

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа» им. А.Д.Улыбышева**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

Рабочая программа учебного предмета

В.01.УП.01 СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Богородск 2026

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

от 31.08.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

_____/Е.Ф. Семин/

Приказ от 31.08.2026 № 31-3

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное народное пение» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Сольное народное пение» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Сольное народное пение – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное народное пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольное народное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное народное пение»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	526
Количество часов на аудиторные занятия	263
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	263

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Сольное народное пение» проводится в форме индивидуальных занятий.

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное народное пение» позволяют преподавателю лучше узнать

ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально- психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Сольное народное пение»

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к народной музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование мировоззрения учащихся, расширение их жизненного опыта посредством осмысления репертуара;
- обучение исполнительским навыкам (овладение специфическими приемами, характерными для различных жанров народной музыки);
- обучение средствам вокальной выразительности (тембр, дикция, нюансы, динамика);
- обучение сольному пению в сопровождении народно-музыкальных инструментов;
- обучение работе с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- обучение работе с текстом;
- развитие творческих способностей (активности, инициативности);
- развитие важнейших музыкальных навыков учащихся (дыхание, звуковедение, строй, дикция);
- обучение певческим навыкам (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая певческая позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Сольное народное пение»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с солистом, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Сольное народное пение» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, концертный зал.
- звукотехническое оборудование (магнитофон, видеоманитофон);

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное народное пение» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

На освоение учебного предмета «Сольное народное пение» с 1 по 8 класс дается 1 академический час, что составляет 45 минут учебного времени.

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	263							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	263							
Максимальное количество часов занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	64	66	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	526							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Сольное народное пение» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Сольное народное пение»:

- индивидуальные занятия по постановке голоса;
- освоение основ народной хореографии;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

1. Требования по годам (этапам) обучения

Количество произведений, разучиваемых на уроках сольного народного пения в течение года, может быть различным и зависит от сложности выбранных произведений, а также от голосовых данных учащегося, от его возрастных и исполнительских возможностей. Однако это количество не должно быть меньше трех - четырёх произведений в год и не больше семи – восьми.

В репертуар учащегося класса сольного народного пения должны входить произведения различных жанров: календарные, обрядовые, бытовые, шуточные, плясовые, хороводные, лирические песни; частушки и страдания, городской романс и другие. Обязательным является исполнение песен без сопровождения.

Для песен с сопровождением допускаются различные виды аккомпанементов: баян, гармонь, балалайка, фортепиано, духовые инструменты, ансамблевое и оркестровое сопровождение, минусовая фонограмма и другие возможные варианты.

Требования по годам обучения.

Первый, второй класс.

● *Изучение общих теоретических сведений, музыкальной грамоты и терминологии.* Знакомство с понятиями «голосовой аппарат», «певческое дыхание», «певческая установка».

● *Освоение комплекса исполнительских приёмов и навыков.* Знакомство со строением голосового аппарата. Освоение речевого, разговорного посыла звука. Освоение основных вокальных и артикуляционных упражнений. Освоение певческих навыков: правильной постановки корпуса при пении, правильной певческой установки, пения без форсированного звука, умения брать дыхание и удерживать его до конца фразы, освоение

слухового осознания чистоты интонации. Обучение осмысленному, эмоциональному исполнению. Развитие навыков светлого, звонкого, певучего звукоизвлечения.

- *Разучивание основного репертуара.* В программу первого, второго года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая кварта. Программа предлагает разнообразный по содержанию и форме репертуар: шуточные, игровые, плясовые, хороводные песни; песни детского календарного и потешного фольклора (потешки, прибаутки, считалки, дразнилки и др.)

- *Прослушивание музыкальных произведений, подбор репертуара для последующего исполнения.* Слушание аудиозаписей произведений детского традиционного фольклора.

- *Подготовка к публичным выступлениям.* В течение года ребенок должен освоить не менее 2-3 произведений в первом классе, и 4-5 произведений во втором.

- *Элементарная исполнительская практика.* Предполагаются выступления в классе, перед родителями.

Формы аттестации:

- зачёт во втором полугодии – 2 разнохарактерных произведения.

Третий класс

- *Изучение общих и специфических теоретических сведений, музыкальной грамоты и терминологии.* Знакомство с понятиями «фольклорное интонирование», «форсировка звука».

- *Освоение комплекса исполнительских приёмов и навыков.* Дальнейшее закрепление и развитие певческих навыков. Закрепление навыков чистого интонирования. Совершенствование навыков правильного фольклорного интонирования, которое имеет высотную и ритмическую организацию, акцентуацию, опорный уровень, композицию.

- *Разучивание основного репертуара.* В программу третьего года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в умеренном и медленном темпах с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая кварта, квинта. Программа предлагает разнообразный по содержанию и форме репертуар: шуточные, игровые, плясовые, хороводные песни; песни детского календарного и потешного фольклора (потешки, прибаутки, считалки, дразнилки и др.)

- *Повторение ранее изученного теоретического и практического материала.* В программе также остаются лучшие произведения прошлого года с целью формирования концертного репертуара.

- *Прослушивание музыкальных произведений, подбор репертуара для последующего исполнения.* Слушание аудиозаписей произведений традиционного музыкального фольклора.

- *Подготовка к публичным выступлениям.* Раскрепощение ученика во время исполнения игровых и плясовых песен, включение в работу жестов и мимики. За год учащийся должен освоить не менее 4-5 произведений.

- *Элементарная исполнительская практика.* Предполагаются выступления в классе, перед родителями. Для более продвинутых учащихся участие в выездных концертах, конкурсах.

Формы аттестации:

- зачёт во втором полугодии – 2 разнохарактерных произведения.

Четвертый класс

- *Изучение общих и специфических теоретических сведений, музыкальной грамоты и терминологии.* Знакомство с понятиями «народно-певческое звукообразование», «диапазон», «разговорная артикуляция».

- *Освоение комплекса исполнительских приёмов и навыков.* Расширение и закрепление навыков народно-певческого звукообразования: открытого (близкого к речевому) посыла звука, пения «на улыбке»; ясной, четкой, естественной разговорной артикуляции. Практическое овладение дыханием – целенаправленная тренировка на специальных упражнениях. Расширение певческого диапазона. Совершенствование навыков простоты и естественности исполнения, светлого, яркого и легкого звучания во избежание углубленного, перекрытого и крикливого звука. Закрепление фонетически правильного произношения гласных и согласных в пении, правил переноса согласных и навыков озвучивания их гласными. Развитие навыков осмысленной работы с текстом. Стремление к осмысленному исполнению с концентрацией внимания на протяженности последнего звука.

- *Разучивание основного репертуара.* Для закрепления навыков чистой интонации в репертуар включаются простейшие произведения без сопровождения: попевки, заклички, календарные песни.

- *Повторение ранее изученного теоретического и практического материала.* В программе также остаются лучшие произведения прошлого года с целью формирования концертного репертуара.

- *Прослушивание музыкальных произведений, подбор репертуара для последующего исполнения.* Слушание аудиозаписей произведений традиционного музыкального фольклора и обработок русских народных песен.

- *Подготовка к публичным выступлениям.* За третий год обучения учащийся должен освоить не менее 4-5 разнохарактерных произведений.

- *Элементарная исполнительская практика.* Предполагаются выступления в классе, перед родителями. Для более продвинутых учащихся участие в выездных концертах, конкурсах.

Формы аттестации:

- зачёт во втором полугодии – 2 разнохарактерных произведения.

Пятый класс

- *Изучение общих и специфических теоретических сведений, музыкальной грамоты и терминологии.* Знакомство с понятиями «опора звука», «атака звука», «внутрислоговые распевы».

- *Освоение комплекса исполнительских приёмов и навыков.* Закрепление навыков напевно-речевого, мелодико-речитативного фольклорного интонирования. Воспитание навыков вокально-напевного интонирования на внутрислоговых распевах (от 2-х звуков на один слог; постепенное увеличение звуков в распеве до 3-х, 4-х, 5-ти). Закрепление речевого и разговорного посыла звука. Практическое освоение навыков нижнереберного, диафрагмального дыхания; закрепление опоры звука, освоение мягкой атаки звука.

- *Разучивание основного репертуара.* Дальнейшее освоение навыка пения произведений без сопровождения. Появление в репертуаре новых жанров песенного фольклора свадебных, лирических песен.

- *Повторение ранее изученного теоретического и практического материала.* В программе также остаются лучшие произведения прошлого года с целью формирования концертного репертуара.

- *Прослушивание музыкальных произведений, подбор репертуара для последующего исполнения.* Слушание аудиозаписей произведений традиционного музыкального фольклора и обработок русских народных песен.

- *Подготовка к публичным выступлениям.* За четвертый год обучения учащийся должен пройти не менее 4-5 разнохарактерных произведений.

- *Элементарная исполнительская практика.* Предполагаются выступления в классе, перед родителями. Для более продвинутых учащихся участие в выездных концертах, конкурсах.

Формы аттестации:

- зачёт во втором полугодии – 2 разнохарактерных произведения.

Шестой класс

- *Изучение общих и специфических теоретических сведений, музыкальной грамоты и терминологии.* Знакомство с понятиями «певческое звуковедение», «примарная зона», «высокая певческая позиция», «вибрато голоса», «словообрыв», «спад», «сброс» голоса, «подъем к звуку», «гуканья» и др.

- *Освоение комплекса исполнительских приёмов и навыков.* Закрепление и расширение ранее полученных навыков: правильной певческой установки, мягкой атаки звука, плавного и ровного звуковедения. Укрепление и развитие примарной зоны. Расширение диапазона голоса. Закрепление навыков чистого интонирования. Овладение высокой певческой позицией. Овладение навыками исполнения различных темповых комбинаций. Работа над естественным вибрато в голосе. Освоение штрихов нон легато, твердой атаки звука как необходимых художественных приемов. Знакомство и освоение характерных приемов вокально-народной школы (словообрыв, «спад», «сброс» голоса, «подъем к звуку», «гуканья» и др.). Продолжение работы над дикцией и орфоэпией в вокальных произведениях.

- *Разучивание основного репертуара.* Расширение репертуарных жанров в зависимости от уровня готовности ученика. Обязательно пение произведений без сопровождения. В течение года учащийся должен пройти не менее 4-5 произведений разного характера.

- *Повторение ранее изученного теоретического и практического материала.* В программе также остаются лучшие произведения прошлого года с целью формирования концертного репертуара.

- *Прослушивание музыкальных произведений, подбор репертуара для последующего исполнения.* Слушание аудиозаписей произведений традиционного музыкального фольклора и обработок русских народных песен.

- *Подготовка к публичным выступлениям.* За данный год обучения учащийся должен пройти не менее 4-5 разнохарактерных произведений.

- *Элементарная исполнительская практика.* Предполагаются выступления в классе, перед родителями. Для более продвинутых учащихся участие в выездных концертах, конкурсах.

Формы аттестации:

- зачёт во втором полугодии – 2 разнохарактерных произведения.

Седьмой класс

- *Изучение общих и специфических теоретических сведений, музыкальной грамоты и терминологии.* Знакомство с понятиями «нюансировка», «фразировка», «драматургия произведения» и др.

- *Освоение комплекса исполнительских приёмов и навыков.* Развитие, закрепление и совершенствование ранее полученных навыков и знаний. Более углубленное внимание в работе над крайними участками диапазона. Расширение диапазона голоса путем сглаживания регистров. Воспитание навыков чистого интонирования в специфических ладах (натуральный минор, пентатоника, лады народной музыки). Совершенствование системы нюансировки и фразировки в фольклорных произведениях, народных песнях, авторских произведениях. Освоение некоторых

диалектных особенностей при исполнении произведений различных областных стилей. Совершенствование художественно-исполнительского уровня учащихся. Усиление работы над более глубоким раскрытием драматургии произведения. Более углубленное освоение сложных исполнительских приемов народной песни.

- *Разучивание основного репертуара.* В программу включаются произведения наиболее высокого исполнительского уровня в сопровождении и без сопровождения: свадебные, лирические, причеты, оригинальные авторские или обработки русских народных песен. Включение в учебную программу как новых произведений, так и произведений предыдущих лет с целью формирования концертного репертуара.
- *Повторение ранее изученного теоретического и практического материала.* В программе также остаются лучшие произведения прошлого года с целью формирования концертного репертуара.
- *Прослушивание музыкальных произведений, подбор репертуара для последующего исполнения.* Слушание аудиозаписей произведений традиционного музыкального фольклора, обработок русских народных песен и авторских произведений для народного голоса.
- *Подготовка к публичным выступлениям.* В течение года учащийся должен пройти не менее 4-6 разнохарактерных и разножанровых произведений.
- *Элементарная исполнительская практика.* Предполагаются выступления в классе, перед родителями. Для более продвинутых учащихся участие в выездных концертах, конкурсах.

Формы аттестации:

- зачёт во втором полугодии – 2 разнохарактерных произведения.

Восьмой класс

- *Изучение общих и специфических теоретических сведений, музыкальной грамоты и терминологии.* Знакомство с понятиями «сглаживание регистров», «диалект» и др.
- *Освоение комплекса исполнительских приёмов и навыков.* Развитие, закрепление и совершенствование ранее полученных навыков и знаний. Большое внимание в работе над крайними участками диапазона. Расширение диапазона голоса путем сглаживания регистров. Совершенствование системы нюансировки и фразировки в фольклорных произведениях, народных песнях, авторских произведениях. Освоение диалектных особенностей при исполнении произведений различных областных стилей. Совершенствование художественно-исполнительского уровня учащихся. Усиление работы над более глубоким раскрытием драматургии произведения. Более углубленное освоение сложных исполнительских приемов народной песни.
- *Разучивание основного репертуара.* В программу включаются произведения наиболее высокого исполнительского уровня в сопровождении и без сопровождения: свадебные, лирические, причеты, баллады, городские романсы, оригинальные авторские или обработки русских народных песен для народного голоса.
- *Повторение ранее изученного теоретического и практического материала.* В программе также остаются лучшие произведения прошлого года с целью формирования концертного репертуара.
- *Прослушивание музыкальных произведений, подбор репертуара для последующего исполнения.* Слушание аудиозаписей произведений традиционного музыкального фольклора, обработок русских народных песен и авторских произведений для народного голоса.

- *Подготовка к публичным выступлениям.* В течение года учащийся должен разучить не менее 4-6 разнохарактерных и разножанровых произведений. Включение в учебную программу как новых произведений так и произведений предыдущих лет с целью формирования программы к итоговой аттестации.
- *Элементарная исполнительская практика.* Предполагаются выступления в классе, перед родителями. Для более продвинутых учащихся участие в выездных концертах, конкурсах.

Формы аттестации:

- зачёт во втором полугодии – 2 разнохарактерных произведения.

Примерные репертуарные списки по годам обучения

Примерный репертуарный список для младших (1-3 классов):

«Маленький мальчик» (колядка)
 «Коляда пошла по дорожке (колядка)
 «Люли, люли, люленьки» (колыбельная)
 «Милая моя кукушечка» (троицкая)
 «Сидит дрёма» (игровая)
 «Уж как я мою коровушку люблю» (Р.Н.П.)
 «Как у бабушки козёл» (Р.Н.П.)
 «Весна-весняночка» (веснянка)
 «Жил я у пана» (шуточная)
 «Вокруг тына хожу» (игровой хоровод)
 «Баяря, а мы к вам пришли» (хороводная)
 «Сорока, сорока» (потешка)
 «Во саду ли во зелёном» (хороводная)
 «Яровая солома» (веичальная)
 «А мы грушу посадили» (игровой хоровод)
 «Масленица любая моя» (масленичная)
 «Патока с имбирём» (Р.Н.П.)
 «Мы сидели на канаве» (шуточная)
 «Вдоль по морю» (хороводная)

Примерный репертуарный список для средних (4-6 классов):

«Уж вы, жаворонки» (закличка)
 «Весна красна» (закличка)
 «В тереме свечи горят» (свадебная)
 «Летал, летал воробей» (игровой хоровод)
 «Хожу я, гуляю» (игровой хоровод)
 «Мы посадим яблоньку» (игровой хоровод)
 «Вянули ветки» (свадебная)
 «Коляда-караселка» (колядка)
 «Виноград в саду растёт» (свадебная)
 «Комара женить мы будет» (шуточная)
 «Летел голубь» (протяжная)
 «Уж как по мосту» (хороводная)
 «Перейду через мост калиновый» (свадебная плясовая)
 «Колечко моё» (подблюдная)
 «Ой, вставала я ранёшенько» (Р.Н.П.)
 «Куры рябые» (щедровка)
 «Таусень» (таусень)

«Гори, гори ясно» (игровой хоровод)
«Из почтовых из ворот» (плясовая)
«Семик-троица» (троицкая)

Примерный репертуарный список для старших (7-8 классов):

«Приходила коляда» (колядка)
«Воробушек летит» (посевальная)
«Зимушка-сударушка» (плясовая)
«Уж вы голуби» (духовный стих)
«А мы просо сеяли» (игровая)
«Ой, во поле лён» (корогодная)
«Уж мы вьём бороду» (дожиночная)
«Ой, да ты, родимая моя мамоньки» (плач невесты)\
«Редька» (постовая)
«Кумушки-голубушки» (хороводная)
«На горе, горе» (свадебная)
«Во горенке во новой» (свадебная)
«Да зелёный лес дубровушка» (лирическая)
«Ой, да ты калина» (протяжная)
«Лучина» (Р.Н.П.)
«Где ж ты был наш, чёрный баран» (шуточная)
«Деревня» (плясовая)
«Вот пойду я младёшенька» (хороводная)
«Да не трубушки трубят» (свадебная)
«У Егора за столом» (свадебная)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное народное пение» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к народному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства, диалектические особенности исполнения, навыки исполнения песенных жанров конкретного региона, художественно-исполнительских возможностей вокалиста;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- обладание диапазоном;
- владение навыком вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- умение ярко, эмоционально исполнять музыкальные произведения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;

- профессиональное самоопределение одаренных детей в области вокального образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокалистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младших и средних классов используются две основных формы контроля успеваемости - *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в конце учебного года.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной проверки знаний партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в концертных мероприятиях. Повседневно оценивая ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде участия в концерте.

Итоговая аттестация: зачет в форме концертного выступления.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. *Критерии оценок*

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

Согласно ФГТ система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - «отлично»;

«4» - «хорошо»;

«3» - «удовлетворительно»;

«2» - «неудовлетворительно».

Критерии оценки, представленные в настоящей программе, разработаны для абсолютных значений оценки. Плюсы и минусы добавляются в случае, если выступление обучающегося незначительно отличается в худшую или лучшую сторону от выступления, соответствующего абсолютному значению оценки. Использование дифференцированной шкалы позволяет применять индивидуально-личностный подход и создавать для обучающегося положительную мотивацию к обучению.

Оценка «5» (отлично)	выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение
-----------------------------	---

	к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём и качество исполненных произведений соответствует программным требованиям.
Оценка «4» (хорошо)	выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение репертуарных произведений, том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность восприятия исполнения музыкального произведения. Объём и качество исполненных произведений соответствует программным требованиям.
Оценка «3» (удовлетворительно)	выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программных произведений. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Объём и качество исполненных произведений не соответствует программным требованиям.
Оценка «2» (неудовлетворительно)	выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение певческим аппаратом, исполнительскими навыками. Выявлены значительные пробелы в усвоении программного материала. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение сценического воплощения народной песни,
- знание профессиональной терминологии по учебному предмету «Сольное народное пение»;
- знание вокального репертуара для народного голоса;
- достаточный технический уровень владения вокальной техникой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров, а именно:

Вокальные навыки:

- владение приёмами народного исполнительства;
- естественная, близкая к разговорной, манера пения;
- умение управлять голосом; чистота интонации;
- естественность тембра.

Дикция:

- чёткое и ясное произношение текста;

- правильная артикуляция; пение на диалекте;
- использование огласовки, словообрывов и др. дикционных приёмов.

Артистизм:

- осмысленность и искренность исполнения;
- эмоциональность и яркость;
- раскрытие музыкального образа;
- творческая индивидуальность.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащегося над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала;
- работа над стилистическими особенностями музыкального материала;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На индивидуальных занятиях, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;

- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций.

Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стиливых рамках заданного материала.

Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образа.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Беляева В. Воспитание голоса в народной манере пения: Методическая разработка для преподавателей музыкальных училищ. – М., 1980. – 45 с.
2. Гладкая С.А. О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах// Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 14. – М.: 2003. – 166 с.
3. Далецкий О. Народное звукообразование. /Клуб и художественная самодеятельность, № 14. – М., 1972.
4. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск: Наука. Сибирское отделение, 2003. – 377 с.
5. Живов Л.Д. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. – М.: 2003. – 367 с.
6. Калугина М. Методика работы с русским народным хором. – М.: Музыка, 1977.
7. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987. – 94 с.
8. Мешко Н. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен. //Клубные вечера. Вып. 11. /Общ.ред. А. Абрамского – М.: Сов. композитор, 1976.
9. Мешко Н. Искусство народного пения: Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. В 2-х частях. – М., 1996.
10. Науменко Г.М. Фольклорная азбука: Учебное пособие для начальной школы. – М.: Издательский центр «Академия», 1996. – 136 с.
11. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. – М.: Музыка, 1985. – 80 с., нот.
12. Сергеев А.А. Воспитание детского голоса. – М.: Академия педагогических наук РФ, 2003. – 137 с.
13. Соколов В.Г. Работа с хором. – М., 2007. – 240 с. 28
14. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб.пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 176 с.: ноты.
15. Стулова Г.П. Хоровой класс: Учебное пособие для пед. институтов. – М.: 1988. – 126 с.
16. Христиансен Л. Работа с народными певцами. //Вопросы вокальной педагогики. /Под ред. Л.Дмитриева. Вып. 5. – М.: Музыка, 1976.
17. Шамина Л. Методика вокального обучения участников самодеятельного хора. //Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка, 1988. – с. 36-54.
18. Шамина Л., Браз С., Медведева М., Куприянова Л. Специфика учебновоспитательной работы в фольклорных певческих коллективах. – М.: МК СССР, 1984.

Список рекомендуемых репертуарных сборников

1. Бабкина Н. Русские народные певцы. – М.: Мос. гос. фольклорный центр «Русская песня», 1996.
2. Веретенников И. Методические рекомендации для руководителей детских и молодежных коллективов по работе с народными песнями Белгородской области. – Белгород, 1988. (Нотное приложение)
3. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). – М.: Родник, Российский союз любительских фольклорных ансамблей, 1996.
4. Долина-долинушка. Сборник народных песен Липецкой области. /Сост. Т. Новикова – Липецк, 1992.
5. Науменко Г. Дождик, дождик, перестань! Русское детское музыкальное творчество. – М.: Сов.композитор, 1988.
6. Песенные узоры. Русские народные песни и игры для детей школьного возраста. /Сост. П. Сорокин. Вып. 1-4. – М.: Сов.композитор, 1987-1990 г.г. 29
7. Песни, припевки, частушки. /Сост. Г. Выстрелов. – М.: Изд-во В.Н. Зайцева, 2004. – (Библиотека фольклора).
8. Поют дети. /Сост. Е. Краснопевцева. – М.: Сов. Россия, 1989. – (Б-ка «В помощь клубному работнику» № 10).
9. Репертуар народного певца. Вып. 1, 2,3,4,5 /Сост. Л. Шамина – М.: Музыка, 1987, 1988,1993,1995,1997
10. Русские народные песни в обр. М. Шимкова. Учебное пособие. /Авторысоставители: В. Сивова, А. Долгушин. – СПб.: Университет культуры и искусства, 2000.
11. Русские народные песни и частушки, записанные от М. Мордасовой. /Сост. Мордасова М. – М.: Сов.композитор, 1983.
12. Русские народные песни, частушки, страдания, припевки. /Сост. Ю. Зацарный. – М.: Сов. Россия, 1988. – (Б-ка «В помощь художественной самодеятельности» № 12).
13. Русские народные песни. /Сост. Г. Выстрелов. – М.: Изд-во В.Н. Зайцева, 2005. – (Библиотека фольклора.Вып. 2).
14. Русские народные песни: Песенник. /Сост. Ю. ЗацарныйВып. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. – М.: Сов.композитор, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1985, 1987, 1989, 1990, 1991.
15. Русские частушки: Прибаски, говорушки, завлекаши, перепевки, нескладёхи, посиделочные. /Сост. А. Аверкин – М.: Музыка, 1990.
16. Фольклор в школе. Русские песни Западной России. /Сост. Л. Шамина. Часть 3. – М.: Фольклорный центр «Русская песня», 1993.
17. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 4-6 классов. – М.: Музыка, 2005.
18. Хрестоматия русской народной песни. Для учащихся 1-7 классов. /Сост. Л. Меканина. Изд. 3-е. – М.: Музыка, 1991. – 112 с.
19. Школа русского фольклора. Обучение в младших классах. /Под ред. профессора М. Картавцевой – М., 1973.
20. Эх, Семёновна: Частушки, припевки, страдания. /Сост. В. Петров. – М.: Музыка, 2001.