

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа» им. А.Д.Улыбышева**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа учебного предмета
ПО.01.УП.03. ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ**

Богородск 2026

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

от 31.08.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

_____/Е.Ф. Семин/

Приказ от 31.08.2026 № 31-3

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;

Список рекомендуемой методической литературы.

І ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Основы дирижирования» является предметом обязательной части. Учебный предмет «Основы дирижирования» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»

Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования» - 1,5 года (7 класс 2-е полугодие – 8 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	75
Количество часов на аудиторные занятия	25
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	50

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

Задачи:

ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами;

развить интерес к классической музыке и музыкальному творчеству;

воспитать интерес к хоровому искусству;

развить музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;

дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования;

выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом;

научить анализировать хоровые партитуры;

приобрести навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

приобрести опыт творческой деятельности и публичных выступлений;

сформировать у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению

профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой (показ, наблюдение);

практический (работа на инструменте);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Все классы имеют звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваются.

Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Реализация Рабочей программы учебного предмета «Основы дирижирования» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотека укомплектована достаточным количеством нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографической литературой, необходимой для подготовки учащихся к занятиям.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7 (2-е полугодие)	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	8,5	16,5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	25							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	1	1

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	-	-	-	17	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	50							
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	-	-	-	25,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	75							
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	-	-	-	2
Общий объем времени на консультации	2							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

7 класс

2-е полугодие

Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.

Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».

Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.

Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.

Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Владение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.

Примерный репертуарный список:

Русская народная песня в обработке А. Лядова «Я вечер в лужках гуляла»
Русская народная песня в обработке В. Орлова «Возле речки»
Польская народная песня в обработке А. Свешникова «Пой, певунья птичка»
Русская народная песня в обработке М. Анцева «Соловьем залетным»
Новиков А. «При долине куст калины»
Моцарт В.А. «Летний вечер»
Ипполитов-Иванов М. «О край родной»
Глиэр Р. «Травка зеленеет»
Бетховен Л. «Походная песня»
Брамс Й. в переложении А. Цахе «Колыбельная»
Туликов С. «Песня о Волге»
Струве Г. «Черемуха»
Локтев В. «Родная страна»
Глинка М. «Воет ветер в чистом поле» в переложении В. Благообразова
Русская народная песня в обр. А. Логинова «Как у бабушки Петра»
Русская народная песня в обр. Л. Жуковой «Как пойду я на быструю речку»

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:

Исполнить 1 партитуру а capella, и спеть голоса наизусть

Р.Шуман «Привет весне»

Контрольные требования:

Апрель – май – контрольный урок.

8 класс

1-е полугодие

Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стили и традиции в дирижерском искусстве.

Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».

Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.

2-е полугодие

Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фрагментация при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Показ четырех музыкальных примеров произведений одного композитора. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

Примерный репертуарный список:

Русская народная песня в обработке М. Анцева «Лен зеленый»

Чичков Ю. «В небе тают облака»

Мендельсон Ф. «Лес», «На юге»

Танеев С. «Венеция ночью»

Речкунов М. «Осень»

Брамс И. «Розмарин»

Бетховен Л. «Гимн ночи»

Гречанинов А. «Пришла весна», «Урожай»

Рубинштейн А. «Горные вершины»
Кюи Ц. «Заря лениво догорает», «Весна»
Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
Глиэр Р. «Над цветами и травой»
Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
Дунаевский И. «Спой нам ветер»
Чесноков П. «Солнце, солнце встает»
Русская народная песня в обр. В. Попова «Не летай, соловей»
Русская народная песня в обр. М. Анцева «Лён зеленой»

Примеры программ аттестации в конце II полугодия:

Вариант I полугодия

М. Ипполитов–Иванов стихи М. Лермонтова «Сосна»

Вариант II полугодия

Русская народная песня обработка Логинова «Земелюшка чернозем»

Контрольные требования:

1-е полугодие

Декабрь – контрольный урок.

2-е полугодие

Май – контрольный урок.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

знание основного вокально-хорового репертуара;

умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;

овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при

выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

На контрольном уроке ученик должен:

1. Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):

В 7 классе - двухстрочную партитуру для женского хора.

В 8 классе - двухстрочную для однородного хора.

2. Продирижировать произведением.

В 7 классе на контрольном уроке ученик должен дирижировать одним произведением без сопровождения.

В 8 классе учащийся дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

3. Петь голоса наизусть.

4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

В 8 классе учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма аттестации (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования».

2. Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки:

Оценка «5» выставляется за выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 8 классе - музыкальное исполнение не менее 4-х примеров.

Оценка «4» выставляется за выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее четырех музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.

Оценка «3» выставляется за дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее четырех музыкальных примеров.

Оценка «2» выставляется за вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры.

«зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:
Оценка годовой работы учащегося.
Оценки за контрольные уроки.
Другие достижения учащегося в течение учебного года.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения:

Полный список контрольных требований по всем классам содержится в разделе «Годовые требования по классам».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием 20 произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппlikатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения. К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником.

Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры.

Преподавателю необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано. От учащихся восьмого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, преподаватель может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

Основные элементы в работе над дирижерской техникой в 7 классе: Постановка дирижерского аппарата - руки, корпус в свободном состоянии, плечи расправлены. Кисти рук следует держать на уровне диафрагмы. Понятие афтакта, показ, отрабатывается на примерах 2х и 3х дольной сетки дирижирования. Акценты на моменте внимания, начало дыхания, жест вступления с первой доли в размере 2/4 и 3/4. Вступление и снятие в долях такта. Обучающийся должен уметь показать афтакты и снятие окончаний фраз на все доли такта, освоить прием звуковедения legato. В качестве учебного материала следует использовать произведение с простым ритмическим рисунком.

В 8 классе продолжается работа над постановкой корпуса и рук. Показ фразировки – начало и окончание, предложения, разделов произведения. Ученик должен овладеть дирижированием в размере 4/4 сетки. Показ вступления и снятия на разные доли такта. Закрепление приема дирижирования legato. Исполнять партитуру наизусть, определять тональность, историю создания произведения, жизненный и творческий путь композитора.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала.

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
2. Петь партии изучаемого произведения.
3. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
4. Сделать устный анализ партитуры

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Рекомендуемые сборники хоровых произведений

Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 - М.,1967

Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А. Луканин - М.,1980

Курс чтения хоровых партитур. Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова - Ч.1.- М.,1963

Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып.1,2 - М.,1968,1980

Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л. Заливухина- М.,1964

Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н. Шелков - Л.,1964

По страницам русской хоровой музыки 19-20 веков. М., Классика 2004

Зарубежная хоровая музыка. М., Классика 2003

Песни и хоры на стихи русских поэтов. «Сияет солнце» М., Музыка 2005

Классическая и духовая музыка. СПб. Композитор. СПб. 2005.

Дети поют И.С.Баха. СПб. Композитор. СПб 2005

Хоры русских композиторов. М.,Музгиз. 1958

Поет детский хор. «Преображение» М., Владос 2001

Канты времен Петра Великого. СПб. Композитор. С. _Петербург.2003

Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. М., Владос. 2001

И.С.Бах Избранные духовные песни, арии и хоралы. М., Классика 2003

А.Логинов Народные песни для женского (детского) хора. СПб. Мадр. 2003

М. Малевич На светлой седмице. СПб. Композитор. С.Петербург. 2007

Е.Подгайц Хоровые миниатюры и песни. Музыка утра. (в 2-х частях) М. Владос 2004

П.Чесноков Духовная музыка. М., Музыка 1995

С.Грибков Тебе, Петербург. Спб., Композитор. С.-Петербург 2002

А.Гречанинов Хоры для детского, среднего и старшего возраста. М., Музыка. 1958

Ж.Металлиди Произведения asarrelа для детского хора.СПб. Композитор. С.- Петербург

П.Чесноков Сборник хоровых произведений для женских хоров. СПб.

Композитор С.-Петербург 2000

Список рекомендуемой методической литературы

Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957

Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых

Живов В. Теория хорового исполнительства. - М., 1998

Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев, 1981

Краснощеков В. Вопросы хороведения.- М., 1969

Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1990

Полтавцев И., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур ч.1

Прянишников И. Советы обучающимся пению. – М.: Музыка, 1958, - 167с

Птица К. Очерки по технике дирижирования. - М.,1948

Развитие детского голоса: Сб. статей. – М.: Музыка, 1971. – 230 с.

Самарин В. Хороведение: учебное пособие. - М.,1998

Сборники детских песен для хора (по выбору педагога)

среднего профессионального образования. М., 2003

Струве Г. Хоровое сольфеджио

Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Музыка. 1992. –

235 с..

Стулова Г. П. Хоровой класс. М., Просвещение, 1988

Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений

Чепуров В.Н. Музыка и пение в школе