

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа» им. А.Д.Улыбышева**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа учебного предмета
ПО.01.УП.02. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ.
БАЛАЛАЙКА**

Богородск 2026

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

от 31.08.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

_____/Е.Ф. Семин/

Приказ от 31.08.2026 № 31-3

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
Срок реализации учебного предмета;
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
Форма проведения учебных аудиторных занятий;
Цель и задачи учебного предмета;
Обоснование структуры учебного предмета;
Методы обучения;
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;
Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
Критерии оценки;
Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;
Список рекомендуемой методической литературы.

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Музыкальный инструмент. Балалайка» предметной области «Музыкальное исполнительство» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Балалайка» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Балалайка» расширяет представление учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на домре включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь игре на домре, учащиеся программы «Музыкальный фольклор» приобретают опыт творческой деятельности, знания, умения и навыки игры на инструменте, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, знакомятся с достижениями музыкальной культуры.

Предмет «Музыкальный инструмент. Балалайка» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся программы «Музыкальный фольклор», что немаловажно в воспитании подрастающего поколения: развитии его духовного богатства, уважения к народным традициям, исполнительских навыков, личностных качеств.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Балалайка» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент. Домра».

<i>Срок обучения</i>	<i>8 лет</i>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	987
Количество часов на аудиторные занятия	329
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	658

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета: максимальной учебной нагрузки обучающегося 987 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки 329 часов; самостоятельной работы обучающегося 658 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент. Балалайка»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области исполнительства на домре.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к народной музыке и исполнительскому творчеству;
- владение основными видами исполнительской техники на инструменте для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на инструменте с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - nonlegato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент. Балалайка»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией исполнительских приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Балалайка»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент. Балалайка» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	329							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	3	3	3
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	66	99	99	99	99
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	658							
Максимальное количество часов занятия в неделю	3	3	3	3	4	4	5	5
Общее максимальное количество часов по годам	97	99	99	99	132	132	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	987							

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объём времени, данное для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертам, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам. Срок обучения – 8 лет

Первый класс

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на балалайке.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на балалайке ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основной динамикой - форте, пиано.

Упражнения на развитие координации. Игра в ансамбле с педагогом. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Формы аттестации:

-контрольный урок в первом полугодии – 1-2 произведения правой рукой в ансамбле с преподавателем или самостоятельно двумя руками

-зачёт во втором полугодии - 2 разнохарактерных произведения

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти: 5-9 песен-прибауток на открытых струнах; 3-4 небольших пьес различного характера.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Обработки народных песен.

1. Обр. В. Щербака. «Калинка». (р.н.п)
2. Обр. Н. Царенко. «Как со горки, со горы». (р.н.п)
3. Обр. Н. Баклановой. «Как под горкой, под горой» (р.н.п)
4. Обр. А. Дорожкина. «Как пошли наши подружки» (р.н.п)

Произведения русских композиторов.

1. М. Магиденко. «Петушок».
2. Д. Васильев – Буглай. «Осенняя песенка».
3. А. Островский. «Тик – так».
4. Е. Крылатов. «Колыбельная медведицы».

Произведения советских композиторов.

1. Д. Кабалевский. Маленькая полька.
2. А. Филиппенко. «Цыплятки».
3. М. Иорданский. «Голубые санки».

Произведения зарубежных композиторов.

1. Ж.Б. Люли. «Жан и Пьеро».
2. Ж.Б. Люли. Песенка.
3. Л. Бетховен. «Чудесный цветок».

Технический репертуар.

1. Т. Корганов. Гамма-вальс.
2. К. Родионов. Этюд ля-мажор.
3. Л. Шитте. Этюд до-мажор.

Примерные программы зачета

1-й вариант:

Обр. Н. Баклановой. «Как под горкой, под горой» (р.н.п)
Е. Крылатов. «Колыбельная медведицы».

2-й вариант:

А. Филиппенко. «Цыплятки».
Обр. А. Дорожкина. «Как пошли наши подружки» (р.н.п)

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Дальнейшее освоение I позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

Формы аттестации:

- контрольный урок в первом полугодии – 1-2 произведения правой рукой в ансамбле с преподавателем или самостоятельно двумя руками
- зачёт во втором полугодии - 2 разнохарактерных произведения

Годовые требования

Мажорные и минорные однооктавные гаммы: A-dur, D-dur штрихи в гаммах: вниз, вниз-вверх, дубль штрих, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности); 2 этюда; 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Обработки народных песен.

1. Обр. А. Илюхина. «Во саду ли, во огороде». (р.н.п)
2. Обр. А. Гедике. «Зайка». (р.н.п)
3. Обр. Л. Блохиной. «Куточка». (у.н.п)
4. Обр. Л. Блохиной. «На речушке, на Дунае». (р.н.п)

Произведения русских композиторов.

1. В. Шаинский. «Голубой вагон».
2. А. Филиппенко. «Скалочка».
3. М. Глинка. «Калинушка с малинушкой».

Произведения советских композиторов.

1. П. Куликов. Пьеса.
2. Ю. Шишаков. Маленькая былина.
3. И. Дунаевский. Колыбельная.

Произведения зарубежных композиторов.

1. Й. Гайдн. Песенка.
2. В. Моцарт. Вальс.
3. Ж. Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен».

Технический репертуар.

1. Н. Бакланова. Этюд ля-минор.
2. К. Черни. Этюд ля-мажор.
3. М. Шевченко. Этюд ля-мажор.

Примерные программы зачета

1-й вариант:

Обр. А. Илюхина. «Во саду ли, во огороде». (р.н.п)
В. Шаинский. «Голубой вагон».

2-й вариант:

И. Дунаевский. Колыбельная.
Обр. А. Гедике. «Зайка». (р.н.п)

Третий класс

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

В течение учебного года ученик должен пройти:

Формы аттестации:

- зачёт в первом полугодии – 2 разнохарактерных произведения
- зачёт во втором полугодии – 2 разнохарактерных произведения

Годовые требования

Мажорные однооктавные гаммы A-dur, d- moll. Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль); 2-4 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Подбор по слуху.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Обработки народных песен.

1. Обр. А. Андреева. «Светит месяц». (р.н.п)
2. Обр. Г.Киркора. «Не летай соловей». (р.н.п)
3. Обр. А. Илюхина. «Во кузнице». (р.н.п)
4. Обр. Л. Блохиной. «Утенушка луговая».

Произведения русских композиторов.

1. П. Чайковский. Старинная французская песенка.
2. Ц. Кюи. Песенка.
3. М. Глинка. «Не шепечи, соловийку».
4. А. Иванов. «Родные поля».

Произведения советских композиторов.

1. П. Куликов. Плясовая.
2. Д. Шостакович. Маленький марш.
3. А. Островский. «Спят усталые игрушки».
4. Д. Кабалевский. «Прогулка».

Произведения зарубежных композиторов

1. Л. Бетховен. «Сурок».
2. В. Моцарт. Полонез.
3. Р. Шуман. Марш.
4. Л. Бетховен. Экосез.

Технический репертуар.

1. Г. Беренс. Этюд до-мажор.
2. К. Черни. Этюд фа-мажор.
3. М. Шевченко. Этюд ми-минор.

Примеры программы зачета

1-й вариант

Обр. А. Андреева. «Светит месяц». (р.н.п)
А. Островский. «Спят усталые игрушки».

2-й вариант

Обр. Л. Блохиной. «Утенушка луговая».
Л. Бетховен. Экосез

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой

артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

Формы аттестации:

- зачёт в первом полугодии - 2 разнохарактерных произведения
- зачёт во втором полугодии – 2 разнохарактерных произведения

Годовые требования

Упражнения различных авторов; двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) G-dur, a- moll; 3-4 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Подбор по слуху.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Обработки народных песен.

1. Обр. П. Чайковского. «Уж как во поле калинушка» (р.н.п)
2. Чешская народная песня «Аннушка».
3. Обр. Б. Трояновского. «У ворот, у ворот». (р.н.п)
4. Обр. Б. Трояновского. «Ай, все кумушки, домой».
5. «Как под яблонькой». (р.н.п)

Произведения русских композиторов.

1. А. Иванов. Польша.
2. В. Панин. «Заводная игрушка».
3. Ю.Чичков. «Песня о волшебном цветке».
4. Т. Хренников. «Колыбельная Светланы».

Произведения советских композиторов.

1. Д. Кабалевский. «Клоуны».
2. Б. Дварионас. Прелюдия.
3. А. Эшпай. Чувашская песня.
4. С. Насидзе. «Песня маленького мастера».

Произведения зарубежных композиторов.

1. Ф. Шуберт. Вальс.
2. И. Бах. Менуэт.
3. Д. Циполли. Менуэт.

Технический репертуар.

1. Г. Беренс. Этюд до-мажор.
2. К. Черни. Этюд фа-мажор.
3. М. Шевченко. Этюд ми-минор.

Примеры программы зачета

1-й вариант

Чешская народная песня «Аннушка».
В. Панин. «Заводная игрушка».

2-й вариант

Обр. Б. Трояновского. «У ворот, у ворот». (р.н.п)
Ф. Шуберт. Вальс

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально- исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Формы аттестации:

- зачёт в первом полугодии - 2 разнохарактерных произведения
- зачёт во втором полугодии – 2 разнохарактерных произведения

Годовые требования

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие; гаммы E-dur, f#is-mol; 3 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Подбор по слуху.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Обработки народных песен.

1. Обр. В. Щербакова. «Выйду ль я на реченьку». (р.н.п)
2. Обр. А. Илюхина и М. Красева. Гопачок.
3. Обр. А. Илюхина. «Вы послушайте, ребята, что струна то говорит».
4. Обр. А.Шалова. «Ехал казак за Дунай».

Произведения русских композиторов.

- 1.В.Андреев. Вальс.
2. А. Варламов. «Глаза».(романс)
3. П. Чайковский. Грустная песенка.
4. М. Глинка. Андалузский танец.

Произведения советских композиторов.

1. И. Марченко. Концертная пьеса.
2. А.Петров. Вальс. (из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля»)
3. Д. Шостакович. Говот.
4. Г. Бацевич. Прелюдия.

Произведения зарубежных композиторов.

1. Ф. Мендельсон. «У колыбели».
2. Д. Бонончини. Рондо.
3. В. Моцарт. Майская песня.
4. Ф. Шопен. Прелюдия.

Технический репертуар.

1. Б. Страннолюбский. Этюд ля-минор.

2. Т. Захарьина. Этюд си-мажор
3. К. Гурлитт. Этюд ля-мажор.

Шестой класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Формы аттестации:

- зачёт в первом полугодии - 2 разнохарактерных произведения
- зачёт во втором полугодии – 2 разнохарактерных произведения

В течение учебного года ученик должен пройти:

играть всеми штрихами, пройденными во всех ранее классах, ритмическими группировками (дуоль, квартоль); двухоктавные гаммы H-dur, fis-moll (трех видов), повторение гамм за 5 класс; упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; 2 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Подбор по слуху.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Обработки народных песен.

1. Обр. В. Городовской. «Выйду ль, я на реченьку» (концертная пьеса, р.н.п.)
2. Итальянская н.п. «Санта Лючия».
3. Обр. В. Городовской. «Посею лебеду на берегу» (концертная пьеса, р.н.п.)

Произведения русских композиторов.

1. И. Шатов. «На сопках Манжурии»
2. Н. Будашкин. Вальс.
3. С. Левин. Пляска.
4. А. Петров. Эксцентрический вальс.

Произведения советских композиторов.

1. А. Джюльгаев. «Привет молодежи».
2. Д. Шостакович. Лирический вальс.
3. Д. Шостакович. Полька.

Произведения зарубежных композиторов.

1. Э. Григ. Народная песня.
2. Р. Шуман. «Смелый наездник»
3. К. Вебер. «Хор охотников»

Технический репертуар.

1. Б. Страннолюбский. Этюд фа-диез-минор.
2. К. Черни. Этюд соль-мажор
3. К. Гурлитт. Этюд си-минор.

Примеры программы зачета

1-й вариант

Обр. В. Городовской. «Выйду ль, я на реченьку» (концертная пьеса, р.н.п.)
И. Шатров. «На сопках Манжурии»

2-й вариант

К. Вебер. «Хор охотников»
Итальянская н.п. «Санта Лючия».

Седьмой класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

Формы аттестации:

- зачёт в первом полугодии – 2 разнохарактерных произведения
- экзамен во втором полугодии – 2 разнохарактерных произведения

Годовые требования

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов; 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения; 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Подбор по слуху.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Обработки народных песен.

1. Обр. В. Городовская. Финская н.п. «Красна лента».
2. Обр. Н. Царенко. «Пинежские частушки».
3. Обр. А.Онегина. «Коробейники».(р.н.п.)

Произведения русских композиторов.

1. П. Чайковский. «Камаринская»
2. А. Грибоедов. Вальс.
3. П. Чайковский. «Хор девушек»
4. А. Курченко. «Как пойду я на быструю речку»

Произведения советских композиторов.

1. А. Гречанинов. Мазурка.
2. Д. Шостакович. Вальс-шутка.
3. Д. Шостакович. Романс.

Произведения зарубежных композиторов.

1. И. Штраус. Персидский марш.
2. Т. Прати. «Полька маленьких па».
3. М.Каркасси. Андантино.

Технический репертуар.

1. Т. Корганов. Этюд фа-мажор.
2. К. Родионов. Этюд ля-минор.
3. Л. Шитте. Этюд ре-диез минор.

Примеры программы экзамена

1-й вариант

Обр. А.Онегина. «Коробейники» (р.н.п.)

И. Штраус. Персидский марш.

2-й вариант

П. Чайковский. «Камаринская»

А. Гречанинов. Мазурка.

Восьмой класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

Формы аттестации:

- зачёт в первом полугодии - 2 разнохарактерных произведения
- итоговый экзамен во втором полугодии - 2 разнохарактерных произведения

Годовые требования

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Обработки народных песен.

1. Обр. Н. Царенко. «Самара-городок». (р.н.п.)
2. Обр. Е. Ларичева. «Вот мчится тройка почтовая». (р.н.п.)
3. Обр. Б. Трояновский. «Час да по часу» (наигрыш смоленских гусликов)
4. Обр. Н. Царенко. «Ах улица, улица широкая». (р.н.п.)

Произведения русских композиторов.

1. А. Курченко. Концерт № 1 (для балалайки и оркестра русских народных инструментов).
2. А. Курченко. Концерт № 2.
3. В.Андреев. Ноктюрн.
4. В.Андреев. «Листок из альбома»

Произведения советских композиторов.

1. Д. Шостакович. «Шарманка»
2. Д. Шостакович. Танец.
3. Д. Гершвин. Негритянский танец.
4. В.Артемов. Романтический вальс.

Произведения зарубежных композиторов.

1. Э. Григ. «Заход солнца».
2. Ф. Шуберт. Серенада.

3. Э. Григ. «Халлинг».
4. И. Бах. Полонез.

Технический репертуар.

1. Л. Брауэр Этюд №5.
2. Л. Брауэр Этюд №7.
3. Л. Шитте. Этюд ре-диез минор.

Примеры программы итогового экзамена:

1-й вариант

Обр. Н. Царенко. «Самара-городок». (р.н.п.)
Д. Шостакович. «Шарманка»

2-й вариант

Обр. Е. Ларичева. «Вот мчится тройка почтовая». (р.н.п.)
Ф. Шуберт. Серенада

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Балалайка» включает следующие знания, умения, навыки:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров - в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент. Балалайка» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, итоговую аттестацию.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. д. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется отметка в конце каждой четверти. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития, учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формами промежуточной аттестации являются **зачеты**.

Зачеты являются дифференцированными, проводятся в рамках промежуточной аттестации в конце каждого учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Музыкальный инструмент. Балалайка».

При оценивании, обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачетах. К зачету допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении зачета допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи зачета определены в локальном акте образовательного учреждения.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. Экзамен проводится в 8 классе.

По учебному предмету для обучающихся проводятся консультации, с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за контрольные уроки, зачеты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:

1. Учащийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыт образ музыкального произведения.
3. Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм арпеджио. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на домре играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования и с учетом индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (4-5 раз в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, упражнений на развитие беглости пальцев левой руки, показанных педагогом и т. д.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.,1983
2. Анурова Т.А. Песни Победы. Белгород. 2015г.
3. Балалайка 5-й класс. Составитель П.М Манич. Киев. 1987г.
4. Балалаечнику - любителю. Выпуск 8. Составитель Д. Глейхман.
5. Библиотека юного музыканта. Хрестоматия для 1-2 классов. ДМШ. Составитель М.Белавин. 1991г.
6. Букварь домриста. Составитель З.А Афанасенко. Белгород. 1996г.
7. Веретенников И.И. Обработки русских народных песен. Белгород. 2008г.
8. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.
9. Любимые песни детства. Выпуск 1,2,3. Составители З.А Афанасенко; О.А Денисенко. Белгород. 1999г.
10. Лукин С.Ф. Школа игры на трехструнной домре. Иваново. ООО Выбор. 2008г.
11. Попонов В. Самоучитель игры на четырех струнной домре. М. 1972г.
12. Педагогический репертуар балалаечника. 1 -2 класс. Выпуск 4й. ДМШ. Составитель Д.Глейхман.
13. Русская балалайка. Репертуарный сборник начинающего балалаечника. Составитель В.Щербаков. Белгород. 2008г.
14. Составитель М. И. Сеньчуров. Листок из альбома. Пьесы русских и зарубежных композиторов для балалайки. СПб. 2012г.
15. Составитель З.А. Афанасенко. Обработки народных песен и танцев. Белгород. 2008г. Выпуск 1.
16. Составитель З.А. Афанасенко. Обработки народных песен и танцев. Белгород. 2008г. Выпуск 2.
17. Составитель З.А. Афанасенко. Обработки народных песен и танцев. Белгород. 2008г. Выпуск 3.
18. Царенко Н.В. Балалайки звонкая струна. Ростов на Дону. Феникс. 2012г.
19. Школа игры на балалайке. (П.Нечипоренко; В.Мельников). М. 1991г.

Список методической литературы

1. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М.,1979
2. Панин В. Павел Нечепоренко : исполнитель, педагог, дирижер. М.,1986
3. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М.,1962
4. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л.,1970
5. Хмельницкая О., Васильева Н. Струны души. Белгород, 2015