

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа» им. А.Д.Улыбышева**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Подготовительный класс

Рабочая программа учебного предмета

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. БЛОКФЛЕЙТА

Нормативный срок обучения – 1 год

Богородск 2026

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

от 31.08.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

_____/Е.Ф. Семин/

Приказ от 31.08.2026 № 31-3

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету Специальность «Блокфлейта» относится к художественной направленности.

Блокфлейта не требует большой физической выносливости, имеет простое звукоизвлечение и, что немаловажно, доступна по цене. В то же время, играя на блокфлейте, обучающийся развивает все музыкальные способности – слух, чувство ритма, память, координацию. Также ребенок усваивает знания, необходимые для игры на всех духовых инструментах – овладевает правильным исполнительским дыханием, артикуляцией, координирует работу пальцев и языка, закрепляет правильную постановку, изучает аппликатуру, во многом схожую с аппlikатурой всех деревянных духовых инструментов. Все это позволяет обучающемуся в более старшем возрасте легче перейти к обучению на других духовых инструментах.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Восприятие детей дошкольного возраста отличается произвольностью, т.е. носит активный характер. То же касается и других психических процессов, таких как, память, внимание и воображение. Поэтому так важно именно в этом возрасте интенсивно развивать данные сферы. А накопление музыкального опыта стимулирует развитие памяти, мышления, речи, мелкой моторики, это, в свою очередь, помогает овладению элементами музыкальной грамоты и навыками игры на инструменте и является психологической основой музыкального творчества.

Данная программа направлена на музыкально-эстетическое воспитание дошкольников, развитие музыкальных способностей и мелкой моторики, освоение начальных навыков игры на духовом инструменте.

Срок реализации учебного предмета Специальность «Блокфлейта»

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в школу в подготовительный класс в возрасте от пяти лет шести месяцев, составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию предмета Специальность «Блокфлейта»

Класс	Подготовительный	Всего
Кол-во учебных недель	32	32
Максимальная учебная нагрузка (в часах) в год	96	96
Количество часов на аудиторные занятия	64	64
Количество часов на внеаудиторную	32	32

(самостоятельную) работу		
--------------------------	--	--

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 35 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные способности, физические возможности и эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- музыкально-эстетическое развитие детей дошкольного возраста, вовлечение их в сферу музыки путем постепенного знакомства с музыкальной деятельностью;
- подготовка дошкольников к освоению дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты».

Задачи:

Обучающие:

- формирование начальных навыков игры на блокфлейте в доступной, художественно-увлекательной форме;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

Развивающие:

- развитие интереса к музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

Воспитательные:

- формирование начальных навыков восприятия музыки на доступных по возрасту образцах музыкального искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- годовые требования
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- игровой;
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- метод прослушивания и анализа выступлений;
- метод самостоятельной работы;
- репродуктивный (исполнение выученного материала);
- демонстрационный (прослушивание музыки, посещение и участие в концертах,

конкурсах);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение имеет хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветривается. Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы по специальности оснащены фортепиано и блокфлейтами. В классе имеются пюпитры.

Библиотека включает в себя достаточное количество нотной литературы.

При выполнении программы возможна работа с концертмейстером.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Класс	Аудиторные часы (в неделю)	Самостоятельная работа (в неделю)	Всего часов (в неделю)
1	2	1	3

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и другое);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Годовые требования

Каждый урок может содержать следующие разделы:

Упражнения без инструмента:

- дыхательные упражнения,
- упражнения для пальцев, в том числе, сопровождаемые поговорками и небольшими стихотворениями;
- упражнения на координацию движений и организацию мелкой моторики;
- упражнения, направленные на развитие чувства ритма.

Теория:

- рассказ об инструменте, его появлении, истории развития,
- рассказы об истории музыки, о композиторах, стилях и жанрах музыки, их различиях.

Музыкальная грамота:

- базовые компоненты нотной грамоты,
- названия нот,
- простые размеры,
- знаки альтерации,
- понятие тональности.

Занятия на инструменте:

- работа над правильной постановкой корпуса и рук;

- постановка исполнительского дыхания;
- изучение аппликатуры, развитие координации движений;
- овладение артикуляцией, координация работы пальцев и языка, штрихи non legato, legato, détaché;
- звукоизвлечение, игра упражнений на основе попевок;
- игра пьес;
- игра в ансамбле с преподавателем.

Пение изучаемых пьес.

Работа над правильным интонированием.

Слушание музыки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 пьес, песенок, попевок, исполняемых как сольно, так и в ансамбле с преподавателем и другими детьми.

Текущий и промежуточный контроль:

академический концерт (апрель) – 2 любых произведения.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Русская народная песня. У кота - воркота.
 Русская народная песня. Как под горкой под горой.
 Русская народная песня. Василек.
 Русская народная песня. В зеленом саду.
 Русская народная песня. Во поле береза стояла.
 Русская народная песня. Перепелочка.
 Русская народная песня. Ах, вы сени, мои сени.
 Русская народная песня. Во саду ли, в огороде.
 Русская народная песня. Веселые гуси.
 Русская народная песня. По малину в сад пойдем.
 Русская народная песня. Как пошли наши подружки.
 Русская народная песня. Уж как во поле калинушка стоит.
 Украинская народная песня. Лисичка.
 Л. Бетховен. Сурок.
 Д. Кабалевский. Маленькая полька.
 В. А. Моцарт. Аллегretto.
 Чешская народная песня. Аннушка.
 Чешская народная песня. Пастушок.
 Ф. Грубер. Тихая ночь.
 Швейцарская народная песня. Кукушечка.
 В. Шаинский. Песенка про кузнечика.
 Французская народная песня. Танец утят.
 Р. Шуман. Мелодия.
 И. Дунаевский. Колыбельная.
 Русская народная песня. Я на камушке сажу.
 Английская народная песня. Зеленые рукава.
 Л. Бекман. Елочка.
 Г. Перселл. Ария.
 В. А. Моцарт. Колыбельная.
 В. А. Моцарт. Майская песня.
 Ф. Шуберт. Вальс.
 Ж. Б. Лойе. Соната.

Я. Дюссек. Старинный танец.
В. А. Моцарт. Ария из оперы «Дон Жуан».
Й. Брамс. Колыбельная.
И. Дунаевский. Песня из к/ф «Дети капитана Гранта».
И. С. Бах. Песня.

Ансамбли

Русская народная песня. Во поле береза стояла.
Чешская народная песня. Жучка.
Швейцарская народная песня. Кукушечка.
В. Калинников. Тень-тень.
Л. В. Бетховен. Походная песня.
Р. Паулс. Колыбельная.
В. А. Моцарт. Колыбельная.
В. А. Моцарт. Майская песня.
Русская народная песня. Уж как во поле калинушка стоит.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения на академическом концерте

1 вариант

Русская народная песня. Во поле береза стояла.
Д. Кабалевский. Маленькая полька.

2 вариант

В. А. Моцарт. Колыбельная.
Русская народная песня. Я на камушке сажу

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству,
- самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование начального комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности блокфлейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей блокфлейты на начальном уровне;
- знание основ профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
- начальные навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, начальных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие элементарных представлений о репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем в течение всего периода обучения. В нем учитывается старание, прилежание ребенка, темп и глубина освоения нового материала, проявление самостоятельности, как на уроках, так и во время выполнения домашней работы. Также текущий контроль носит стимулирующий и поощрительный характер. Отметки выставляются в дневник учащегося и в журнал. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формой промежуточной аттестации является академический концерт в конце учебного года. Участие в конкурсах, концертах, фестивалях приравнивается к выступлению на академических концертах.

Каждая форма проверки является дифференцированной (с оценкой).

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

1. *Критерии оценки*

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Ввиду сложившейся в школе традиции, она дополняется системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценки на промежуточной аттестации;
 - другие выступления ученика в течение учебного года.
- Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач, работать осознанно и результативно.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Обучающийся должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Преподаватель должен разъяснить обучающемуся, как распределить по времени домашние занятия, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места в произведениях, посоветовать способы работы над ними.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Список учебной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. А. Кискачи. Блокфлейта. Школа для начинающих. Вып. 1. – Санкт-Петербург, Композитор. 2007
2. А. Кискачи. Блокфлейта. Школа для начинающих. Вып. 2.– Санкт-Петербург, Композитор. 2009
3. И. Пушечников. Школа игры на блокфлейте. – М., Музыка. 2007
4. И. Пушечников. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты. Вып. 1-3. – СПб. Композитор. 2007
5. В. Молодцов. Блокфлейта соло и в ансамбле. Школа на материале старинной музыки. - СПб, Композитор. 2015
6. А. Покровский. В школе и дома. Методическое пособие для обучения игре на блокфлейте. – М. Советский композитор. 1985
7. Е. Шилин. Школа игры на блокфлейте-сопрано. – М. 2008
8. Л. Покровская. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1–4 классов ДМШ.–М., 1982
9. И. Оленчик. Хрестоматия для блокфлейты. - М., Современная музыка, 1998
10. И. Пушечников. Хрестоматия для блокфлейты. Ч. 1, 2 – М., Музыка. 2004
11. И. Пушечников. Азбука начинающего блокфлейтиста. – М., Музыка. 2007
12. И. Пушечников. Музыкальная мозаика для блокфлейты и фортепиано. – М., Музыка. 2008
13. И. Пушечников. Волшебная флейта. Альбом пьес для блокфлейты-сопрано. – М., Музыка. 2009
14. В. Симонова. Кроха. Сборник пьес для блокфлейты. – Новосибирск. Окарина. 2009

- 15.И. Фурманов. Репертуар блокфлейтиста. Вып. 1, 2, 3. – М., Современная музыка. 2012.
- 16.С. Богосян. Детские песни для блокфлейты. – М., 2006.
- 17.Т. Сторожева. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блокфлейты. – Эмузин. 2004.
- 18.Хрестоматия для блокфлейты для начинающих. / Сост. Е. Левин. – Ростов-на-Дону. Феникс. 2008.
- 19.Альбом ученика–флейтиста: Для 1–3 классов ДМШ. / Сост. Д. Гречишников.- Киев, 1969
- 20.Альбом юного флейтиста. – Киев. 1988.
- 21.Хрестоматия для флейты 1 – 3 классы ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. – М., Музыка,1987
- 22.В. Ефимов. Музыкальный серпантин. Легкие пьесы для блокфлейты и фортепиано. – М., Музыка. 2012.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ю. Должиков. Об исполнительском дыхании на флейте. – М., 1982.
2. Н. Платонов. Школа игры на флейте. – М., 1964.
3. В. Апатский. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика./ Методика обучения на духовых инструментах. Вып.4, - М., 1976.
4. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып.103 – М., 1990.
5. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. – Киев, 1989.
6. Ю. Усов. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1986.
7. А. Федотов. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975.
8. О. Рогальская. Словарь иностранных музыкальных терминов. - СПб, Композитор. 2012.
9. И. Кванц. Опыт наставлений в игре на поперечной флейте./Перевод Е. Дряжиной – М., 2013.
- 10.Флейта. Методика обучения. Сборник статей. / Сост. М. Вологодина. – СПб. Композитор. 2017.
- 11.Б. Тризно. Флейта. – М., Музыка. 1964.
- 12.С. Левин. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л., Музыка. 1973.
- 13.Р. Уилсон. История флейты. – БК. 2009.
- 16.В. Иванов. Истоки, формирование и развитие московской школы игры на флейте до середины XX века. – М., 2003.
- 14.В. Цыбин. Основы техники игры на флейте. – М, 1940.
- 15.Е. Зайвей. Начало пути. Первый год обучения на флейте. – СПб. Союз художников. 2009.
- 16.И. Пушечников. Школа игры на блокфлейте. – М., Музыка. 2007.
- 17.С. Розанов. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М., Музгиз. 1935.
- 18.И. Пушечников, В. Пустовалов. Методика обучения игре на блокфлейте. – М., 1983.
- 19.Н. Платонов. Методика обучения игре на флейте. – М., 1966.
- 20.Ю. Должиков. Артикуляция и штрихи при игре на флейте. – М., 1991.
- 21.Ю. Ягудин. Методические рекомендации в первоначальном периоде обучения на флейте. – М., 1970.
- 22.Н. Платонов. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958.
- 23.Б. Диков. Методика обучения на духовых инструментах. – М., 1962.