методы обучения;
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;
Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
Критерии оценки;
Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;
Список рекомендуемой методической литературы.

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)», разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства–умения грамотно исполнять музыкальные произведения на баяне, аккордеоне;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне, аккордеоне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне, аккордеоне;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на баяне, аккордеоне;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на баяне, аккордеоне;
- навыков подбора по слуху;

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» – это оптимальная система учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в рамках времени и содержания, определяемых дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Учебный предмет «Музыкальный инструмент» предназначен для реализации минимума содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести с половиной до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (Баян, аккордеон)»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка	987
Количество часов на аудиторные занятия	329
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	658

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета: максимальной учебной нагрузки обучающегося 987 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки 329 часов; самостоятельной работы обучающегося 658 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)»

Цель:

-выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне, аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- создание необходимых условий для функционирования образовательного процесса в соответствии с принципами и закономерностями обучения, для более качественного усвоения содержания образования, реализации целей обучения, воспитания и развития обучающихся, активизация их учебно-познавательной деятельности и управления ею.

Задачи:

-формирование комплекса исполнительских навыков – овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, аккордеоне, позволяющие выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
-правильное планирование и организация самостоятельной работы обучающихся, контроля результатов их обучения;
-внедрение инновационных преподавательских технологий и активных методов обучения в преподавании предмета согласно реализуемой технологии обучения;
-подготовка учебно-методического обеспечения учебного предмета;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
-достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
-формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение (ГОУСПО);
-подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Учебная программа призвана обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)». Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
 - метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
 - метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
 - объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
 - репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
 - метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
 - частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должны соответствовать санитарным противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	329							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	3	3	3
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	66	99	99	99	99
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	658							

Максимальное количество часов занятия в неделю	3	3	3	3	4	4	5	5
Общее максимальное количество часов по годам	97	99	99	99	132	132	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	987							

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объём времени, данное для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертам, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам. Срок обучения – 8 лет

Первый класс (1 час в неделю)

Знакомство с инструментом, приобретение основных постановочных навыков (посадка ученика, положение инструмента, а также естественное и целесообразное положение рук во время исполнения), навыков владения мехом.

Формы аттестации:

- контрольный урок в первом полугодии – 1-2 произведения правой рукой в ансамбле с преподавателем или самостоятельно двумя руками
- зачёт во втором полугодии - 2 разнохарактерных произведения

Годовые требования

Не менее 8-10 разнохарактерных произведения, включая ансамбли и произведения для ознакомления, 2-3 этюда на разные виды техники.

Технические требования

Гамма До мажор отдельными руками в пределах одной октавы четвертными и восьмыми длительностями. Тонические трезвучия правой рукой (со второго полугодия). Лёгкие упражнения.

Примерные репертуарные списки

Детские песенки

- «Василёк»
- «Котик»
- «Андрей-воробей »
- «Дождик»
- «Колыбельная»
- «Про лягушку и комара»
- «Весёлые гуси»
- «Прозвенел звонок весёлый»
- «Лесенка»
- «Серенькая кошечка»

Обработки народных песен и танцев

Русская народная песня «Как под горкой под горой»

Польская народная песня «Два кота»

Словацкая народная песня «Белка пела и плясала»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

Русская народная песня «Частушка»

Русская народная песня «На зелёном лугу»

Русская народная песня «Я на горку шла»

Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Произведения русских и современных композиторов

Тиличеева Е. Праздничная ёлочка

Баканов В. Детская песенка

Чайкин Н. Пьеска

Филиппенко А. Про лягушку и комара

Кабалевский Д. Маленькая пьеска

Баканов В. Хорошее настроение

Кабалевский Д. Маленькая полька

Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку

Красев М. Ёлочка

Иванов В. Осенний вальс

Примерны программы зачета

1-й вариант:

Русская народная песня «Я на горку шла»

Иванов В. Осенний вальс

2-й вариант:

Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку

Второй класс (1 час в неделю)

Формы аттестации:

- зачёт в первом полугодии – 2 разнохарактерных произведения

- зачёт во втором полугодии – 2 разнохарактерных произведения

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведения, включая ансамбли и произведения для ознакомления, 2-3 этюда на разные виды техники. Чтение с листа.

Технические требования

Гамма До мажор двумя руками в одну октаву; арпеджио длинные, короткие – отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия аккордами (трезвучные) с обращениями правой рукой.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Из «Школы И. Прайслера» Этюд До мажор

Из «Школы И. Прайслера» Этюд До мажор
Из «Школы И. Прайслера» Этюд До мажор
Из «Школы И. Прайслера» Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд Фа мажор
Шитте Л. Этюд Соль мажор
Смородников Ю. Этюд Ля минор

Обработки народных песен и танцев

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
Русская народная песня «По грибы пошла с Ванюшей»
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
Русская народная песня «Белолица, круглолица»
Русская народная песня «Не летай соловей»
Русская народная песня «При долинушке калинушка стоит»
Русская народная песня «Степь да степь кругом»

Произведения русских и современных композиторов

Глинка М. Польшка
Доренский А. Мелодия
Доренский А. Польшка-двойка
Блантер М. Катюша
Чайкин Н. Танец снегурочки
Чайковский П. Старинная французская песенка
Глинка М. Жаворонок
Свиридов Г. Старинный танец

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Экосез
Бетховен Л. Сурок
Шуберт Ф. Лендлер
Гурилев А. Песенка
Шуберт Ф. Вальс
Бетховен Л. Контрданс

Полифонические произведения

Гайдн Й. Анданте
Моцарт В. Вольнка
Нееф К. Менуэт
Кунау Ж. Прелюдия
Книгер И. Менуэт

Примеры программы зачета

1-й вариант

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
Бетховен Л. «Экосез»

2-й вариант

Глинка М. «Польшка»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Третий класс (1 час в неделю)

Формы аттестации:

- зачёт в первом полугодии - 2 разнохарактерных произведения
- зачёт во втором полугодии – 2 разнохарактерных произведения

Годовые требования

Не менее 8-10 разнохарактерных произведения, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них полифоническое произведения или с элементами полифонии), 2-3 этюда на разные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху.

Технические требования

Гамма До мажор двумя руками в две октавы;

Гамма ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в две октавы;

Арпеджио короткие и длинные, тонические трезвучия с обращениями двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Смородников Ю. Этюд Ля минор
Беляев Г. Этюд по гамме До мажор
Доренский А. Этюд Терцики Ми минор
Черни К. Этюд до мажор
Черни К. Этюд до мажор
Черни К. Этюд соль мажор
Шитте Л. Этюд фа мажор
Беркович И. Этюд до мажор
Беляев Г. Этюд соль мажор

Обработки народных песен и танцев

Русская народная песня «Придолинушке калинушка стоит»
Русская народная песня «Степь да степь кругом»
Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Австрийская народная песня «Насмешливая кукушка»
Русская народная песня «Как у наших у ворот»
Румынский танец
Русская народная песня «Как под яблонькой»
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»

Произведения русских и современных композиторов

Чайкин Н. Танец снегурочки
Савельев Б. Неприятность эту мы переживём
Завальный В. Шольный вальс
Глинка М. Жаворонок
Свиридов Г. Старинный танец
Будашкин В. Наигрыш
Баканов В. Колыбельная
Широков А. Зелёный луг
Петрухин Ж. Лирический вальс
Баканов В. Весёлая карусель

Произведения зарубежных композиторов

Шуман Р. Мотылёк
Анцати Л. Вальс-мюзет
Куперен Ф. Кукушка
Бетховен Л. Контрданс
Шуберт А. Вальс
Моцарт В. Аллегретто
Делиб Л. Вальс
Моцарт В. Колыбельная
Шуберт Ф. Форель

Полифонические произведения

Гендель Г. Сарабанда
Моцарт Л. Бурре
Гендель Г. Ария
Гедике А. Сарабанда
Граупнер И. Гавот
Бах И.С. Ария
Гайдн Й. Менуэт
Лаврентьев И. Песенка
Рамо Ж. Менуэт

Примеры программы зачета

1-й вариант

Бах И.С. Ария
Завальный В. Шольный вальс

2-й вариант

Бетховен Л. Контрданс
Петрухин Ж. Лирический вальс

Четвёртый класс (1 час в неделю)

Формы аттестации:

- зачёт в первом полугодии – 2 разнохарактерных произведения
- зачёт во втором полугодии – 2 разнохарактерных произведения

Годовые требования

Не менее 8-10 разнохарактерных произведения, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 1 полифоническое произведение или с элементами полифонии.), 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Гаммы мажорные до 1-х знака в ключе двумя руками в две октавы;
Гамма ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) отдельными руками в две октавы;
Арпеджио короткие и длинные, тонические трезвучия с обращениями двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беляев Г. Этюд соль мажор

Лекупэ Ф. Этюд до мажор
Гнесина Е. Этюд ре мажор
Черни К. Этюд до мажор
Шитте Л. Этюд ре минор
Лохин Г. Этюд до мажор
Доренский А. Этюд ля минор
Зубарев А. Этюд ля минор
Лохин Г. Этюд фа мажор

Обработки народных песен и танцев

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
Баканов В. Русская народная песня «Во горнице во новой»
Баканов В. «Подмосковная хороводная»
Чайкин Н. Русская народная песня «Утушка луговая»
Русская народная песня «В низенькой светёлке»
Бажилин Р. «Яблочко»
Русская народная песня «Ой, да ты калинушка»

Произведения русских и современных композиторов

Дербенко Е. Весёлое настроение
Коняев С. Задорный наигрыш
Завальный В. Школьный вальс
Доренский А. Девичий хоровод
Титов Н. Вальс
Доренский А. Молдавские кузнечики
Савелов Б. Непоседа
Бажилин Р. Вальсик
Доренский А. Мелодия

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. Полонез
Гендель Г. Чакона
Джулиани Л. Тарантелла
Ферро Л. Домино
Уоррен Г. Осенний дождь
Ховард Б. Свинг

Полифонические произведения

Майкапар С. Менуэт
Бах И. С. Хорал
Бах И. С. Ария
Циполи Д. Фугетта
Гедике А. Сарабанда
Лундквист Т. Канон
Кребс И. Ригодон
Голубев Е. Хорал
Коробейников А. прелюдия

Произведения крупной формы

Хаслингер Т. Сонатина
Доренский А. Сонатина в классическом стиле До мажор
Коняев С. Детская сюита 1,2,3 ч.

Майкапар С. Маленькое рондо
Вебер К. Сонатина
Диабелли А. Рондо
Лондонов П. Сонатина

Примеры программы зачета:

1-й вариант

Русская народная песня «Ой, да ты калинушка»
Доренский А. Молдавские кузнечики

2-й вариант

Гендель Г. Чакона
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Пятый класс (1 час в неделю)

Формы аттестации:

- зачёт в первом полугодии - 2 разнохарактерных произведения
- зачёт во втором полугодии - 2 разнохарактерных произведения

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведения, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 1-2 полифонических произведения или с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы), 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Гаммы мажорные до 2-х знаков в ключе на весь диапазон разными штрихами и ритмическим рисунком. Гамма ля минор на весь диапазон (натуральный, гармонический, мелодический). Арпеджио длинные и короткие, тонические аккорды с обращением.

Примерные репертуарные списки

Этюды и виртуозные пьесы

Лохин Г. Ю. Этюд соль мажор
Доренский А. Этюд ми минор
Беренс Г. Этюд до мажор
Денисов А. Этюд соль мажор
Дювернуа Ж. Этюд фа мажор
Баканов В. Весёлый ручеек
Денисов А. Этюд ля минор
Баканов В. Этюд ре мажор

Обработки народных песен и танцев

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
Лохин Г. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
Лохин Г. Русская народная песня «Ах, Самара - городок»
Лохин Г. Русская народная песня «Камаринская»
Шахов Г. Украинская народная песня «Гаєм зелененьким»
Двилянський М. Русская народная песня «Степь да степь кругом»
Товпеко М. «Очи чёрные»
Петрухин Ж. «Позарастили стёжки - дорожки»

Платонов В. «Посею лебеду на берегу»
Судариков А. «При долине при низине»
Брызгалин В. «Ой, вы ветры, ветерочки»
Бухвостов В. «Там за речкой»
Бухвостов В. «Ой, при лужку»
Выставкин Е. «Утушка луговая»
Иванов В. «Ах ты, берёза»

Произведения русских и современных композиторов

Прокудин В. Грустный паровозик
Беляев Г. Давайте танцевать!
Савелов В. Первый вальс
Доренский А. Рыжий ковбой
Чайковский П. Польша
Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
Калинников В. Грустная песенка
Полонский А. Белоусов А. Цветущий май
Бажилин Р. Летний дождик
Доренский А. Фокстрот
Бажилин Р. Вальс-мюзет

Произведения зарубежных композиторов

Боккози Б. Скерцандо
Базелли Дж., Миллерей Д. Джеральдина
Джоплин С. Артист эстрады
Пьяццолла А. Забвение
Пьяццолла А. Танго
Фоссен А. Литящие листья
Гендель Г. Чакона

Полифонические произведения

Печников Л. Маленький мадригал
Хауг Э. Прелюдия
Гендель Г. Сарабанда
Тартини Дж. Сарабанда соль минор
Бах И.С. Пять маленьких прелюдий
Бах И. С. Маленькая прелюдия Соль мажор

Произведения крупной формы

Андре И. Сонатина До мажор
Беркович И. Сонатина ля минор
Диабелли Д. Рондо
Камалдинов Г. Скерцо
Доренский А. Сонатина в классическом стиле До мажор
Коробейников А. Танцевальная сюита

Примеры программы зачета:

1-й вариант

Бах И. С. Маленькая прелюдия Соль мажор
Коробейников А. Танцевальная сюита

2-й вариант

Гендель Г. Сарабанда
Судариков А. «При долине при низине»

Шестой класс (1 час в неделю)

Формы аттестации:

- зачёт в первом полугодии – 2 разнохарактерных произведения
- зачёт во втором полугодии – 2 разнохарактерных произведения

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведения, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 1-2 полифонических произведения или с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы), 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе на весь диапазон разными штрихами и ритмическим рисунком.

Гаммы ля, ми минор на весь диапазон (натуральный, гармонический, мелодический).

Арпеджио короткие и длинные, тонические аккорды с обращением.

Примерные репертуарные списки

Этюды и виртуозные пьесы

Переселенцев В. Этюд ре мажор
Баканов В. Этюд соль минор
Иванов В. Этюд до мажор
Бакнов В. Как пчёлка
Дикусаров В. Догонялки
Лак Т. Тарантелла Этюд
Попов А. Этюд фа минор
Доренский А. Этюд соль минор
Доренский А. Этюд До мажор

Обработки народных песен и танцев

Петрухин Ж. «Позарастили стёжки - дорожки»
Платонов В. «Посею лебеду на берегу»
Судариков А. «При долине при низине»
Брызгалин В. «Ой, вы ветры, ветерочки»
Бухвостов В. «Там за речкой»
Бухвостов В. «Ой, при лужку»

Произведения русских и современных композиторов

Горлов Н. Хороводная
Баканов В. Маленький вальс
Баканов В. Озорная кадрили
Тихонов Б. Карельская полька
Двилянский М. В хорошем настроении
Дмитриев В. Молодёжный вальс

Произведения зарубежных композиторов

Гальяно Р. Валь Марго
Астье А., Базелли Ж. Элегантная полька
Бах И. С. Сарабанда
Гуно Ш. Танец из Оперы «Фауст»
Данкля Ш. Вариации на тему Пачини
Крейслер Ф. Прекрасный розмарин

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькая прелюдия Ре мажор
Мотов В. Полифоническая пьеса
Глинка М. Инввенция
Бах И. С. Прелюдия из 3 сюиты ля минор
Бах И. С. Сарабанда

Произведения крупной формы

Довлаш Б. Концертино для аккордеона
Бреме Г. Сюита
Довлаш Б. Вариации на тему песенки «Мало нас»
Шимчик Р. Парафраза на тему Каприза ля минор Н. Паганини
Звонарёв О. Сонатина си бемоль мажор

Примеры программы зачета:

1-й вариант

Бах И. С. Маленькая прелюдия Ре мажор
Бухвостов В. «Там за речкой»

2-й вариант

Бах И. С. Сарабанда
Дмитриев В. Молодёжный вальс

Седьмой класс (2 часа в неделю)

Формы аттестации:

- зачёт в первом полугодии – 2 разнохарактерных произведения
- экзамен во втором полугодии – 2 разнохарактерных произведения

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведения, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 1-2 полифонических произведения или с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы), 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе на весь диапазон разными штрихами и ритмическим рисунком.

Гаммы ля, ми, ре минор на весь диапазон (натуральный, гармонический, мелодический).

Арпеджио короткие и длинные, тонические аккорды с обращением.

Примерные репертуарные списки

Этюды и виртуозные пьесы

Доренский А. Этюд соль минор

Доренский А. Этюд До мажор

Лондонов П. Этюд До мажор

Денисов А. Этюд ля минор

Баканов В. Этюд ре мажор

Переселенцев В. Этюд ре мажор

Баканов В. Этюд соль минор

Иванов В. Этюд До мажор

Обработки народных песен и танцев

Мотов В. «Полно, Ваня»

Фоменко В. «У ворот трава растёт»

Лыков С. Вариации на тему р. н. п. «Как под яблонькой»

Баканов В. Во горнице во новой

Лыков С. Вариации на тему песни Г. Пономаренко «Ивушка»

Товпеко М. «Катюша»

Произведения русских и современных композиторов

Калинников В. Грустная песенка

Горлов Н. Хороводная

Баканов В. Маленький вальс

Баканов В. Озорная кадриль

Бажилин Р. Карамельный аукцион

Произведения зарубежных композиторов

Делиб Л. Вальс

Гуно Ш. Танец из Оперы «Фауст»

Данкля Ш. Вариации на тему Пачини

Крейслер Ф. Прекрасный розмарин

Полифонические произведения

Гендель Г. Ф. Сарабанда

Тартини Дж. Сарабанда соль минор

Бах И. С. Пять маленьких прелюдий

Бах И. С. Маленькая прелюдия Соль мажор

Произведения крупной формы

Львов-Компанеец Д. Сонатина

Жилинский А. Сонатина

Боккози Б. Скерцандо

Бреме Г. Сюита

Довлаш Б. Вариации на тему песенки «Мало нас»

Примеры программы экзамена:

1-й вариант

Боккози Б. Скерцандо

Баканов В. Во горнице во новой

2-й вариант

Гендель Г. Сарабанда

Иванов В. Этюд До мажор

Восьмой класс (2 часа в неделю)

Формы аттестации:

- зачёт в первом полугодии - 2 разнохарактерных произведения
- итоговый экзамен во втором полугодии - 2 разнохарактерных произведения

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведения, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 1-2 полифонических произведения или с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы), 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Гаммы мажорные до 5-х знаков в ключе на весь диапазон разными штрихами и ритмическим рисунком. Гаммы ля, ми, ре минор на весь диапазон (натуральный, гармонический, мелодический). Арпеджио длинные и короткие, тонические аккорды с обращением.

Примерные репертуарные списки

Этюды и виртуозные пьесы

Иванов В. Этюд До мажор
Бакнов В. Как пчёлка
Попов А. Этюд фа минор
Доренский А. Этюд соль минор
Денисов А. Этюд ля минор
Баканов В. Этюд ре мажор
Бакнов В. Как пчёлка
Дикусаров В. Догонялки
Лак Т. Тарантелла Этюд

Обработки народных песен и танцев

Петрухин Ж. «Позарастили стёжки - дорожки»
Платонов В. «Посею лебеду на берегу»
Судариков А. «При долине при низине»
Брызгалин В. «Ой, вы ветры, ветерочки»
Бухвостов В. «Там за речкой»
Выставкин Е. «Утушка луговая»
Иванов В. «Ах ты, берёза»

Произведения русских и современных композиторов

Векслер Б. Вечер на Волге
Дербенко Е. Интермеццо в русском стиле
Двилянский М. В хорошем настроении
Калинников В. Грустная песенка
Кабалевский Д. Лёгкие вариации
Беляев Г. Повилика
Полонский А. Белоусов А. Цветущий май
Бажилин Р. Летний дождик
Доренский А. Фокстрот
Бажилин Р. Вальс-мюзет

Произведения зарубежных композиторов

Боккози Б. Скерцандо
Джоплин С. Артист эстрады
Пьяццолла А. Забвение
Керн Дж. Дам
Фаллоне Т. Вальс

Полифонические произведения

Печников Л. Маленький мадригал
Хауг Э. Прелюдия
Гендель Г. Сарабанда
Тартини Дж. Сарабанда соль минор
Бах И.С. Пять маленьких прелюдий

Произведения крупной формы

Коробейников А. Танцевальная сюита
Львов-Компанеец Д. Сонатина
Жилинский А. Сонатина
Хачатурян А. Сонатина
Кабалевский Д. Лёгкие вариации
Дуссек И. Соната

Примеры программы итогового экзамена:

1-й вариант

Калинников В. Грустная песенка
Выставкин Е. «Утушка луговая»

2-й вариант

Гендель Г. Сарабанда
Бажилин Р. Летний дождик

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Музыкальный инструмент (Баян, аккордеон)», а так же возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направленно на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

-наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей направлений, жанров и форм;

-знание репертуара для баяна, аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона;
 - знание профессиональной терминологии;
 - наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- В результате освоения предмета обучающийся должен владеть:*
- навыками сольного и ансамблевого исполнительства на музыкальном инструменте в объеме, предусмотренном ДПОП «Музыкальный фольклор»;
 - навыками самостоятельной творческой работы на разных этапах разучивания музыкального произведения;
 - навыками публичных выступлений;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся. Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, зачеты, прослушивания.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проводиться в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по результатам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

1.2. Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Критерии качества исполнения на клавишных народных инструментах

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<i>Отлично</i>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением

	позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры на клавишных народных инструментах.
<i>Хорошо</i>	Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не всё технически проработано, определённое количество погрешностей. Музыкально одарённый ученик, но интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста.
<i>Удовлетворительно</i>	Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей). Средние музыкальные и профессиональные данные, исполняемой программе не уделялось должного внимания.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Обучающиеся на экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм как зарубежных так и отечественных композиторов. Обучающийся на экзамене должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика,
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене,
- другие выступления ученика в течение учебного года.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности в освоении материала. Весь процесс должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием обучения на клавишных народных инструментах (баяне, аккордеоне) является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки и постановки инструмента, организация правильных игровых движений, свободных от излишнего мышечного напряжения.

На первых уроках полезно ученику рассказать об истории инструмента, слушать записи с выступлениями известных исполнителей, сопровождать уроки ярким исполнением произведений самому преподавателю.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, чёткости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штрихов. Динамических, ритмических и т. д. работая над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно их проверять.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальным произведением необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Обучающиеся на экзамене итоговой аттестации должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. Обучающийся на экзамене итоговой аттестации должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику, выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранён замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна, аккордеона.

В классе баяна, аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги по классу баяна, аккордеона, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- объём самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в ДМШ педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна

строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Наумов Г. Школа игры на аккордеоне. Изд. «Музыка» Москва 1974
2. Бажилин Р. Юному аккордеонисту. Изд. В. Катанского. Москва 2000
3. Онегин А. Школа игры на баяне. Изд. «Музыка» Москва 1986
4. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. Изд. В. Катанского. Москва 2000
5. Петрухин Ж. Сборник сочинений и обработок. – СТ. Оскол, 2010.
- 6.Талакин А. Обучение игре на аккордеоне. Всесоюзное издательство советский композитор. Москва 1977
- 7.Сборник обязательных произведений II конкурса юных исполнителей на баяне, аккордеоне им. Н.И. Белобородова. Белгород 1998
- 8.Ушенин В. Хрестоматия педагогического репертуара 5-6-кл ДМШ. Изд. «Феникс» Ростов-на-Дону 2010
9. Цибулин И. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 27. Изд. Советский композитор. Москва 1987
- 10.Завальный В. Пьесы для баяна и аккордеона. Изд. Владос пресс. Москва 2004
- 11.Агафонов О. Популярная музыка для баяна и аккордеона. Вып.1. Изд. Советский композитор. Москва 1978
12. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. Изд. Советский композитор. Москва 1981
13. Лебедев А. Танцы народов мира. Белгород 1989
14. Булгаков Д. Детский альбом для баяна и аккордеона. Белгород 1996
15. Агафонов О. Самоучитель игры на баяне. Москва «Музыка»
16. Мотов В. Аккордеон. Хрестоматия 1-3 классы ДШИ. Москва «Кифара» 2002
17. Мотов В. Аккордеон. Хрестоматия 3-5классы ДШИ. Москва «Кифара» 2002
18. Ушенин В. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 1кл. ДМШ Ростов/Дону 2010
- 19.Ушенин В. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 2кл. ДМШ Ростов/Дону 2010
- 20.Ушенин В. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 3кл. ДМШ Ростов/Дону 2010
21. Ушенин В. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 4кл. ДМШ Ростов/Дону 2010
22. Ушенин В. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 5кл. ДМШ Ростов/Дону 2010
23. Ушенин В. Новые произведения российских композиторов. 1-2 кл. Ростов/Дону 2010
24. Самойлов Д. Баян. Пьесы. 1-3 кл.ДМШ Москва 1999
25. Самойлов Д. Баян. Пьесы. 3-5 кл. ДМШ Москва 2003
26. Мотов В. Аккордеон. Пьесы. 3-5 ДМШ Москва 1999
27. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне, аккордеоне Москва 2000
28. Соколов А. Обучение с увлечением. Мелограф. Москва 2000

29. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. Москва 2008
30. Левин Е. Любимая классика для баяна и аккордеона. Ростов-на-Дону 2010
31. Коробейников А. Альбом для детей и Юношества. Ч.1. – С-Петербург, 2003,
32. Авдиевский А. Сто украинских песен и танцев. Музична Украина 1991
33. Шахов Г. Чудный месяц. Москва «Кифара» 1999
34. Панайотов П. Самоучитель игры на аккордеоне Изд. «Музыка» 1989
35. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. Советский композитор. Москва 1987
36. Гардейчик С. Забавное путешествие. Изд. В. Грушевский Барановичи 2016
37. Дербенко Е. Альбом для юношества. Тула 2000
38. Шишкина Ю. Концертные пьесы для аккордеона и баяна. Ростов-на-Дону 2013
39. Лушников В. Школа игры на аккордеоне Москва 1989
40. Евдокимов А. Избранный репертуар для баяна. Ч.1. 2015
41. Евдокимов А. Избранный репертуар для баяна. Ч.2. 2015
42. Доренский Е. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна. 1-3 кл. Ростов/Дону 2007
43. Брызгалин В. Обработки народных мелодий для баяна и аккордеона. Вып.1. Курган 1998
44. Дербенко Е. Играем дуэтом. Изд. дом «Фаина» Москва 2014
45. Нотная папка баяниста и аккордеониста. №1. Составитель и редактор: В. Баканов. Издательство «Дека-ВС». – М. 2008
46. Нотная папка баяниста и аккордеониста. №2. Составитель и редактор: В. Баканов. Издательство «Дека-ВС». – М. 2008

Методическая литература

1. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыках баяниста. – В. кн.: Методика обучения игре на народных инструментах.- Л., 1975
2. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. Москва 2006
3. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М., 1980
4. Бобров А. Путь к совершенству. Губкин 2003
5. Климашова О. Музыка. Энциклопедический словарь от А до Я. Изд. «Астрель» Москва 2009
6. Липс Ф. Искусство игры на баяне. Москва 1985
7. Гвоздев П. Баян и баянисты Вып. 1. Москва 1970
8. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна.- М., 1987
9. Царёва И. Уроки госпожи мелодии. Изд. «Престо » Москва