

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа» им. А.Д.Улыбышева**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ

**Рабочая программа учебного предмета
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

Нормативный срок обучения – 1 год

Богородск

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

от 31.08.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

_____/Е.Ф. Семин/

Приказ от 31.08.2026 № 31-3

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Контрольные требования на разных этапах обучения;
3. Критерии оценок;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Обучение по программе «Специальность. Сольное пение» осуществляется для учащихся, поступающих в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Содержание программы направлено на:

- развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков самостоятельной вокально-исполнительской деятельности, готовности к профессиональному обучению в области музыкального искусства;
- воспитание у обучающихся культуры сольного вокального исполнительства;
- приобретение опыта творческой и сценической деятельности.

Данная программа обеспечивает достижение высокого уровня исполнительского мастерства, который соответствует требованиям для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

Срок реализации учебного предмета «Специальность. Сольное пение»

Срок реализации предмета «Специальность. Сольное пение» для обучающихся, закончивших основной курс обучения, составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию программы учебного предмета «Специальность. Сольное пение»

Год обучения	1
Кол-во учебных недель	33
Максимальная учебная нагрузка (в часах) в год	99
Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут. Индивидуальная форма обучения позволяет лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, а также раскрыть тембровые особенности голоса ученика.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность. Сольное пение»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области сольного исполнительства, а также подготовку наиболее одаренных учеников к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи включают в себя развитие:

- интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- художественного восприятия музыки;
- певческих навыков (устойчивое певческое дыхание, ровность звучания на протяжении всего диапазона, высокая певческая позиция, точное интонирование, певучесть голоса, четкая, ясная дикция, правильное артикулирование);
- исполнительских навыков;
- чувства метра и темпа;
- тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- бережного отношения к слову;
- навыков выразительного исполнения произведения;
- навыков работы с текстом, в том числе, иностранным;
- навыков сольного исполнения в сопровождении фортепиано и других инструментов.

Обоснование структуры учебного предмета «Специальность. Сольное пение»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала в период обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность. Сольное пение»

Материально-технические условия школы в полной мере обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных программой «Специальность. Сольное пение».

Для реализации программы в образовательной организации имеется концертный зал со специальным оборудованием.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., оснащены столами, стульями, шкафами, зеркалами, стеллажами, музыкальными инструментами (пианино), звуковой и видеоаппаратурой. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Год обучения	Аудиторные часы (в неделю)	Самостоятельная работа (в неделю)	Всего часов (в неделю)
1	2	1	3

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и другое);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях культурно-просветительской деятельности школы.

Годовые требования

В течение обучения по данной программе учащиеся должны:

- выполнять упражнения на сохранение дикционной активности в нюансах р и рр;
- выполнять упражнения на уменьшение различий уклада гласных, нивелирование артикуляционных движений при повышении тона;
- выполнять упражнения на координацию работы выдыхательной мускулатуры с работой голосового аппарата (работа над переходами от рр к полноразличному f);
- выполнять упражнения на развитие подвижности, беглости голоса с использованием гаммообразных движений, арпеджио, мелизмов (в том числе в подвижных темпах);
- выполнять упражнения на развития точности интонирования мелодических скачков выше квинты с сохранением ровности звучания голоса по всему певческому диапазону;

- отрабатывать пение хроматических последовательностей в унисон, параллельными терциями (большими и малыми), трезвучиями (мажорными и минорными).

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение держаться на сцене. Вместе с тем, учащийся должен научиться ориентироваться в различных музыкальных жанрах.

В результате обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки, развить подвижность голоса, овладеть различными динамическими оттенками в пении.

В течение учебного года учащийся должен проработать:

- 2 разнохарактерных вокализа;
- 2 романса или песни русского композитора;
- 2 народные песни;
- 2 старинные ария или ариетты;
- 2 разноплановых произведения зарубежных композиторов;

Текущий и промежуточный контроль:

зачет по чтению с листа (октябрь)

академический концерт (декабрь) – два разнохарактерных произведения.

академический концерт (май) – три произведения: ария или романс, народная песня, произведение по выбору.

Примерный репертуарный список

Рекомендуемые упражнения:

Упражнения на выработку различного типа звуковедения.

Упражнения на освобождение певческого аппарата.

Упражнения на активизацию певческого аппарата.

Упражнения на расширение певческого диапазона.

Упражнения для развития темповой подвижности голоса.

Упражнения на формирование правильного певческого вдоха и выдоха.

Упражнения на выработку четкой дикции.

Упражнения на правильное формирование гласных звуков в пении.

Упражнения на правильное формирование согласных звуков в пении.

Упражнения на отработку чистоты интонации исполнения интервалов.

Упражнения на вокализацию.

Ф. Абт «Школа пения»

Ф. Абт «Школа пения»

Г. Панофка «Избранные вокализы»

М. Глинка «Упражнения для усовершенствования голоса»

Дж. Конконе «Избранные вокализы»

Песни и романсы русских композиторов.

А. Алябьев: «Я вас любил», «Я вижу образ твой», «Если жизнь тебя обманет».

П. Булахов: «Гори, гори моя звезда», «И нет в мире очей».

А. Варламов «Белеет парус одинокий», «Глаза», «Красный сарафан».

М. Глинка: «Ах ты, душечка», «Жаворонок», «Северная звезда», «Не пой красавица при мне», «Песня Вани» из оперы «Иван Сусанин»

А. Гурилев: «Вам не понять моей печали», «Внутренняя музыка»

А. Даргомыжский: «Лихорадушка», «Расстались гордо мы», «Юноша и дева», «Шестнадцать лет».

А. Дюбюк «Солнце горы золотило».

В.Калинников «На старом кургане».

М.Мусоргский «С куклой» из цикла «Детская».

К.Паулер «Тихая звёздная ночь».

Н.Римский – Корсаков «Тихо вечер догорает».

А.Титов «Не пой, красавица, при мне».

Ц.Кюи «Царскосельская статуя».

М. Яковлев «Элегия».

Произведения зарубежных композиторов.

Л.В. Бетховен «Песня Клерхен из музыки к трагедии И.В. Гете «Эгмонт».

Й. Брамс «Девичья песня», «В зелёных ивах».

Ж. Векерлен «Девы, спешите». •

Дж. Грегори Менуэт «В душу запал мне образ прекрасный».

Б. Годар «Пастушка».

Э. Григ «Люблю тебя», «Заход солнца», «Избушка».

Ф. Кавалли «Пусть ты жестока».

С. Маркези «Бедная роза».

Ф. Мендельсон «Лесной замок», «Любимое место».

С. Монюшко «Пряха».

В.А. Моцарт Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро», «К цитре».

Дж Перголеси «Если любишь», «Три дня прошло...»

А. Скарлатти «Нет мне покоя», «Перестаньте сердце ранить».

Р.Фальво «Скажите, девушки».

Ф. Шуберт «Дикая роза», «К музыке», «Куда», «К лютне»

Произведения современных композиторов:

И. Дунаевский Песня Нины из оперетты «Золотая долина»

И. Дунаевский две песни Тони из оперетты «Белая акация»

Т. Хренников «Колыбельная»

Т. Хренников Песня Глаши из кинофильма «Свинарка и пастух»

З. Левина «Красивые глазки»

З. Левина «Родник»

З. Левина «Дождик»

Н. Будашкин «Шуми, моя нива»

Н. Будашкин «Девушка крапивушку жала»

Н. Будашкин «За дальнею околицей»

И. Ковнер Песня-романс Акулины из оперетты «Акулина»

Русские народные песни:

«Ванечка, приходи»

«Белолица, круглолица»

«Зачем тебя я, милый мой, узнала»

«Чернобровый, черноокий»

«У зари-то, у зореньки»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате обучения по программе «Специальность. Сольное пение» обучающиеся будут уметь:

- быстро ориентироваться в нотной записи музыкальных произведений;
- организовать дыхание с ощущением опоры;
- владеть основами кантилены, сглаживать регистры;
- выравнивать звучность гласных;
- выполнять музыкально – исполнительские задачи передачи текста и настроения произведения;
- анализировать свое пение и пение других исполнителей;
- самостоятельно подготовить исполнение простых музыкальных произведений.

У них будут развиты навыки:

- правильное певческое голосообразование, обусловленное взаимодействием певческого дыхания, атаки звука, и функции резонаторов;
- пользование различными оттенками форте и пиано;
- умение формировать певческие гласные и согласные;
- умение самостоятельно разбирать и разучивать несложные произведения;
- свободное владение чистой интонацией;
- владение гибкостью и подвижностью голоса;
- тембрально оформленный певческий голос;
- владение расширенным диапазоном голоса;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Специальность. Сольное пение» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

В них учитываются:

- отношение учащегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации являются зачет по чтению с листа и академические концерты.

Каждая форма проверки является дифференцированной (с оценкой).

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Зачет и академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность. Сольное пение». На промежуточную аттестацию составляется утверждаемое директором школы расписание, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за два месяца до начала проведения промежуточной аттестации. Условия прохождения промежуточной аттестации определены в Положении о проведении промежуточной аттестации обучающихся МБУ ДО «Детская музыкальная школа» им. А.Д. Улыбышева.

2. Критерии оценки

5 («отлично»)	- артистичное поведение на сцене; - увлечённость исполнением; - художественное исполнение в соответствии с содержанием музыкального произведения; - слуховой контроль собственного исполнения; - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; - убедительное понимание чувства формы; - выразительность интонирования; - единство темпа; - ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие; - свободное владение певческим дыханием
4 («хорошо»)	- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа.
3 («удовлетворительно»)	- неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры, вялая артикуляция; - однообразие и монотонность звучания

2 («неудовлетворительно»)	частые «срывы» и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость.
---------------------------	--

При оценивании результатов обучения рекомендуется также учитывать: усилия, затраченные учащимся на выполнение задания, старательность, регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активную эмоциональную работу на занятиях, участие в конкурсах, концертных и просветительских мероприятиях.

V. Методические рекомендации учебного процесса

В рамках данного предмета происходит дальнейшее совершенствование тех исполнительских навыков, которые были заложены в предыдущих классах.

Обучающиеся класса ранней профессиональной ориентации относятся к старшей возрастной группе. В этом возрасте происходит стабилизация голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, перегрузка дыхания, зажим певческого аппарата, скованность и др.). На данном этапе обучения преподаватель отводит особую роль в воспитании артистических навыков: исполнительской свободе, уверенности, эмоциональности в передаче музыкальных образов.

Для большей заинтересованности обучающихся в занятиях преподавателю нужно поощрять такие личностные качества, как творческая инициатива, самостоятельность, стремление к лидерству.

Посещение концертов интересных музыкантов должно стать обязательным условием обучения, т.к. слушание музыки в хорошем исполнении развивает музыкальное мышление, будит фантазию, накапливает впечатления, расширяет музыкальный кругозор и вообще благоприятно влияет на творческую атмосферу в классе преподавателя так необходимой для воспитания новых талантов.

В программе предлагается примерный перечень произведений, различных по уровню сложности и исполнительским задачам, рекомендуемых для исполнения на академическом концерте, итоговом экзамене. Индивидуальный подход в обучении допускает выбор произведений разной сложности в зависимости от уровня освоения программы в предшествующих классах.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список репертуарных сборников для учащихся

1. Алябьев А. «Романсы и песни». Полное собрание в 4-х томах. – М.: «Музыка», 1977.
2. Бабаджанян А. «Песни» для голоса в сопр. фортепиано, гитары, баяна. – М.: «Сов. композитор», 1984.
3. Бетховен Л. Песни для детей и юношества. – М.: «Музыка», 1979.
4. Весенняя капель: сб. песен в сопровождении фортепиано. Сост. Вдовиченко О.Ф. – Н-ск.: «Окарина», 2010.
5. Гурилев А. «Избранные романсы и песни» для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: «Музыка», 1980.
6. День песни вып. 1. Песни для голоса с фортепиано, баяном и гитарой. – М.: «Сов. композитор», 1978.
7. День песни вып. 3. Песни для голоса с фортепиано, баяном и гитарой. М.: «Сов. композитор», 1982.
8. Дунаевский И. «Избранные песни из кинофильмов». – М.: «Сов. композитор», 1990.
9. Золотая коллекция русского романса для голоса в сопровождении фортепьяно. – М.: «Современная музыка», 2003.
10. Колыбельные песни для голоса в сопровождении фортепьяно. Сост. О.С. Башина и К.В. Киприянова – Н-ск.: «Книжица».
11. Одолжи мне крылья: песни для детского хора. – Н-ск.: «Книжица», 1999.
12. Паулс Р. «Птичка на ветке». Песни для детей в сопровождении фортепиано –СПб.: «Композитор», 1990.
13. Пахмутова А. Песни для голоса в сопровождении фортепиано, баяна и гитары. – М.: «Музыка», 1984.
14. Пение в школе. Вып. 2 – М.: «Советский композитор», 1976.
15. Песни для учащихся –Киев: «Музычна Україна», 1978.
16. Песни и романсы на стихи Сергея Есенина в сопровождении фортепиано. Сост. Д. И. Маковий. – Киев: «Музычна Україна», 1984.
17. Песни из кинофильмов. Популярны песни в переложении для фортепьяно и гитары с голосом. – М.: «Издательство Владимира Катанского», 2004.
18. Песни нашей юности для голоса (хора) в сопровождении фортепиано. Вып.2. Сост. Б. Ларионов и В. Соловьёв. – М.: «Музыка», 1988.
19. Песни о России для голоса в сопр. фортепиано, гитары, баяна. – М.: «Музыка», 1985.
20. Песни, игры, пляски: сб. песен в сопровождении фортепиано (баяна). – М.: «Музыка», 1983.
21. Популярны песни в переложении для баяна или аккордеона. Вып.25. Сост. Е. А. Ларина. – М.: «Музыка», 1989.
22. Популярны романсы в переложении для фортепьяно и голоса. Вып.1. Сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2009.
23. Популярны романсы в переложении для фортепьяно и голоса. Вып.2. Сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2009.
24. Птичкин Е. «Песня – твой верный друг» песни и хоры для детей и юношества в сопровождении фортепиано. – М.: «Советский композитор», 1989.
25. Русская народная песня для детей. – СПб. : «Композитор», 1999.
26. Русские народные песни. – М.: «Кифара», 2002.
27. Рыбников А. «Кто доброй сказкой входит в дом?». – М.: «Дрофа», 2001.
28. Умчались года. Старинны романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Б. Гофман. – М.: «Музыка», 1991.

29. Упражнения и вокализы для высоких голосов в сопровождении фортепьяно. – М.: «Музыка», 1994.
30. Хрестоматия для пения. Вып. 1. Составитель В. Кудрявцева. – М.: «Музыка», 1983.
31. Хрестоматия для пения. Вып. 5. Составитель И. Петров. – М.: «Музыка», 1987.
32. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов – М.: «Музыка», 1985.
33. Школьный вечер. Вып. 1. Песни для старшеклассников. – М.: «Музыка», 1985.

Список методической литературы

1. Рудин Л.Б. «Основы голосоведения» Российская общественная Академия голоса. Москва 2009г.
2. Трофимова С. Н. «Физиология голосообразования, заболевания и гигиена голоса» Екатеринбург 2007г.
3. Емельянов В.В. «Развитие показателей академического певческого голосообразования» 2004г. Тюмень.
4. Аграрков О.М. «Интонирование и слуховой контроль в сольном пении» Москва 1975г
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1984.
6. Давыдова В., Мchedlidze Д. «Певческое дыхание и некоторые советы по постановке голоса» – Тбилиси, «Литература», 1966.
7. Дмитриев Л.Б. «Голосовой аппарат певца». – М., Музыка, 1964.
8. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» – М., Музыка, 1968.
9. Емельянов В.В. Развитие показателей академического певческого голосообразования. Голосовые игры». – Тюмень, 2003.
10. Козленинова И.П., Гарени Э.М. «Тайна нашего голоса» – М., 1992.
11. Лихолет Н. «Искусство тоже лечит». – М., 2005.
12. Рудаков Е.А. О регистрах певческого голоса и переходах к прикрытым звукам. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. – М., Музыка, 1970.
13. Руденко В.И. «Вопросы музыкальной педагогики» – Москва, 1983.