

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа» им. А.Д.Улыбышева**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

**Предметная область
ИП.00 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Рабочая программа учебного предмета

**ИП.03 ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»**

Богородск

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

от 31.08.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

_____/Е.Ф. Семин/

Приказ от 31.08.2026 № 31-3

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой литературы

- Список рекомендуемой литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Сценическое движение» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать.

Программа «Сценическое движение» рассчитана на обучение учащихся вокального отделения. На этих уроках обучающиеся не только учатся, как нужно вести себя на сцене, но и пластике в движении. Преподаватель по классу вокала подбирает каждому обучающемуся индивидуальный план музыкальных произведений (песен), а преподаватель по сценическому движению ставит танцевальные движения на исполняемые музыкальные произведения.

Учебный предмет «Сценическое движение» имеет большое значение для физического и эстетического развития учащегося, а также укрепляет мышцы всего тела, развивает мягкость и пластичность движений.

В центр внимания учебно-воспитательного процесса ставится личность ребёнка, его интересы, творческие способности, потребность в творческой деятельности, а также способность к импровизации.

Систематические занятия способствуют абсолютной мышечной свободе, лёгкости и уверенности в работе с собственным телом, смелое освоение физических навыков, снятие зажимов и избавление от неуверенности и страха.

Обучение сценическому движению включает в себя развитие пластической выразительности движений, формирование начальных навыков координации движений, реакции, решительности, динамичности, прыгучести, физической силы, а также основных психических процессов и качеств: восприятия, памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения, коммуникабельности, чувства ритма, смелости публичного самовыражения.

Срок реализации учебного предмета «Сценическое движение»

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев составляет 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию предмета «Сценическое движение»

Класс	1	2	3	4	5	Всего
Кол-во учебных недель		33	33	33	33	132
Максимальная учебная нагрузка (в часах) в год		49.5	49.5	49.5	49.5	198
Количество часов на аудиторные занятия		33	33	33	33	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу		16.5	16.5	16.5	16.5	66

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 45 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

Основной целью учебного предмета является развитие театрально-исполнительских способностей детей, воспитание их пластической культуры, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки вокальных номеров.

Задачи:

- изучение частных двигательных навыков – технических приемов выполнения заданий повышенной трудности
- ознакомление с исторической стилистикой движения
- развитие пластического воображения
- развитие у обучающихся музыкально-ритмических способностей (слуха, темпоритма, памяти физических действий);
- освоение учащимися навыков и умений при исполнении использовать пространство сцены;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация сценических приемов работы);
- практический (освоение сценических приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Материально-технические условия должны соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий по специальности оснащаются музыкальным центром, пианино, фонотекой.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество изданий и литературы, содержащей информацию о сценическом движении.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Класс	Аудиторные часы (в неделю)	Самостоятельная работа (в неделю)	Всего часов (в неделю)
1			
2	1	0.5	1.5
3	1	0.5	1.5
4	1	0.5	1.5
5	1	0.5	1.5

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и другое);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Второй класс

В течении учебного года преподаватель должен :

- пробудить интерес учащегося к предмету;
- сформировать установку правильного положения корпуса, головы;
- сформировать навыки простых движений, движений на координацию;
- развивать гибкость, ловкость, пластичность, выразительность движений.

Учебно-тематический план второго класса

1. Введение в предмет; 2. Тренаж физического аппарата; 3. Тренировка скорости, темпа и контрастности в движении; 4. Простые упражнения на развитие координации движения, музыкально- ритмические игры; 5. Тренировка наблюдательности; 6. Тренировка музыкальности и ритмичности; 7. Постановка сценического образа, индивидуальных номеров (песен); 8. Исправление дефектов осанки, походки. Отрабатывание индивидуальных номеров (песен).

Раздел 1. Введение. Цели и задачи предмета. Взаимосвязь курса «Сценическое движение» с курсом хоровое и сольное пение. Правильное восприятие музыкального материала и умение отобразить пластически. Физическая культура и хореография – одна из основ пластического воспитания.

Раздел 2. Тренаж физического аппарата (укрепление и развитие мышц и суставов; тренировка дыхания, развитие гибкости, пластичности, подвижности и т.д.). Перед началом занятий обучающиеся ставятся лицом к зеркалу, чтобы каждый мог видеть себя и преподавателя. Происходит знакомство обучающихся с преподавателем и с предметом «сценическое движение». После первых занятий подбираются комплексы упражнений для дальнейшего обучения обучающихся. Так как большинство упражнений требуют музыкального сопровождения, для занятий необходим магнитофон и наличие музыкального материала специально подобранного педагогом для определенного возраста учащихся. В 1 и во 2-м классах – это музыкальные произведения таких композиторов, как Григорий Гладков, Ольга Юдахина, а также песни из мультфильмов на стихи Юрия Энтина.

Раздел 3. Тренировка скорости, темпа и контрастности в движениях (разогревание мышц, активизация их восприимчивости, овладение разными темпо-скоростями, изучение влияния физического поведения на внутреннее состояние человека, умение контролировать «чувство времени»).

Раздел 4. Упражнения на развитие координации движений. (точная организация движения во времени и пространстве) Упражнения должны быть внутренне оправданы и конкретны, при исполнении их необходимо менять ритм, скорость, рисунок движения. Упражнения выполняются по заданию педагога. Преподаватель объясняет по пунктам весь пластический и ритмический рисунок движений. Например, выполнения поклона, шаги и хлопки, затем на основе выученных движений составляется танец. («Буги –вуги»).

Раздел 5. Тренировка наблюдательности (умение увидеть, запомнить и воспроизвести в определенный отрезок времени то или иное движение, ракурс, мизансцену). Обучающимся предлагается поиграть в игру «Море волнуется раз...». Педагог предлагает представить, что они находятся на «морском дне», и по команде превратиться в обитателя «морского дна». После этого дети показывают движениями (без слов). Эту игру можно изменить, допустим, сказав обучающимся, что они оказались в «лесу», а кто там живет, предлагается по команде педагога превратиться в какого-нибудь «животного».

Раздел 6. Тренировка музыкальности и ритмичности. Одним из важнейших качеств исполнителя является умение быстро воспринимать предлагаемую мелодию, ее темп и ритм, и передавать в движении.

Раздел 7. Постановка сценического образа. На основе выученных движений составляются танцы:

1. Танец «Полька». Сюда входят такие движения, как: подскоки, галоп, хлопки одинарные и тройные и т.д. Движения этих танцев используются в постановке вокальных номеров.

2. Хороводы и игры с пением. Общая цель данных номеров – уметь в действиях выразить свое отношение к музыке, тексту, создавая образ того или иного персонажа.

Раздел 8. Исправление дефектов осанки, походки. После освоения учебного материала обучающимся предлагается выполнить самостоятельно задания пройденного курса (включая танцы). После закрепления и проверки материала некоторые упражнения, исполнение солистами песен с движениями и танцы (подтанцовка солистам) выносятся на контрольный урок, и открытый урок для родителей.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

- сформировать установку правильного положения корпуса, головы, рук;
- уметь понимать счет и жесты преподавателя;
- уметь двигаться под музыку;

На занятиях повторяем все перечисленные разделы в виде разминки и переходим к постановке музыкального произведения (песни) индивидуально для каждого обучающегося.

Текущий и промежуточный контроль

Контрольный урок (май)

Третий класс

В течении учебного года преподаватель должен :

- пробудить интерес к предмету;
- сформировать установку правильного положения корпуса, головы;
- сформировать навыки простых движений, движений на координацию;
- развивать гибкость, ловкость, пластичность, выразительность движений.

Учебно-тематический план третьего класса

1. Введение в предмет; 2. Тренаж физического аппарата; 3. Тренировка скорости, темпа и контрастности в движении; 4. Простые упражнения на развитие координации движения, музыкально- ритмические игры; 5. Тренировка наблюдательности; 6. Тренировка музыкальности и ритмичности; 7. Постановка сценического образа, индивидуальных номеров (песен); 8. Исправление дефектов осанки, походки. Отрабатывание индивидуальных номеров (песен).

Требования к уровню подготовки обучающихся:

- сформировать установку правильного положения корпуса, головы, рук;
- уметь понимать счет и жесты преподавателя;
- уметь двигаться под музыку;

На индивидуальных занятиях повторяем все перечисленные разделы в виде разминки и переходим к постановке музыкального произведения (песни) индивидуально для каждого обучающегося.

Текущий и промежуточный контроль

Контрольный урок (май)

Четвертый класс

В течении учебного года продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных танцевальных навыков:

- использование правильной постановки корпуса;
- умение двигаться под музыку;
- отработка чёткости движений;
- формирование чувства музыки, стиля, смыслового единства текста, музыки и движения;
- обучение коллективному творчеству, воспитание интереса к танцевальному искусству.

В течение учебного года учащемуся необходимо проработать:

- танцевальные упражнения;
- элементы танца (образы зверей и птиц);
- упражнения - игры;
- постановку 2-3 сценических образов.

Учебно-тематический план четвертого класса

1.Повторение пройденного материала; 2. Азбука танцевального движения; 3.Танцевально-образные движения; 4. Рисунки танца. Пространственные перестроения; 5.Танцевально-образная импровизация; 6. Постановка танцев (подтанцовка для солистов) и постановка индивидуальных номеров (песен); 7. Отрабатывание всех движений из танцев.

Азбука танцевального движения.

Азбука музыкального движения состоит из ряда основных упражнений и движений для правильной постановки корпуса.

Понятие осанка. Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие.

Музыкальные темпы: вальс, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.

Танцевально-образные движения.

Знакомство обучающихся с образами зверей, птиц и т.д. Так как дети в любом возрасте лучше усваивают учебный материал через игру, предлагаем им поиграть в «Звероритмика» - движения имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии с четверостишиями.

Пример:

Кошка села на окошко, Стала кошка лапки мыть, Понаблюдав за ней немножко, Мы все движенья можем повторить. Раз, два, три – ну-ка повтори (руки перед собой согнуты в локтях, изображаем кошку, которая моет лапки). Три, четыре, пять – повтори опять (руками прикасаемся к ушам) Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

Рисунки танца. Пространственные перестроения.

Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.

Танцевально-образная импровизация.

Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например: кузнец, вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов. Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д. Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д.

Постановка сценических образов.

После того как все движения выучены, переходим к постановке танцев. А так же постановка индивидуальных номеров (песен) для солистов.

Отрабатывание всех сценических движений.

После того, как все номера выучены, добиваемся четкости в исполнении движений. Затем, после закрепления и проверки материала, все упражнения и танцы выносятся на контрольный урок.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

- сформировать установку правильного положения корпуса, головы, рук;
- познакомить обучающихся с танцевально-образной импровизацией;
- уметь двигаться под музыку.

Текущий и промежуточный контроль

Контрольный урок (май)

Пятый класс

Продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных танцевальных навыков:

- использование правильной постановки корпуса;
- умение двигаться под музыку;
- отработка четкости движений;
- формирование чувства музыки, стиля, смыслового единства текста, музыки и движения;
- обучение коллективному творчеству, воспитание интереса к танцевальному искусству.

В течение учебного года необходимо проработать:

- танцевальные упражнения;
- элементы русского народного танца;
- упражнения - игры;
- постановку 2-3 народных танцев;

Учебно-тематический план пятого класса

1. Повторение пройденного материала; 2. Тренаж физического аппарата. Азбука танцевального движения; 3. Постановка индивидуальных номеров (песен). Танцевально-образные движения; 4. Постановка сценических образов; 5. Изучение движений из русских танцев. Постановка танцев; 6. Отрабатывание всех сценических движений, индивидуальных номеров.

Постановка сценических образов.

После того как все движения выучены, нужно вырабатывать появление артистизма у обучающихся. Объяснить обучающимся на сколько важно умение работать в паре, как должен вести себя партнер по отношению к партнерше и т.д. Переходим к заключительному этапу постановке танцевальных номеров.

А так же постановка индивидуальных номеров (песен) для солистов и подтанцовка для солистов.

Отрабатывание всех движений из танцев.

После того, как все номера выучены, добиваемся четкости в исполнении движений. Затем, после закрепления и проверки материала все упражнения и танцы выносятся на контрольный урок, и открытый урок для родителей.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

- сформировать установку правильного положения корпуса, головы, рук;
- познакомить учащихся с русским народным творчеством;
- уметь двигаться под музыку;

На занятиях повторяются все перечисленные разделы в виде разминки и выполняется переход к постановке музыкального произведения (песни) индивидуально для каждого обучающегося.

Текущий и промежуточный контроль

Контрольный урок (апрель)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Сценическое движение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент под руководством преподавателя;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыки владения средствами танцевальной выразительности;
- умение вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
- умение координироваться в сценическом пространстве;
- навыки по владению психофизическим состоянием;
- знание основных эстетических и стилевых направлений в области вокального искусства;
- навыки репетиционной и концертной работы;
- использование навыков по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера;
- навыки анализа собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся следующие навыки:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к

предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация

определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки с оценкой.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Сценическое движение». На промежуточную аттестацию составляется утверждаемое директором школы расписание, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за два месяца до начала проведения промежуточной аттестации. Условия прохождения промежуточной аттестации определены в Положении о проведении промежуточной аттестации обучающихся МБУ ДО «Детская музыкальная школа» им. А.Д. Улыбышева.

1. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Данная система оценки качества исполнения является основной. Ввиду сложившейся в школе традиции, она дополняется системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценки на промежуточной аттестации;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В основе учебного предмета «Сценическое движение» лежат следующие методические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении сценическим движением;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Необходимо знать закономерности музыкально – певческого развития детей и уметь предугадать динамику развития обучающихся под влиянием отобранного репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебно-воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни.

В процессе работы большое внимание должно уделяться развитию чувства ритма, стиля, художественного образа, а также осмысленности и искренности исполнения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Проводимые на отделении ежегодно концерты являются действенной формой приобщения учащихся к музыкально-просветительской деятельности и способствуют более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. В самостоятельную работу учащихся входит составление индивидуального тренинга, отработка элементов сценического движения.

Полезен просмотр видеозаписей по рекомендации преподавателя. Это могут быть записи пластических и танцевальных спектаклей.

Индивидуальный тренинг может состоять из:

- растягивающих и вытягивающих упражнений;
- упражнений вращательных;
- упражнений на развитие координации;
- упражнений на чувство баланса;
- упражнений на развитие прыгучести.

VI. Списки рекомендуемой литературы

1. Буренина И.А. Методическое пособие «Танцевальная ритмика». Выпуск 1. Москва, 2005г.
 2. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И. Методическое пособие (Танцы в детском саду) «Топ-топ, каблучок», выпуск № 1, № 2. Москва, 2006г.
 3. Цыпина И. Программно - методические материалы (коррекционно - развивающее обучение). Москва, изд-во «Дрофа», 2001г.
 4. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1 издательство «Музыка». Москва 1972 год.
 5. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в I и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Москва 1973 год.
 6. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике, издательство Москва 1987 год.
 7. Давыдова М.А. Пособие «Музыкальное воспитание в детском саду». Москва, изд-во «ВАКО», 2006г.
 8. Зарецкая Н.В. Пособие для практических работников ДОУ «Танцы для детей младшего дошкольного возраста»-2 издание. Москва, изд-во «АЙРИС- пресс», 2008г.
 9. Суворова Т.А.. Методическое пособие с нотным приложением «Танцевальная ритмика» Выпуск № 3, № 4, № 5. Санкт-Петербург, 2007г.
 10. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Москва 1989г.
 11. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
 12. Череховская Р. Танцевать могут все. – Мн., 1973.
 13. Руднева С., Фиш А. Ритмика. Музыкально-ритмическое движение. – М., 1972.
 14. Горшкова Е. О музыкальном творчестве в танце. – Дошкольное воспитание, 1991. – №12.
 15. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л. – М., 1973.
 16. Сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением». – Научный руководитель Н.М. Лаврухина. Под ред. О.А. Петрашевича. - Мн. – Национальный институт образования. – 2005.
 17. Горшкова Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002. – 120с.
 18. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
 19. Кох И.Э Основы сценического движения. – М., 1976.
- Программно-методические материалы (коррекционно-развивающее обучение). Москва, изд-во «Дрофа», 2001г.