

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа» им. А.Д.Улыбышева**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Подготовительный класс

Рабочая программа учебного предмета

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. ГИТАРА

Нормативный срок обучения – 1 год

Богородск 2026

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

от 31.08.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

_____/Е.Ф. Семин/

Приказ от 31.08.2026 № 31-3

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Примерный учебно-тематический план;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы
- Список рекомендуемой нотной литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета Специальность «Гитара» относится к художественной направленности. Актуальность программы состоит в том, что она нацелена не столько на отбор одаренных детей, сколько на личностные потребности широкого контингента учащихся и стимулирование мотивов к образованию.

Бережное отношение к интересам ребенка, к его способностям, поддержке его успехов и включение в социально-полезную деятельность на разных уровнях его роста, гармоничное развитие личности – все это традиционные ценности классической системы образования, обуславливающие социальную значимость программы. Гибкость в постановке конечных целей обучения и достаточная свобода в подборе репертуара позволяют реализовать индивидуальный подход к каждому воспитаннику. В связи с этим появляется возможность осуществлять обучение детей на различных уровнях, в зависимости от способностей и потребностей ребенка. Итогом обучения может стать как общее расширение кругозора воспитанника, повышение его культурного уровня, так и возможность дальнейшей профессиональной ориентации наиболее одаренных из них в области музыкального искусства.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Данная программа предусматривает тесное взаимодействие различных видов деятельности: игры на инструменте, слушания музыки (посещение концертов), чтение детской литературы (стихи, скороговорки), рисование и раскрашивание, игры, упражнения для разминки и т.д.

Срок реализации учебного предмета Специальность «Гитара»

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в школу в подготовительный класс в возрасте от пяти лет шести месяцев, составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию предмета Специальность «Гитара»

Класс	Подготовительный	Всего
Кол-во учебных недель	32	32
Максимальная учебная нагрузка (в часах) в год	96	96
Количество часов на аудиторные занятия	64	64
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	32	32

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 35 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области гитарного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- формирование представления о гитарном искусстве как составной части мировой культуры;
- формирование правильной посадки, формирование игровых навыков, работа над звукоизвлечением;
- освоение первоначальных навыков игры на гитаре в доступных, эффективных и интересных для ребенка формах;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- формирование первоначальных навыков сольной исполнительской деятельности;
- формирование первоначальных представлений в области музыкальной грамоты;
- формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- *Развивающие:*
- развитие координационно-двигательных способностей;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие музыкальных способностей (памяти, слуха, мышления);
- *Воспитательные:*
- формирование интереса к классической музыке;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика на музыку;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к поступлению в 1 класс музыкальной школы.

– **Обоснование структуры учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- годовые требования
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение имеет хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветривается. Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы по специальности оснащены инструментами обычного размера, а также уменьшенными инструментами (гитарами), необходимыми для обучения детей разного роста. В классе имеются пюпитры, стулья, подставки для ног в соответствии с ростом ребёнка, и фортепиано.

Библиотека включает в себя достаточное количество нотной литературы.

II. Содержание учебного предмета

Примерный учебно-тематический план

Обучение игре на гитаре начинается с донотного периода, успешности проведения которого способствуют элементы игры и занимательности.

Активное слушание музыки, игра педагога, домашнее прослушивание музыки с последующим эмоциональным откликом ученика в виде рисунка или рассказа. На уроках активно используется наглядный материал – рисунки, карточки, таблицы и проч. Дидактический материал подбирается преподавателем на основе существующих методических пособий, учебников, сборников, а также разрабатывается им самостоятельно.

Работа с учащимися подготовительного класса проводится по следующим направлениям:

- знакомство с историей гитары в картинках, со строем гитары и названиями струн;
- уход за инструментом;
- знакомство с названиями частей гитары, с подставкой (суппортом), метрономом и пультом для нот, их применение;
- развитие навыков пения в сопровождении инструмента;
- развитие музыкального слуха с помощью фортепиано;
- посадка с инструментом;
- знакомство с названиями частей правой руки;
- упражнения для правой руки;
- знакомство с общими игровыми движениями;
- упражнения для выработки игровых движений правой руки;
- упражнения для левой руки;
- выработка игрового положения в общей постановке;
- упражнения для развития двигательной активности пальцев левой руки (без инструмента);
- посадка с постановкой рук;
- упражнения для левой руки, выработка игрового положения в постановке;
- знакомство с приемом игры «тирандо» (открытые струны);
- изучение нот в 1-ой позиции на 1-й и 2-й струне, их звучание, исполнение и запись;
- исполнение знакомых пьес на открытой струне;
- изучение нот в первой позиции на 3-й 4-й струне, их звучание, исполнение и запись;
- знакомство с исполнением пьес с пальцами левой руки при помощи «тирандо»;
- знакомство со знаками альтерации (диез, бемоль). Знакомство с понятиями

«тон» и «полутон», способы исполнения;

- знакомство с длительностями звуков (целая, половинка, четверть, восьмая) и паузами, знакомство с ритмом «нота с точкой»;

- знакомство с понятиями «доля» и «размер» на примере знакомых пьес; изучение нот в 1-ой позиции на 5-й и 6-й струне, их звучание, исполнение и запись;

- знакомство с динамическими оттенками «форте», «пиано», «крещендо» и «диминуэндо» на примере знакомых пьес;

- подготовка к освоению аккордовой техники в упражнениях для правой руки на различные виды арпеджио (начиная с короткого арпеджио: p-i-m, p-m-i, p-i-m-i);

- первоначальное знакомство с аккордовой техникой в левой руке (трехзвучные аккорды с одной или двумя открытыми струнами);

- игра в ансамбле с преподавателем;

- подготовка к выступлению.

Все эти темы осваиваются в течение длительного времени, закрепляя предыдущие навыки и добавляя новые.

Сведения о затратах учебного времени

Класс	Аудиторные часы (в неделю)	Самостоятельная работа (в неделю)	Всего часов (в неделю)
1	2	1	3

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и другое);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Годовые требования

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 пьес, песенок, попевок, этюдов и ансамблей разной степени завершенности (от разбора до концертного исполнения).

Текущий и промежуточный контроль:

академический концерт (апрель) – 2 любых произведения.

Примерный репертуарный список

Одноголосные мелодии:

РНП «Как под горкой, под горой»

РНП «Петушок»

РНП «Ходит зайка по саду»

РНП «Как пошли наши подружки» (обр. В.Н. Катанского)

РНП «У кота воркота».

РНП «Не летай, соловей».

РНП «На зеленом лугу»

РНП «Зайчик ты, зайчик»

РНП «Во саду ли, в огороде»
 УНП «Два петуха»
 БНП «Савка и Гришка»
 РНП «Ладушки-ладушки»
 РНП «Скок, скок, поскок»
 РНП «Я на горку шла»
 УНП «Ехал казак за Дунай»
 РНП «Во поле береза стояла»
 УНП «Барашеньки»
 УНП «Красная коровка»
 РНП «Блины»
 РНП «Две тетери»
Двухголосные мелодии:
 РНП «Во саду ли, в огороде»
 РНП «Как на матушке на Неве-реке»
 Сибирская плясовая «Подгорная» (обр. В. Калинина)
 И. Кюфнер «Вальс»
 Л. Иванова «Любимый цветок»
 ЧНП «Аннушка»
 РНП «Утушка луговая»
 Детская песня «Котя, котенька, коток» (обр. В. Калинина)
 ГНП «Сулико»
 РНП «Ходила младешенька».
 А. Иванов-Крамской Этюд C-dur
 Ф. Карулли Этюд e-moll
 Б. Ковач Этюд C – dur
 М. Каркасси Этюд e – moll
 Ф. Карулли «Танец»
 В. Гуркини (обр.) «Ой, ты дивчина зарученая»
 М. Каркасси «Вальс»
 Ф. Карулли. «Андантино»
 «Немецкая народная песня» (обр. В. Калинина)
 В. Матиечка Аллеманда
 В. Козлов «Маленькая арфистка»
 «Французская народная песня» (обр. В. Калинина)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения на академическом концерте

1 вариант

1. Русская народная песня «Веселые гуси»
 Г. Эрнесакс «Паровоз»

2 вариант

Русская народная песня «Во саду ли, в городе»
 Филиппенко А. «Цыплятки»

3 вариант

1. Л. Иванова Вальс
 2. В. Калинин Этюд До мажор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование начального комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары на начальном уровне;
- знание основ профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
- начальные навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, начальных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных представлений о репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем в течение всего периода обучения. В нем учитывается старание, прилежание ребенка, темп и глубина освоения нового материала, проявление самостоятельности, как на уроках, так и во время выполнения домашней работы. Также текущий контроль носит стимулирующий и поощрительный характер. Отметки выставляются в дневник учащегося и в журнал. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формой промежуточной аттестации является академический концерт в конце учебного года. Участие в конкурсах, концертах, фестивалях приравнивается к выступлению на академических концертах.

Каждая форма проверки является дифференцированной (с оценкой).

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

1. *Критерии оценки*

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Ввиду сложившейся в школе традиции, она дополняется системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценки на промежуточной аттестации;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Современная методика направлена на комплексное, системное и целостное развитие начинающего гитариста с первых шагов его учебы. Начальный этап обучения гитаристов принято считать весьма сложным как для обучающегося (любого возраста), так и для преподавателя, и является по-своему уникальным процессом. Задача педагога на уроках по инструменту с маленькими детьми – сделать доступным и увлекательным сложный процесс освоения гитары и музыкальной грамоты, найти более короткие пути технического и музыкального развития и верный стиль общения, не забывая главную цель занятий – учить детей переживанию музыки и радости музицирования, развивать их творческие способности. Освоение техники игры на инструменте должно быть подчинено этой цели.

С первых уроков надо увлечь детей музыкой, наполнить уроки звучанием музыкальных ритмов, мелодий, переживанием музыки, движением под музыку, пением песенок, прослушиванием музыки на гитаре и рассказами о ней; включить детей в коллективное музицирование с помощью детских ритмических инструментов, проводить подготовительную «гимнастику гитариста».

В работе с дошкольниками эффективность педагогических методов напрямую зависит от умения учитывать возрастные особенности и интересы детей, их желание заниматься музыкой. Многие дети еще не приучены к учебной деятельности, к организованности на уроке, не способны к продолжительному вниманию. Им свойственна непосредственность реагирования, импульсивность, потребность в игре и в радостном энергичном действии. У них еще недостаточно развита ловкость и координация мелких движений, способность к абстрактному мышлению.

Многие не умеют управлять голосовым аппаратом. Понятия высоких, низких, длинных, коротких звуков для них абстрактны и непривычны. С другой стороны, им свойственна активная любознательность и яркое образное восприятие. Они наблюдательны и уже осмысливают связь явлений.

Кроме общих возрастных особенностей, преподавателю следует учитывать индивидуальные качества ребенка: темперамент, общее развитие, физические особенности, его характер, музыкальные способности, перспективность профессиональных

данных. Главной заботой преподавателя при этом является развитие обучающегося, раскрытие его способностей и возможностей, гуманистическое и общечстетическое воспитание.

Обучение на гитаре детей дошкольного возраста должно отличаться более детальной и неторопливой проработкой каждого элемента посадки, постановки и техники исполнения раздельно руками с последующим их соединением в целостный исполнительский комплекс в самых простых формах. Поспешное прохождение материала, его завышение, желание быстрее научить ребенка играть на гитаре может дать отрицательный результат – потерю интереса к занятиям. Темп работы следует выбирать индивидуально для каждого обучающегося, не преследуя цели догнать более способного одноклассника или продвинуться быстрее по программе. Однако с более способными учениками эффективна практика работы «на высоком уровне трудности».

Работа над развитием слуховых представлений заключается в пропевании небольших музыкальных пьес голосом со словами, а затем нотами. Запомнив пьесу, её следует подобрать по слуху на инструменте, а для закрепления изучаемой мелодии, можно прибегнуть к транспонированию её на другие струны.

Работа над развитием чувства ритма заключается в прохлопывании ритмических упражнений, в предварительном прохлопывании ритмического рисунка пьес. Для первоначального восприятия ритма песенки, можно использовать стихотворный ритм текста, так как, хорошо зная слова, обучающейся не будет делать ритмических ошибок. При изучении длительностей важно знать насколько хорошо ребенок умеет считать. Если он ещё плохо ориентируется в счёте, то поначалу можно ограничиться тем, что четверть – длинная, восьмая – короткая. А при исполнении ритмического рисунка песенки можно предложить обучающемуся на четверть петь слог «ТА», а на восьмую – «ТИ». При изучении песенки происходит знакомство и с выразительными средствами, присутствующими в ней. Обучающийся узнаёт о таких понятиях, как размер, темповые и динамические обозначения и приучается следовать им.

Работа над развитием музыкальной памяти также ведётся в течение года на разучиваемом материале. Это разучивание коротких музыкальных попевок и песенок на память. Преподаватель может спеть голосом, либо сыграть на инструменте фразу, а обучающийся повторяет её по памяти.

Музыкально-теоретические знания даются неотрывно от практического освоения предмета. Они постепенно закрепляются и пополняются по ходу освоения нотного материала.

В начале работы над элементарными навыками посадки и постановки ответственность, возлагающаяся на начальный период обучения гитариста, требует выделения подготовительного периода, в течение которого педагог глубже знакомится с музыкальными, психологическими и физическими данными ребёнка, подготавливает его к последующей работе, которая начинается с предварительных упражнений без инструмента, направленных на освобождение от излишних напряжений.

Более эффективному усвоению элементарных навыков постановки способствует работа без инструмента. Использование в работе упражнений в качестве музыкальной зарядки для освобождения рук (мелких и крупных движений), всего корпуса и ног позволяет ребёнку лучше чувствовать своё тело и управлять им, развивает координацию движений. С таких упражнений следует начинать каждый урок, а затем только переходить к занятиям с инструментом. Для знакомства с инструментом следует пройти названия тех частей гитары, которые требуются для начального периода обучения.

Параллельно этому изучаются ноты в 1-ой позиции. Лучшему их запоминанию способствует транспонирование пьес на другие струны. Именно при такой работе происходит лучшее усвоение и запоминание теоретического материала, так как лишь после того как пьеса выучена на слух и подобрана на гитаре, следует знакомить обучающегося с тем, как она

записана нотами.

Для того чтобы избежать зажатости, следует выбрать оптимальный размер инструмента, определить высоту пульта. Тогда же следует объяснить ребёнку, как правильно обращаться и хранить инструмент.

Работу с правой и левой рукой сначала следует проводить отдельно, так как правая и левая руки имеют разную функцию, а координация между ними является сложным процессом и осваивается постепенно.

В левой руке упражнения для укрепления пальцев и освоения свободной постановки их на струну, выполняются при помощи преподавателя.

Ученик повторяет или работает с преподавателем одновременно.

Во избежание закрепления руки в одной позиции, необходимо как можно раньше ввести игровые упражнения по освоению движения рукой вдоль грифа.

В подготовительный период особенно важно следить за правильным и точным выполнением упражнений для улучшения приспособляемости к инструменту, так как в этот период закладываются первоначальные навыки постановки, которые трудно поддаются изменению.

Упражнения для правой и левой рук выполняются при помощи и под контролем преподавателя.

Принцип последовательности необходим и при соединении правой и левой рук. После того, как пьеса разобрана каждой рукой отдельно, можно соединить движения рук. По мере усвоения материала, целесообразно изучать простейшие виды штрихов (нон-легато, деташе). В такой работе, следует следить за качеством звука.

За время обучения в рамках программы педагог должен настойчиво добиваться свободной и естественной постановки рук (организации целесообразных игровых движений), научить обучающегося самостоятельно или с незначительной помощью взрослых разучивать несложные произведения. На занятиях обучающийся должен овладеть базовыми навыками игры, чтения с листа, усвоить начальные знания, умения, навыки, позволяющие ему при желании успешно продолжить обучение по классу гитары.

Концертные выступления – это результат кропотливой работы обучающегося и педагога. Подготовка к выступлению предполагает репетиции и исполнение концертных номеров. Педагог разъясняет, как вести себя перед выступлением, как настраиваться на выход на сцену, как держать гитару во время выхода на сцену, как вести себя на сцене перед публикой, как садиться, ставить ногу на подставку и инструмент на ноги, а затем снимать инструмент с ног и вставать после исполнения пьесы, как уходить со сцены. Все это важные составляющие для формирования навыков поведения юного инструменталиста во время концерта.

В любом случае следует помнить главную цель обучения – сохранить интерес ребенка к занятиям музыкой и к своему инструменту.

В организации более эффективных занятий с детьми важна роль родителей. Они могут рассказать преподавателю о характере, привычках, интересах детей, повлиять на желание заниматься музыкой, помочь в выполнении домашних заданий, настроить детей на внимательное поведение на уроке, поощрить их успехи.

Также родители должны воспитывать в ребенке уважение к учителю, к школе, к занятиям на гитаре, бережное отношение к инструменту. Присутствовать на уроке родители могут с согласия преподавателя.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашние задания на первом этапе обучения следует задавать в простейшем виде: нарисовать в альбоме рисунок к песенке, раскрасить ноты, повторить стихи, петь песенку и

хлопать ее ритм, повторить упражнения «гимнастики гитариста» и т.п. Вопрос о начале домашних занятий на гитаре решается индивидуально, по мере желания ребенка и приобретения им приемлемых элементарных навыков.

VI. Список учебной и методической литературы

Список рекомендуемой методической литературы

1. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
2. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
3. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
8. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., 2006, 2010
9. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб., 2003.
2. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1983
3. Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб., 1998.
4. Иванова Л. Легкие пьесы для гитары. СПб., 1999.
5. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. СПб., 2000.
6. Калинин В. Юный гитарист. Ч. I. М., 1993.
7. Каурина Г. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов. СПб., 2005.
8. Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч. I, II. СПб., 2005.
9. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период. Новосибирск, 1999.
10. Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч. 1, 2. Новосибирск, 1999.
11. Соколова Л. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Чтение нот. СПб., 1996.
11. Иванова Л. «Маленький гитарист», СПб «Композитор» 2014
12. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс для музыкальных школ. – Составитель В.В. Гуркин. Ростов-на-Дону: изд-во «Феникс», 1998 г. – 56 с