

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа» им. А.Д.Улыбышева**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

Рабочая программа учебного предмета

В.01.УП.01 СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Богородск 2026

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

от 31.08.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

_____/Е.Ф. Семин/

Приказ от 31.08.2026 № 31-3

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Сольное пение» представлен как предмет вариативной части. Обучение осуществляется на основе единства вокального, общемузыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня, формирования самосознания.

Пение – процесс естественный, как речь человека, но этому нужно учиться. От педагога по вокалу требуется работа по воспитанию грамотного слушателя и исполнителя вокальных произведений. Педагог должен помочь обучающимся сориентироваться в многообразии музыкальных явлений. С учетом индивидуальных возможностей и способностей обучающихся возможно систематическое развитие навыков интонирования. Необходимо познакомить обучающихся с культурой пения, добиться того, чтобы дети пели свободно, полетным звуком, без напряжения, точно фокусируя звуки, способствующие тембрально яркому звучанию голоса. Для многих обучающихся, поступивших в музыкальную школу, овладение голосом является стимулом в собственном развитии, избавлением от детских комплексов, открытием внутренних возможностей, шагом к самоутверждению, раскрепощению и самовыражению. Педагог должен подвести обучающихся к этому, соединяя теоретический материал с определенно выстроенными практическими занятиями. Использование в системе обучения теоретических знаний в области физиологии звукообразования поможет правильному формированию исполнительских умений.

По своей целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокального искусства.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	526
Количество часов на аудиторные занятия	263
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	263

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Сольное пение» проводится в форме индивидуальных занятий.

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное пение» позволяют преподавателю лучше узнать ученика, его

вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально- психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области сольного пения.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков сольного исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта сольного исполнительства и публичных выступлений;
- формирование мировоззрения учащихся, расширение их жизненного опыта посредством осмысления репертуара;
- обучение средствам вокальной выразительности (тембр, дикция, нюансы, динамика);
- обучение работе с текстом;
- развитие творческих способностей (активности, инициативности);
- развитие важнейших музыкальных навыков учащихся (дыхание, звуковедение, строй, дикция);
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный метод (объяснение и показ профессионального вокального звучания);
- практический (воспроизведение вокальных упражнений, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- игровой метод (в процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата);
- прослушивание записей выдающихся певцов и посещение концертов.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Хоровое пение» учебного предмета «Сольное пение» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, концертный зал.
- звукотехническое оборудование (магнитофон, видеоманитофон).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

На освоение учебного предмета «Сольное пение» с 1 по 8 класс дается 1 академический час, что составляет 45 минут учебного времени.

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	263							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	263							
Максимальное количество часов занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	64	66	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	526							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Сольное пение» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Сольное пение»:

- индивидуальные занятия по постановке голоса;
- постановка концертных номеров;
- аудио/видео демонстрация прослушивание записей выдающихся певцов и др.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

Количество произведений, разучиваемых на уроках сольного пения в течение года, может быть различным и зависит от сложности выбранных произведений, а также от голосовых данных учащегося, от его возрастных и исполнительских возможностей. Однако это количество не должно быть меньше трех - четырёх произведений в год и не больше семи – восьми. В конце каждого полугодия учащиеся сдают зачет, на котором исполняют два произведения по выбору.

Требования по годам обучения.

Первый класс

Учащийся должен получить элементарные представления о строении голосового аппарата, формировании правильного певческого звука – легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звука.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы все мышцы тела при пении находились в свободно-активном, а не расслабленном состоянии. Вдох производится быстро, но спокойно. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания (люфт-паузой). Стимулом для развития дыхания являются дыхательная гимнастика, а так же вокальные упражнения развивающие длительность выдоха. Плавный выдох, сохранение постоянного чувства опоры способствует развитию ровности диапазона.

Необходимо даже на самом первом этапе обучения добиваться осознания учащегося понимания роли тех упражнений, которые они выполняют, чего следует добиваться в работе над ним, как их нужно исполнять. Ученик должен понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, они необходимы для того, чтобы песня звучала красиво и выразительно. Очень важно с самого начала воспитывать умение слушать себя, отмечать собственные ошибки.

Основа пения – гласные звуки, от правильного образования которых зависит ровность диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения:

- на гласные А, У, О, Ю.
- упражнения стабильного блока: на дыхание, развитие артикуляции, на медленный долгий выдох, на подвижность диафрагмы staccato, гибкости голоса.
- упражнения обновляющегося блока: на легкость и подвижность голоса, напевность.

Важная роль в достижении красивого выразительного пения принадлежит артикуляции и дикции. Необходимо использовать специальные упражнения: скороговорки, чтение текста вслух, а так же вокальные упражнения, развивающие органы

звукообразования – губы, язык, челюсти, гортань.

Согласные звуки произносятся четко, ясно, энергично. Необходимо научить учащегося умению присоединять согласные к следующему слову, ясно произносить их в конце слова. В практических занятиях рекомендуется использовать такие понятия как: фраза, предложение, цезура, кульминация и т.д. Выбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей.

К концу года учащийся должен научиться:

- правильно применять певческую установку;
- пользоваться певческим дыханием (спокойный без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха);
- правильному формированию гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных;
- слуховое осознание чистой интонации.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе. В течение учебного года учащийся обязан разучить 1-2 вокализа или песни напевного характера, 7-8 несложных произведений или современных песен (несложных по степени технической трудности и художественной структуры).

Формы аттестации:

- зачёт во втором полугодии – 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

Абелян Л. «Прекрасен мир поющий»

Аренский А. «Детская песня»

Баневич С. «Земля детей», «Мамин день», «Песенка Незнайки», «Тропинка»

Бах И.С. « За рекою старый дом»

Белорусская н.п. «Сел комарик на дубочек»

Брамс И. «Колыбельная», «Петрушка»

Варламов А. «Пять февральских роз»

Гладков Г. «Песня друзей», «Если был бы я девчонкой», «Песня о волшебниках»

Дубравин Я. «Пойте вместе снами», «Гаммы»

Зацепин А. «Ты слышишь, море»

Крылатов Е. «Ябеда – корябеда», «Все сбывается на свете»

«Колыбельная медведицы»

Кюи Ц. «Зима»

Латышская н.п. «Где ты был так долго»

Литовские н.п. «Добрый мельник», «Про кошку»

Лядов А. «Зайчик»

Марченко Л. «Кискин блюз», «Джаз-вальс»

Металлиди Ж. «Тихий час»

Минков М. «Катерок», «Дельфины», «Удивительная лошадь»

Паулс Р. «Колыбельная», «Кашалотик»

Р.н.п.: «Как пошли наши подружки» «По ягоды», «В сыром бору тропина», «У меня ль во садочке», «Не летай, соловей».

Рушанский Е. «Про меня и муравья»

Савельев Б. «Настоящий друг»

Струве Г. «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова»

Французская н.п. «Танец утят»

Шаинский В. «Улыбка», «Облака», «Когда мои друзья со мной»

Второй класс

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Проводится разностороннее воспитание и развитие:

- музыкального слуха;
- певческого голоса;
- внимания;
- музыкального мышления, памяти;
- эмоциональности.

Работа над закреплением вокально-технических и музыкально-художественных навыков, приобретенных ранее. Формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, ровности, микстового звучания, правильного звукообразования, сохранению дыхательного состояния при пении, умению петь активно, но не форсированно.

Каждое новое упражнение, которое предлагается учащемуся, нуждается в образном раскрытии. Необходимо объяснять ребенку, какого звучания он должен добиться при исполнении. Механизм работы дыхательного аппарата у певцов академического и эстрадного направлений абсолютно одинаков. В первую очередь необходимо добиваться правильного диафрагматического дыхания. Полезны упражнения на staccato, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Необходимо следить за тем, чтобы выдох был плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок. Плавный выдох, сохранение чувства опоры - один из принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на legato. Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономного расходования, на формирование высокой певческой позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы – свободны и активны. Полезны упражнения в пределах терции-квинты на сочетание: ми, зи, кра, крэ, кри, дай, дой, дуй, фа, ты, ха и т.д. Необходимо разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного и начале другого слова. Согласные произносятся легко, ясно, энергично, при активной подвижности челюсти и губ. В работе над произведением следует добиваться смыслового единства текста и музыки.

К концу второго года обучения учащийся должен:

- расширить диапазон голоса;
- работать над «сглаживанием» регистров;
- формировать основные свойства певческого голоса: звонкости, полетности, тембровой ровности, пения с вибрато;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- овладеть навыками правильного звукообразования (мягкая атака), добиваться сохранения устойчивого положения гортани, дыхательного состояния при пении;
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
- при работе над вокализами добиваться плавного звуковедения, вносить в исполнение элементы художественно- исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;
- познакомиться с навыками работы с микрофоном (для более способных учащихся, обладающими ярко выраженным эстрадным звучанием голоса).

В течение учебного года ученик должен разучить 1-2 вокализа или песни напевного характера, 7-8 несложных произведений или современных песен (несложных по степени технической трудности и художественной структуры).

Формы аттестации:

- зачёт во втором полугодии – 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

Абт Ф. «Вокализы»

Адлер Г. «Песня тарантеллы»
Адлер Е. «Полон музыки весь свет»
Баневич С. «Солнышко проснется», «Синеглазка»
Бетховен Л. «Волшебный цветок», «Сурок»
Брамс И. «Соловей»
Варламов А. «Старый дом»
Векерлен Ж. «Пастушка»
Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой», «Если мы дружим с музыкой»
Гладков Г. «Журавлик»
Гладков-Югин В. «Вот я вижу»
Глинка М. «Жаворонок»
Гречанинов «В лесу»
Григ Э. «Детская песенка»
Грузинские н.п. «Светлячок», «Сулико»
Дога Е. «Ты откуда птица?»
Дубравин Я. «Песни наших отцов»
Дунаевский И. «Колыбельная» из к/ф «Цирк», «Веселый ветер», «Песенка о капитане»
Ермолов А. «Чайки»
Зарицкая Е. «Светлячок»
Зацепин А. «Ты слышишь, море?»
Калинников В. «Мишка»
Марченко Л. «Старая кукла», «Бегемот», «Какаду», «Кискин блюз»
Минков М. «Дождя не боимся» из т/ф «Незнайка с нашего двора»
Моцарт В. «Рассказать ли в тишине», «Колыбельная»
Пахмутова А. «Добрая сказка»
Паулс Р. «Колыбельная»
Раздолина З. «Детский рисунок»
Римский-Корсаков Н. «Белка»
Р.н.п.: «Со выюном я хожу», «На горе-то калина»
«Пошла млада за водой», «Что вы, цветики» «Я посеяла ленку», «В темном лесу», «Я на горку шла»
Савельев Б. «Если добрый ты»
Словацкая н.п. «Спи, моя милая»
Чешская н.п. «Лист березы»
Чичков Ю. «Самая счастливая»
Шуман Ф. «Мотылек»
Шуман Р. «Совенок», «Домик у моря»

Третий класс

На третьем году обучения должна продолжаться работа над закреплением всех ранее полученных знаний и навыков, а также над освоением репертуара русской и зарубежной классики. Обучение умению анализировать исполняемое произведение, работать над не сложным произведением с текстом.

Необходимо всегда отталкиваться от слуховых представлений о качестве звучания голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата.

В течение учебного процесса необходимо уделять большое внимание чистоте звучания гласных, а так же укреплению четкого, быстрого произношения согласных, что формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует научить ребенка слушать себя, отличать на слух качественное звучание от посредственного. Значительное внимание необходимо уделить атаке звука, которая очень важна (особенно для эстрадной манеры пения). Основным

приемом атаки звука является – мягкая, твердая и придыхательная атаки звука используются реже. Атака звука является выразительным средством в пении, лирические настроения чаще связаны с применением мягкой атаки, а драматические эмоции выражаются с помощью более твердой атаки.

Одна из главных задач третьего года обучения – соединение грудного и головного регистров. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты.

К концу третьего года обучения учащийся должен:

- овладеть подвижностью голоса путем освоения новых технических упражнений;
- овладеть приемами микстового звучания, «сглаживания» переходных нот;
- уметь анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- стремиться к самостоятельности в работе над укреплением ряда технических приемов;
- уметь исполнять произведения «а капелла»;
- иметь представление о видах атаки звука, уметь пользоваться ими в художественных целях;

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

Наряду с упражнениями рекомендуется пение классических и современных романсов, песен военных лет, современных популярных песен.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 1-2 вокализа и 7-8 произведений различного характера, стиля.

Формы аттестации:

- зачёт во втором полугодии – 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

Абт Ф. «Вокализы»

Аверкин А. «На побывку едет»

Бетховен Л. «Пастушья песенка»

Блантер М. «В городском саду»

Бойко А. «Колыбельная»

Брамс И. «Колыбельная»

Гладков Г. «Чунга-чанга»

Глинка М. «Жаворонок», «Ты, соловушка, умолкни»

Гречанинов И. «Острою секирой»

Григ Э. «Лесная песнь»

Добрынин В. «В детстве все бывает»

Дунаевский М. «Песня Красной шапочки», «33 коровы»

Зацепин А. «В небе заблудилась луна»

Колмогорова Ж. «Добрая песенка»

Коровицын А. «Родина», «Журавушка»

Крылатов Е. «Прекрасное далеко», «Крылатые качели»

Кюи Ц. «Майский день», «Осень»

Лепин А. «Песенка о хорошем настроении»

Марченко Л. «Я учу английский», «Кашка-ромашка», «Осенний вальс»

Мельо В. «Неаполитанская колыбельная»

Молчанов К. «Журавлиная песня»

Морозов А. «Буду помнить»

Моцарт В. «Тоска по весне», «Детские игры»

Неиз. автор «Негритянская колыбельная»

Николаев И. «Маленькая страна»

Раздолина З. «Детский рисунок»

Р.н.п. «Я на камушке сижу», «Посею лебеду на берегу»,

«Сапожки» обр. Бойко, «Дрёма», «Среди долины ровныя»

Саульский Ю. «Черный кот»
Струве Г. «С добрым утром»
Харито Н. «Хризантемы»
Хромушин О. «Что такое лужа?»
Цфасман А. «Неудачное свидание»
Чайковский П. «Мой садик», «Легенда», «Мой садик»
Шуберт Ф. «В путь»
Шуман Р. «Вечерняя звезда»

Четвертый класс

Продолжается работа над закреплением полученных ранее вокально-технических навыков. Соответственно способностям обучающихся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра, использованием различных динамических оттенков. При разучивании произведений и работой над их исполнением педагогу следует больше уделять внимания фразировке и нюансам, следить за звукообразованием, артикуляцией и четкой дикцией. Особое внимание необходимо уделить расширению и укреплению диапазона, выравниванию регистров, выявлению тембра голоса, работе над драматургией произведения, сценическим поведением, владению различными приемами вокализации, умению анализировать собственное пение.

В 4 классе особое место отводится упражнениям, которые служат выработке ровной кантилены.

К концу четвёртого года обучения учащийся должен:

- закрепить полученные ранее вокально-технические навыки;
- овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками;
- выявить красивый индивидуальный тембр;
- иметь навыки работы с нотным текстом, с иностранным текстом произведения.

В течение учебного года ученик должен разучить и исполнить 8-9 произведений различных по характеру и жанровой принадлежности согласно плану программы.

Формы аттестации:

- зачёт во втором полугодии – 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

Абт Ф. «Вокализы»
Агабабов С. «Лесной бал»
Алябьев А. «Прощанье с соловьем»
Баневич С. «Доброта», «Мистер Твен» из т/спектакля «Земля детей»
Бах И. «Нам день приносит свет зари»
Бетховен Л. «Венецианская песня»
Варламов А. «Горные вершины», «Красный сарафан»
Векерлен Ж.. «Менуэт Экзоде»
Гайдн Й. «Прощальная песня»
Глинка М. «Жаворонок», «Ты соловушка, умолкни», «Венецианская ночь»
Грибков С. «Весна»
Григ Э. «Нежна, бела, как первый снег»
Дубравин Я. «Вальс», «Всюду музыка живет», «Ты откуда музыка?»
Дунаевский М. «Все пройдет», «Непогода», «Цветные сны»
Дюбюк А. «Не обмани»
Зацепин А. «До свиданья лето»
Итальянская н.п. «Четыре таракана и сверчок» обр. К.Никольского
Кабалевский Д. «Мальчик, мельник и осел»
Крылатов Е. «Школьный романс», «Где музыка берет начало»
Кюи Ц. «Майский день», «Ласточка»

Леви Н. «В Пушкинском парке»
 Максимова Е. «Крылья ангела»
 Марченко Л. «Первое свидание», «Италия», «Колибри и крокодил»
 «Рояль», «Колибри и крокодил»
 Мигуля В. «Скрипка Паганини»
 Милютин М. «Лирическая песенка», «Всё стало вокруг голубым и зелёным»
 Минков М. «Отчего, почему?»
 Моцарт В. «Приход весны»
 Намин С. «Мы желаем счастья вам»
 Нигматуллин В. «Русские березы»
 Новиков А. «Ариозо матери»
 Островский А. «А у нас во дворе»
 Охомуш Т. «Живи, Россия»
 Пугачева А. «Звездное лето», «Папа купил автомобиль»
 Резников В. «Мой маленький дворик»
 Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье»
 Р.н.п.: «Ой, да не вечер», «Шел казак», «Меж крутых бережков», «Ой, да не вечер», «По улице мостовой», «Выйду ль я на реченьку», «Зеленая рощица», «Ах ты, степь широкая»
 Саульский Ю. «Осенняя мелодия»
 Славкин М. «Старушка и пират», «Стеклышко», «Мальчишка Том»
 Струве Г. «Музыка»
 Тюльканов В. «Взмахни крылами, Русь»
 Швейцарская н.п. «Кукушка» обр. Гунда
 Шуберт Ф. «Куда», «Мальчик и роза»
 Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
 Шуберт Ф. «В путь»
 Шуман Р. «Весенняя песня»
 Чайковский П. «Осень»

Пятый класс

На пятом году обучения преподаватель должен получить возможность, самым подробным образом проанализировать состояние данных учащихся, и учитывая вступление в переходный возраст, наиболее точно определить индивидуальные задачи. При благоприятном состоянии голосового аппарата возможно дальнейшее продвижение, с расширением диапазона звучания, но без форсирования звука. При наступлении мутационного периода, следует ограничить диапазон, тщательно подбирать репертуар, учитывая индивидуальные особенности учащегося. Продолжается работа над освоением вокального репертуара и закреплении технических навыков: дикции и артикуляции, опоры дыхания, певучести голоса, умении самостоятельно работать над произведением. Особое внимание необходимо уделить выравниванию регистров, выявлению тембра голоса, работе над драматургией произведения, сценическим поведением, владению различными приемами вокализации, умению анализировать собственное пение, работе над словом, раскрытием художественного содержания произведения, отражением собственной интерпретации.

В процессе обучения вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом.

К концу пятого года обучения учащийся должен:

- овладеть подвижностью голоса;
- овладеть различными динамическими оттенками;
- обладать красивым ровным тембром голоса;

- уметь самостоятельно работать над разучиванием и исполнением произведения.

В течение года ученик должен разучить и исполнить 7-8 произведений различного характера и содержания (вокализ, романс, народная песня, ария, произведения русской и зарубежной классики, произведения современных авторов).

Формы аттестации:

- зачёт во втором полугодии – 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

Бакарак Б. «Грустные капельки дождя»

Баснер В. Романс из к/ф «Дни Турбинных»

Бах И. «Ария» (Осень)

Бетховен Л. «Майская песня»

Булахов И. «Колокольчики мои», «Звонко песня раздается»,

Варламов А. «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»

«Что мне жить и тужить», «Горные вершины»

Векерлен Ж. «Приди поскорее весна»

Гендель Г. «Дигнаре»

Гречанинов А. «Острою секирой», «Подснежник»

Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая»

Даргомыжский С. «Юноша и дева»

Дубравин В. «Рояль», «Песня о земной красоте», «Джаз»

Дунаевский М. «Все пройдет»

Ермолов А. «Рождение звезд»

Журбин А. «Мольба»

Зацепин А. «Куда уходит детство»

Колмановский Э. «Вальс о вальсе»

Лоу Ф. «Я танцевать хочу»

Мартынов Е. «Баллада о матери»

Марченко Л. «Менуэт», «Только ты не плачь», «Зачем человеку каникулы», «Каникулы»

Мигуля В. «Песнь о солдате»

Моцарт В. «Маленькая пряха»

Намин С. «Бах творит»

Неаполитанские н.п. «Санта-Лючия», «Солнышко мое» обр. Капуа

Новиков А. «Смуглянка»

Петров А. Романс Настеньки из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»

Пожлаков С. «Топ-Топ»

Польская народная песня «Дождь»

Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая»

Рахманинов С. «Сирень»

Русская народная песня «А кто у нас моден?»

Рыбников А. «Ария звезды» из рок-оперы «Звезда и смерть

Хоакина Мурьеты»

Р.н.п. «Тонкая рябина», «Липа вековая», «Степь да степь кругом»

Словацкая народная песня «Ночь сизокрылая»

Старцева М. «Баллада о войне»

Таривердиев М. «У зеркала»

Тюльканов В. «Россия моя»

Уоллер Ф. «Мелодия»

Хромушин О. «Джаз-вальс», «Вокализ»

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

Чешская н.п. «Яничек»

Шопен Ф. «Желание»
Шуберт Ф. «Полевая розочка», «Утренняя серенада»
«Ave maria», « Баркаролла»
Шуман Р. «Лотос»
Яковлев М. «Зимний вечер»

Шестой и седьмой классы

Продолжается работа над закреплением и углублением всех пройденных вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники. В зависимости от способностей, продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса, выработкой различных динамических оттенков, расширением диапазона. В течение года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации певческого процесса, а так же закрепить положительные вокальные навыки.

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально–технические навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного образа произведения, особенностями стиля. В исполнительском плане следует добиваться – осмысленности, выразительности и эмоциональности, раскрытию художественного образа произведения, его стилистических особенностей.

К концу шестого года обучения учащийся должен:

- обладать подвижностью, гибкостью голоса (в зависимости от способностей);
- уметь пользоваться различными видами вокализации: non legato, legato, staccato;
- владеть динамикой звука;
- научиться приему певческого вибрато;
- проявлять элементы артистичности при исполнении программы;
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать свое исполнение;
- уметь самостоятельно работать над текстом произведения;
- приобрести навыки публичного выступления.

В течение года учащийся должен проработать 7-8 произведений различного характера и содержания по плану программы – 1 или 2 вокализатора кантиленного и подвижного характера, народная песня, романс, не сложная ария, музыка из опер, мюзиклов, произведения современных авторов, популярные песни отечественной и зарубежной эстрады, песни – «ретро», джазовая обработка и т.д.

Формы аттестации:

- зачёт во втором полугодии – 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

Примерный репертуарный список:

Абаза В. «Утро туманное»
Барыкин А. «Букет»
Бах И. «Не печалься»
Бах И.- Гуно Ш. «Аве Мария»
Бернштейн Л. «Мария» из мюзикла «Вестсайдская история»
Бокк Дж. «Утро, вечер» из мюзикла «Скрипач на крыше»
Булахов П. «Тук-тук-тук...как сердце бьется»
Варум Ю. «Закрой рояль», «Ля-ля-фа», «Осенний джаз»,
Виттори Л. Ариэтта из оперы «Галатея»
Гендель Г. Ария из оперы «Альцина», ария «DIGNARE», «Дай мне слезами» ария Альмира из оперы «Ринальдо»
Гершвин Дж. «Если ты со мною рядом», «Любимый мой»
Глинка М. «В крови горит огонь желанья», «Попутная»
Гурилев А. «Внутренняя музыка», «Грусть девушки», «Вам не понять моей печали»

Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка», «Мне грустно»
 Джобим А. «HAW INSENSITIVE»
 Дога Е. «Мне приснился шум дождя»
 Дунаевский М. «Ветер перемен», «Леди совершенство», «Ах, этот вечер»
 Зацепин А. Песня из к/ф «31 июня»
 Зубков Н. «Побудь со мной»
 Итальянская н.п. «Вернись в Сорренто» обр. Куртис Э.
 Кармайкл Х. «Звездная пыль»
 Каччини Дж. «Аве, Мария»
 Кельми К. «Замыкая круг»
 Кемпферт Б. «Странники в ночи»
 Керн Дж. «Дым» из мюзикла «Роберта»
 Керульф Г. «Желание»
 Корнелюк И. «Билет на балет»
 Крутой И. «Вдохновение»
 Листов А. «Я помню вальса звук прелестный»
 Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни», «Баркарола»
 Минков М. «Старый рояль» из к/ф «Мы из джаза», «А знаешь, все еще будет»
 Моцарт А. Ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена», ария
 Керубино из оперы «Свадьба Фигаро», ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
 Лоу Ф. «Я танцевать хочу!» из мюзикла «Моя прекрасная леди»
 Николаев И. «Паромщик»
 Обухов А. «Калитка»
 Портер К. «Я люблю Париж» из мюзикла «Канкан»
 Рахманинов С. «Сирень», «Сон»
 Резников В. «Карточный домик»
 Римский-Корсаков Н. «Пленившись розой соловей», «Не ветер, вея с высоты»
 Роджерс Р. «Что за день благодатный» из мюзикла «Оклахома»,
 «Звуки музыки»
 Р.н.п. «Не корите меня, не браните», «Чернобровый, черноокий, «Помню я еще
 молодухой была», «Выходили красны девицы» обр. Лядова
 Рубинштейн А. «Певец»
 Снежина Т. «Позови меня с собой»
 Фельдман Я. «Ямщик, не гони лошадей»
 Фомин Б. «Только раз»
 Херман Дж. «Хелло, Долли!»
 Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»
 Шотландская н.п. «Дай ручку, дорогая» обр. Гречанинова
 Шуберт Ф. «К музыке», «Куда», «В путь», «Форель», «Баркарола»
 Юрьев Е. «Динь-динь-динь!»

Восьмой класс

В начале учебного года необходимо проанализировать состояние данных учащихся и уровень их развития, более точно определить индивидуальные задачи и уточнить выпускную программу. Программа должна в максимальной степени соответствовать вокальным возможностям учащегося как по объему, так и по степени трудности. Необходимо стремиться к тому, чтобы учащийся мог справиться с исполнительскими и техническими задачами программы.

Произведения выпускной программы должны быть подобраны с учетом диапазона голоса, тембровой окраски, умением пользоваться техническими приемами и приемами сценического поведения. Вместе с тем, желательно показать умение выпускника

ориентироваться в различных жанрах классической и популярной музыки. Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведения.

В результате восьмого (девятого) года обучения учащийся должен:

- продемонстрировать владение выразительным певческим звуком;
- проявлять элементы артистичности при исполнении программы;
- выполнять требования развитого дыхания;
- проявить владение элементами техники;
- в исполнительском плане – показать осмысленное, выразительное, эмоциональное отношение к произведению;
- проявить ощущение стиля исполняемых произведений

В течение учебного года уч-ся должен проработать 1-2 несложных вокализа с элементами техники, 7-8 разнохарактерных произведений.

На зачёте учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения (по выбору)

В отдельных случаях в программу выступления может быть включено произведение из программы прошлых лет обучения.

Примерный репертуарный список:

Бакарак Б. «Грустные капельки дождя»

Бах И. «Не печалься»

И.Бах-Ш.Гуно «Аве Мария»

Варламов А. «Что мне жить и тужить», «Горные вершины»

Варум Ю. «Закрой рояль», «Осенний джаз», «В домике»

Гендель Г. «Дигнаре»

Глинка М. «Попутная»

Гурилев А. «Внутренняя музыка»

Даргомыжский С. «Юноша и дева»

Джобим А. «HAW INSENSITIVE»

Дунаевский М. «Ветер перемен, «Ах, этот вечер»

Ермолов А. «Рождение звезд»

Журбин А. «Мольба»

Зубков Н. «Побудь со мной»

Кемпферт Б. «Странники в ночи»

Керульф Г. «Желание»

Колмановский Э. «Вальс о вальсе»

Керн Дж. «Дым» из мюзикла «Роберта»

Крутой И. «Вдохновение»

Листов А. «Я помню вальса звук прелестный»

Лоу Ф. «Я танцевать хочу»

Мартынов Е. «Баллада о матери»

Марченко «Менуэт»

Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни»,

Минков М. «Старый рояль» из к/ф «Мы из джаза»

Мигуля В. «Песнь о солдате»

Намин С. «Бах творит»

Обухов А. «Калитка»

Польская народная песня «Дождь»

Рахманинов С. «Сирень», «Сон»

Резников В. «Карточный домик»

Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты»

Русская народная песня «А кто у нас моден?»

Рыбников А. «Ария звезды» из рок-оперы «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты»

Словацкая народная песня «Ночь сизокрылая»

Снежина Т. «Позови меня с собой»

Старцева М. «Баллада о войне»

Тюльканов В. «Россия моя»

Фельдман Я. «Ямщик, не гони лошадей»

Хорнер Дж. «Мое сердце будет жить»

Шуберт Ф. «Ave maria», « Баркаролла»

Формы аттестации:

- зачёт во втором полугодии – 2 разнохарактерных произведения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение» являются следующие знания, умения, навыки в области вокального искусства:

- наличие у обучающегося интереса к вокальному искусству, самостоятельному вокальному исполнительству;
- умения и навыки, позволяющие использовать многообразные возможности вокального исполнительства для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание вокального репертуара в соответствии с программными требованиями;
- знание основных особенностей и возможностей певческого голоса;
- знание основ музыкальной грамоты и профессиональной терминологии;
- навыки чтения с листа;
- знание строения артикуляционного аппарата, роль дикции в исполнительской деятельности;
- навыки по использованию певческого дыхания в зависимости от технических задач;
- навыки по использованию вокально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания вокальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого вокального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие знаний об основных типах голосов, о типах дыхания, гигиене певческого голоса, о реабилитации при простудных заболеваниях;
- навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области вокального образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокалистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младших и средних классов используются две основных формы контроля успеваемости - *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в конце учебного года.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной проверки знаний партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в концертных мероприятиях. Повседневно оценивая ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде участия в концерте.

Итоговая аттестация: зачет в форме концертного выступления.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка «5» (отлично)	- на выступлении ученик чувствует себя свободно; - ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры; - решение тембровых и регистровых задач; - выступление яркое и осознанное.
Оценка «4» (хорошо)	- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения; - убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.
Оценка «3» (удовлетворительно)	- однообразное исполнение; - вялая динамика.
Оценка «2» (неудовлетворительно)	- отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении; - грубые технические ошибки.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. По сложившимся традициям школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможности продолжать профессиональное образование в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых. Так как имеют свою специфику, и прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом учащегося, с его изменяющимися возможностями.

У детей младшего школьного возраста сила голоса не велика. Индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которыми нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосоведению соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе. Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

Голоса в 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально образного мышления. Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 6-8 и 13-15 лет, когда могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

Следующий период развития детского голоса - мутация. Обучающиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет, требуют особенно бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основным характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса. В период мутации рекомендуется посещение врача - фониатора, с целью выявления мутационного периода конкретного ученика и получения рекомендаций специалиста, а также для установления определенного типа голоса после мутации. В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать. Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого обучающегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями. С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно

формируется тембр будущего взрослого голоса. При подборе репертуара педагогу необходимо учитывать начальные вокальные и физические данные обучающегося, их состояние, изменения и перспективы развития. При проявлении характерных признаков, связанных с мутацией голоса, необходимо корректировать и учебные задачи. Всегда следует иметь в виду, что форсированное звучание приносит непоправимый вред и не допускать его. Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен тщательным образом осуществляться из лучших произведений народной, классической и современной музыки. Высокие требования следует предъявлять к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведений. При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой тесситур произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям ученика. Нельзя допускать завышения репертуара по степени трудности. В работе по обучению детей вокалу большое значение имеет повторение пройденного материала. Это способствует выработке навыков чистого пения. Развивает музыкальную и мышечную память, помогает закреплению певческих навыков. У детей накапливается целый ряд любимых песен, которые они с успехом используют в своей самостоятельной деятельности.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

- 1 Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
- 2 Периодичность занятий: каждый день.
- 3 Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от одного до двух часов.
- 4 Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

6 Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники;
- работа над художественным материалом, чтение с листа.

Для успешной реализации программы «Сольное пение» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
2. Брылина В. Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев, 1985.
3. Гамбицкая Е. Я. К обучению мальчиков в хоре начальной школы. Изд. Акад. пед. наук РСФСР, 1955.
4. Гладкая С.А. О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных

- классах// Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 14. – М.: 2003. – 166 с.
5. Горюнова Л. П. О развитии музыкальной культуры подростка. Новосибирск, 1969.
 6. Добровольская Н. Н., Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М, Музыка, 1972.
 7. Добровольская К. Н., Орлова Н. Д. Развитие детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодежи 26-30 III 1961 / Изд. Акад. пед. наук РСФСР, 1963.
 8. Добровольская К. Н. Распевания в школьном хоре, 1-8 кл. М., «Музыка», 1969.
 9. Дубровская С. В. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой Москва, РИПОЛ классик, 2009.
 10. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск: Наука. Сибирское отделение, 2003. – 377 с.
 11. Живов Л.Д. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. – М.: 2003. – 367 с.
 12. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М: Просвещение, 1984.
 13. Калугина М. Методика работы с русским народным хором. – М.: Музыка, 1977.
 14. Комиссаров О. В. Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов.
 15. Лебедева И. А. Ольга Николаевна Благовидова Педагог. Вопросы истории, теории, методики. М., «Музыка», 1984.
 16. Машевский Г. П. Вокально-исполнительские и педагогические принципы А. С. Даргомыжского. Л., «Музыка», 1976.
 17. Мешко Н. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен. //Клубные вечера. Вып. 11. /Общ.ред. А. Абрамского – М.: Сов. композитор, 1976.
 18. Миловский С. А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977.
 19. Натансон В. Вопросы музыкальной педагогики.- М.: Музыка, 1984.
 20. Носорев Ю. А. Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников, 1993.
 21. Методическое пособие. Л., «Музыка», 1972.
 22. Попов В. Методика музыкального воспитания.- М.: Музыка, 1978.
 23. Попов В. Психология музыкальных способностей - М.: Музыка, 1988.
 24. Попылко К. М. Воспитание вокальных навыков у детей школьного возраста. Свердловск, 1965.
 25. Сафонова В. И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса / Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981.
 26. Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук, 1950.
 27. Соболев А. С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для, учителей пения. М-Л., «Просвещение», 1965.
 29. Струве Г. Музыка для всех- М: Музыка, 1980.
 30. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. СПб, 1997.
 31. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1988. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992.
 32. Чернова Л. В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников. Изд. МГПИ им. Ленина, М.,1990.
 33. Шекалев В. А. Старинная музыка в начальной школе. Изд. ЛГПИ 1989
 34. Дидактическое пособие по охране детского голоса. Под редакцией В. Шамшиной и И. Огородникова.- М.: Музыка, 1974.
 35. 12. Сергеев А.А. Воспитание детского голоса. – М.: Академия педагогических наук

- РФ, 2003. – 137 с.
36. 13. Соколов В.Г. Работа с хором. – М., 2007. – 240 с. 28
 37. 14. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб.пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 176 с.: ноты.
 38. 15. Стулова Г.П. Хоровой класс: Учебное пособие для пед. институтов. – М.: 1988. – 126 с.
 39. 17. Шамина Л. Методика вокального обучения участников самодеятельного хора. //Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка, 1988. – с. 36-54.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. «Алый галстук - алая заря», С - П., «Музыка», 1979
2. «Антология советской детской песни» Выпуск 1, 2, М, «Музыка»,
3. Булахов П. Избранные романсы и песни, М., Музыка, 2004
4. «Вернисаж улыбок», М., «Советский композитор», 1991
5. Гершвин Дж., М., Издательский дом "Муравей", 1996
6. Гурилев А. «Избранные романсы и песни», М., «Музыка», 1996
7. Дубравин Я.Чепуров А. «Давайте поклоняться доброте», М., «Советский композитор», 1983
8. Ежегодник. Сборники Песни наших дней.- М.: Музыка, 1977-1998.
9. Зацепин А. «Песни из кинофильмов», М., «Музыка», 1970
10. «Любимые песни», М.,»Престиж - Ариа», 2001
11. Композиторы шутят, М.. «Музыка», 1989
12. «Крылатые качели», Детские песни Крылатова Е., М., «ABF», 1997
13. «Музыкальный курьер», М., «Музык», 1987
14. «Минувших дней очарование», Выпуск 1 - 3, М.. «Музыка», 1988
15. «Музыкальный иллюзион», М., «Советский композитор», 1990
16. «Наши любимые песни», М., Издательство «В. Н. Зайцев», 2001
17. «От мелодии к мелодии», Выпуск 1 - 3, М., «Музыка», 1990
18. «О героях мы поем», М., «Советский композитор», 1984
19. Песни Р. Паулса. СПб, 1996.
20. «Песни на стихи Рождественского Р.», М., «Советский композитор», 1987
21. «Под голубыми небесами», М., Всероссийское музыкальное общество, 1998
22. Поет "Дубна", М., «Музыка», 1980
23. «Популярные песни итальянских композиторов» Выпуск 1 - 3, М.
24. «Репертуар начинающего певца», М., «Музыка», 2002
25. «Романса свежее дыхание», С - П, «Советский композитор», 1988
26. «Русские народные песни», М., «Музыка», 1988
27. «Счастливая весна», М., «Советский композитор», 1989
28. «Песни и романсы на стихи Ахмадулиной Б.М.», М., «Советский композитор», 1991
29. «Синий цвет», М., «Советский композитор», 1989
30. Славкин М. Песни и хоры, М., «Владос», 1999
31. Славкин М. Песни, М., «Владос», 2008
32. Сборник поговорок и скороговорок.- М.: Музыка, 1986.
33. Сборники репертуара русских и зарубежных классиков. - М.: Музыка, 1999, 2001.
34. Сборники песен ленинградских композиторов. - СПб.: Композитор, 2002.
35. Сборники песен Е. Шаинского, Г. Гладкова, Я. Дубравина, М. Дунаевского,
36. Sinatra Frank, М., ООО "Синкопа - 2000", 2002
37. «Споемте, друзья!», М, «Музыка», 1988

38. «Старинные романсы», М., «Советский композитор», 1977
39. Струве Г. «Школьный корабль», М., "Круг 1997"
40. Упражнения и вокализы, М., «Музыка», 2002
41. «Утро», Песни и хоры на стихи Пушкина А. С., М., «Музыка», 2005
42. Хрестоматия педагогического репертуара 1-4 классы. - М.: Музыка, 1986.
43. Хрестоматия педагогического репертуара 5-8 классов. - М.: Музыка, 1982.
44. Чайковский П. Романсы, Выпуск 1 - 3, М., «Музыка», 1988
45. «Школьные годы», С - П., «Музыка», 1986
46. «Школьные годы», Выпуск 40 - 43, М., «Советский композитор», 1989