

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа» им. А.Д.Улыбышева**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ФОРТЕПИАНО»

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа учебного предмета
ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС**

Богородск 2026

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

от 31.08.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

_____/Е.Ф. Семин/

Приказ от 31.08.2026 № 31-3

I. Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Место учебного предмета в структуре образовательной программы.*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты» - в соответствии с предусмотренным на данный предмет ФГТ объемом времени.

Учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части выше перечисленных дополнительных предпрофессиональных образовательных программ и занимает в развитии музыканта - инструменталиста особое место. В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие учеников.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет для обучения по ДПП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» составляет 1 год.

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет для обучения по ДПП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» составляет 3 года.

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет для обучения по ДПП

«Фортепиано» составляет 8 лет.

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет для обучения по ДПП «Струнные инструменты» составляет 3 года (с учётом учебного времени в рамках вариативной части – 8 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс», рассчитывается с учётом базовой и вариативной частей ФГТ.

В рамках учебного плана для ДПП «Струнные инструменты» помимо реализации предмета «Хоровой класс» в обязательной части, предусмотрены часы занятий вариативной части для учащихся 4-8-х классов. Согласно ФГТ, объём времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60% по программам «Струнные инструменты» от объёма времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

ДПП «Струнные инструменты» Нормативный срок обучения 8(9) лет

Таблица 1

Вид учебной нагрузки	1-3 класс обязательная часть	4-8 класс вариативная часть
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147	247,5
Количество часов на аудиторные занятия	98	247.5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	49	-

ДПП «Фортепиано»
Нормативный срок обучения 8(9) лет

Таблица 2

Вид учебной нагрузки	1-8 класс обязательная часть
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	131,5

ДПП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»
Нормативный срок обучения 5(6) лет и 8(9) лет

Таблица 3

Вид учебной нагрузки	1 класс обязательная часть	1-3 класс обязательная часть
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5	147
Количество часов на аудиторные занятия	33	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	16,5	49

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий групповая (от 11-ти человек) или и мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими возрастными группами:

- Младший хор: 1-3 классы
- Старший хор: 4-8 классы

При этом учащихся 1-х классов возможно выделять в отдельную хоровую группу («Хор 1-го класса»).

На определённых этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделён на группы по партиям, что даёт возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого учащегося.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет «Хоровой класс» входит в обязательную часть дополнительных предпрофессиональных программ «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство». Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Хоровой класс», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретение художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству и исполнительству;
- знание начальных основ художественно-исполнительских коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных произведений, отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- овладение диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение приёмом косто-абдоминального дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали (2-х голосие) и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся,
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках дополнительной предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и

сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных для занятий;
- библиотеку.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

9. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Структура и содержание учебного предмета».

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю;
самостоятельные занятия: 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

ДПП «Фортепиано»

Нормативный срок обучения 8(9) лет

Таблица 4

	Распределение по годам обучения							
Вид учебной нагрузки	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	49.5	49,5	49,5	49,5	49,5
	98			247,5				
Общее количество часов на аудиторные занятия	345,5							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	49			82,5				
	131,5							
Максимальное количество часов занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	48	49,5	49,5	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	147			330				
	477							

ДПП «Струнные инструменты»
Нормативный срок обучения 8(9) лет

Таблица 5

	Распределение по годам обучения							
Вид учебной нагрузки	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
	98			247,5				
Общее количество часов на аудиторные занятия	345,5							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16,5	16,5	-	-	-	-	-

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	49			-				
	49							
Максимальное количество часов занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	48	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	147			247.5				
	394.5							

Часы занятий в 4-8 классах у учащихся по ДПП «Струнные инструменты», представлены с учётом реализации предмета в рамках вариативной части.

ДПП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»

Нормативный срок обучения 5(6) лет

Таблица 6

	Распределение по годам обучения				
Класс	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	-	-	-	-
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	-	-	-	-
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	-	-	-	-
	33				
Общее количество часов на аудиторные занятия	33				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	0,5	-	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16,5	-	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	16,5				
	16,5				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1,5	-	-	-	-
Общее максимальное количество часов по годам	49,5	-	-	-	-

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	49,5	
	49,5	

ДПП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»

Нормативный срок обучения 8(9) лет

Таблица 7

	Распределение по годам обучения							
Вид учебной нагрузки	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	-	-	-	-	-
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	-	-	-	-	-
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	-	-	-	-	-
	98							
Общее количество часов на аудиторные занятия	98							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16,5	16,5	-	-	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	49			-				
	49							
Максимальное количество часов занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	-
Общее максимальное количество часов по годам	48	49,5	49,5	-	-	-	-	-
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	147							
	147							

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе a cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор:

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор:

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания. Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор:

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор:

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

Младший хор:

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в

различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор:

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор:

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска» Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»),

«Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
 Чесноков П. «Нюта-плакса»
 Потоловский Н. «Восход солнца»
 Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
 Брамс И. «Колыбельная»
 Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова) Мендельсон Ф. «Воскресный день»
 Шуман Р. «Домик у моря»
 Нисс С. «Сон»
 Калныныш А. «Музыка»
 Долуханян А. «Прилетайте, птицы» Морозов И. «Про сверчка»
 Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
 Попатенко Т. «Горный ветер»
 Подгайц Е. «Облака»
 Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
 Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
 Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
 Русская народная песн «Здравствуй, гостя-зима» (обр. Н. Римского - Корсакова)
 Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского) Литовская народная песня «Солнышко вставало»
 «10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)
 Котляревский «Добрые слова»
 Крылатов «Лягушачья ламбада»
 Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
 Чесноков П. «Нюта-плакса»
 Потоловский Н. «Восход солнца»
 Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
 Брамс И. «Колыбельная»
 Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова) Мендельсон Ф. «Воскресный день»
 Шуман Р. «Домик у моря»
 Нисс С. «Сон»
 Калныныш А. «Музыка»
 Долуханян А. «Прилетайте, птицы» Морозов И. «Про сверчка»
 Русских «Рыжий кот»
 Титаренко «Лесная прогулка»
 Петров «Песенка о дружбе»
 Кожухин «Черёмуха»
 Дубравин «Капитан Немо»
 Дубравин «Ты откуда, музыка»
 Хромушин «Грипп»

Старший хор

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
 Синенко «Птица-музыка»

Хайтович «Волшебная страна»
 Зацепин «Ты слышишь, море»
 Окуджава «Парус»
 Струве «Музыка»
 Дунаевский «Весна идёт!»
 Птичкин «Если улыбаются веснушки»
 Дунаевский «Цветные сны»
 Бортнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
 Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»),
 «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор
 из оперы «Иван Сусанин»)
 Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
 Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
 Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка»,
 «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
 Калининков В. «Жаворонок», «Зима»
 Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
 Рахманинов «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано»
 соч. 15)
 Римский-Корсаков Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
 Стравинский.И. «Овсень»
 Танеев «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
 Чайковский «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из
 оперы «Опричник»)
 Чесноков «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
 Прокофьев «Многая лета»
 Рубинштейн «Квартет», «Горные вершины»
 Анцев «Задремали волны»
 Бетховен «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
 Брамс «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон» Гайдн Й. «Пришла весна», «Кугие»
 (Messa brevis)
 Лассо «Тик-так»
 Кодай «День за окном лучится», «Мадригал»
 Перголези «Stabat Mater» №№ 11, 12
 Перселл «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
 Форе «Sanctus» (Messa basse)
 Грубер «Ночь тиха, ночь свята»
 Сен-Санс «Ave Maria»
 Бах. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты
 «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
 Бизе Хор мальчиков из оперы «Кармен»
 Свиридов «Колыбельная»
 Подгайц «Речкина песня»
 Дубравин 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
 Новиков А. «Эх, дороги»

Струве «Музыка»
Норвежская народная песня «Камертон»
Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)
«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Примерные программы выступлений

Младший хор

Аренский А.. «Комар»
Кабалевский Д. «Подснежник» Компанеец З. «Встало солнце»
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Бетховен Л. «Край родной»
Гречанинов А. «Дон-дон»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
Гайдн Й. «Пастух»
Гречанинов А. «Призыв весны» Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)
Дубравин «Светлячок»
Гершвин «Острый ритм»
Смирнов «Мама»
Григ «Заход солнца»

Старший хор

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина) Моцарт В.
«Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
Глинка М. «Жаворонок»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
Калныныш А. «Музыка»
Гайдн Й. «Пришла весна» Чайковский П. «Соловушка»
Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
Гладков Г. «Песня друзей»
Бетховен «Пастушья песенка» (перелож. для детского хора В. Агафонникова)
Гершвин «Хлопай в такт»
Чайковский «Неаполитанская песенка»
Марченко «Ангел»
Смирнов «Колыбельная»
Хачатурян «Мелодия»
Чайковский «Легенда»

Терентьев «Гвардейская полька»
Русская народная песня «В деревне мы жили» (обр. Кожина)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей; наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

В программе обучения предмета «Хоровой класс» используются две основных формы контроля успеваемости — **текущая и промежуточная.**

Текущий контроль успеваемости обучающихся (оценка за работу в классе; текущая сдача партий; контрольный урок в конце каждой четверти) проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта с оценкой в виде академического концерта или исполнения концертной программы.

Зачёт в рамках промежуточной аттестации проводится в конце учебного года в счёт

аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Хоровой класс». По завершении изучения учебного предмета «Хоровой класс» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Хоровой класс» ФГТ не предусмотрена.

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребёнка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к обучению.

При переходе учащихся из младшего в старший хор на контрольном уроке преподаватель в индивидуальной форме определяет готовность данного ребёнка петь в старшем хоре.

Критериями перевода учащегося из младшего в старший хор являются:

- единство звукообразования;
- овладение «высокой певческой позицией»;
- владение навыками двухголосного пения;
- овладение навыками интонирования произведений без сопровождения;
- сформированное пение legato и non legato;
- развитая певческая дикция;
- расширение диапазона голоса.

2.Критерии оценок

Оценки выставляются по окончании четверти и в конце учебного года.

При выведении итоговой (переводной, в конце учебного года) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося (сдача партий, выступления в течение учебного года);
- оценка на зачёте (академическом концерте);

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По итогам исполнения программы на зачёте или академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 8

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. 2. Высокий технический уровень владения исполнительскими навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. 3. Внимательность и чуткость при ансамблевом или коллективном музицировании. Отличное знание учащимся текущего материала, активное участие в концертных программах, стабильное посещение аудиторных занятий.
4 «хорошо»	1. Недостаточно эмоциональное исполнение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно. 2. Владение основными исполнительскими навыками, но не во всех произведениях технически ровное звучание. 3. Хорошее знание текущего материала, стабильное посещение аудиторных занятий.
3 «удовлетворительно»	1. Безразличное исполнение концертной программы. 2. Недостаточное овладение исполнительскими навыками, в техническом отношении не ровное звучание. 3. Недостаточное освоение текущего материала, регулярные пропуски аудиторных занятий, в том числе по неуважительной причине.
2 «неудовлетворительно»	1. Неявка на экзамен (зачёт, контрольный урок) по неуважительной причине. 2. Плохое знание исполняемой программы. 3. Регулярные пропуски аудиторных занятий, в т. ч. по неуважительной причине

С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности. На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к

отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру. Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю.«Произведения для детского хора», 2-е издание.
10. «Современная музыка», 2009
11. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
12. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961