

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа» им. А.Д.Улыбышева**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Предметная область
ИП.00 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Рабочая программа учебного предмета
ИП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. ТРУБА**

Богородск

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

от 31.08.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

_____/Е.Ф. Семин/

Приказ от 31.08.2026 № 31-3

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Специальность. Труба» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность. Труба», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность. Труба»

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте от 9 лет составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию предмета «Специальность. Труба»

Класс	1	2	3	4	5	итого
Кол-во учебных недель	33	33	33	33	33	165
Максимальная учебная нагрузка (в часах) в год	99	99	99	99	99	495
Количество часов на аудиторные занятия	66	66	66	66	66	330
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33	33	33	33	33	165

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность и эмоционально - психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность. Труба»

Цели:

Основной целью учебного предмета является содействие воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах; выявление и развитие творческих способностей учащегося, его индивидуальности; формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства; обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

Задачи:

Задачами учебного предмета «Специальность. Труба» являются:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального образования.

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная

уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий по специальности оснащаются пианино и комплектом труб. В классе необходимо иметь пюпитр.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных изданий.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Класс	Аудиторные часы (в неделю)	Самостоятельная работа (в неделю)	Всего часов (в неделю)
1	2	1	3
2	2	1	3
3	2	1	3
4	2	1	3
5	2	1	3

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и другое);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Первый класс

В течение первого года обучающийся должен ознакомиться с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.

Работа над положением корпуса, головы, рук. Постановка губного аппарата. Постановка исполнительского дыхания. Формирования воздушной струи, работа над ровностью выдоха. Ознакомление с понятием «атака звука». Работа над штрихами: деташе и легато. Овладение звуками от Фа# малой октавы до Ми второй октавы. Понятие твёрдой и мягкой атаки звука. Практическое овладение навыков исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником гаммы: До, Ре, Си бемоль мажор, ре, ми, ля минор в одну или полторы октавы и арпеджио в этих же тональностях;

5-10 этюдов и упражнений;

6-12 разнохарактерных пьес.

Текущий и промежуточный контроль:

академический концерт (апрель) – два разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список первого года обучения

Этюды и упражнения

Ж. Арбан – Школа игры на трубе; Москва «Музыка» 1990г.

Л. Чумов - « Первые шаги трубача»; Москва «Советский композитор» 1987 г.

С. Баласанян - Школа игры на трубе; Москва «Музыка» 1988 г.

Пьесы

Р.Н.П. «Как под горкой под горой»

Р.Н.П. «Во поле берёза стояла»

Р.Н.П. «Не летай соловей»

Р.Н.П. «Сиротинушка»

Чешская н.п. «Кукушечка»

Бел.Н.П. «Савка и Гришка»

Укр.Н.П. «Лисичка»

Укр.Н.П. «Ой, Джигуне, Джигуне»

В. Ульянич «Утром в горах»

И. Шестериков «Песня охотника»

В.Моцарт «Аллегретто»

А. Калинин «Журавель»

С. Алексеев «Песня»

И.С. Бах «Пьеса»

Е. Макаров «Эхо»

Е. Макаров «Труба поёт»

Е. Ботяров «Прогулка»

М. Мильман «Прелюдия»

М. Мильман «Песня»

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

Д. Кабалевский «Песня»

П. Чайковский « Дровосек»

И. Потолковский «Охотник»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения на академических концертах

1. Р.Н.П. «Сиротинушка»

Чешская н.п. «Кукушечка»

Д. Кабалевский «Песня»

2. И.С. Бах «Пьеса»

А. Калинин «Журавель»

Второй класс

Совершенствование качества исполнительского аппарата обучающегося, развитие и укрепление амбушюра, дыхания, подвижности языка и пальцев. А также свободное, качественное, чёткое исполнение нот в диапазоне от Фа# малой октавы до Ми, Фа второй октавы, исполнение гамм штрихами: детаще, легато, знакомство со штрихом стаккато.

Развитие навыков исполнения интервалов: секста, септима, октава.

Привитие умения чтения с листа и игры в ансамбле духовых инструментов и в духовом оркестре.

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимся: мажорные и минорные гаммы до двух знаков при ключе;
4-10 этюдов и упражнений;
4-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).

Текущий и промежуточный контроль:

технический зачет (октябрь) – три варианта:

- 1) гамма и арпеджио, билет по выбору (Приложение I);
 - 2) этюд, билет по выбору (Приложение I);
 - 3) оркестровая партия из текущего репертуара оркестра, билет по выбору (Приложение I).
- академический концерт (декабрь) – два разнохарактерных произведения

технический зачет (февраль) – три варианта:

- 1) гамма и арпеджио, билет по выбору (Приложение I);
 - 2) этюд, билет по выбору (Приложение I);
 - 3) оркестровая партия из текущего репертуара оркестра, билет по выбору (Приложение I).
- академический концерт (апрель) – два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список второго года обучения

Этюды и упражнения

Ж. Арбан – Школа игры на трубе; Москва «Музыка» 1990г.

Л. Чумов - « Первые шаги трубача»; Москва «Советский композитор» 1987 г.

С. Баласаян - Школа игры на трубе; Москва «Музыка» 1988 г.

Пьесы

Р.Н.П. «Сенокос»

Укр.н.п. «Жнецы»

С. Прокофьев «Песня без слов»

А. Самонов «Вальс»

А. Самонов «Галоп»

Г. Гендель «Адажио»

«Венгерская мелодия»

И. Мансушев «Отдых на природе»

И. Мансушев «В поле на лугу»

Л. Бетховен «Цветок чудес»

П. Чайковский «Русская песня»

В.Моцарт «Вальс»

И. Брамс «Петрушка»

Л. Бетховен «Сурок»

Й. Гайдн «Песенка»

С. Матей «Сарабанда»

Чешская н.п. «Пастух»

Р. Шуман «Совёнок»

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

Л. Бетховен «Торжественная песня»

В. Моцарт «Колыбельная»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения на академических концертах

1. «Венгерская мелодия»

Р. Шуман «Совёнок»

2. С. Матей «Сарабанда»

И. Мансушев «В поле на лугу»

Третий класс

Дальнейшее совершенствование качества исполнительского аппарата обучающихся, развитие и укрепление амбушюра, дыхания, подвижности языка и пальцев. А также свободное, качественное, чёткое исполнение нот в диапазоне от Фа# малой октавы до Соль, Ля второй октавы, исполнение гамм штрихами: деташе, легато, стаккато знакомство со штрихом маркато.

Развитие навыков исполнения интервалов: секста, септима, октава.

Привитие умения чтения с листа и игры в ансамбле духовых инструментов и в духовом оркестре.

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимся: мажорные и минорные гаммы до трёх знаков при ключе в полторы, две октавы, включая арпеджио и их обращения;

4-10 этюдов и упражнений;

4-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).

Текущий и промежуточный контроль:

технический зачет (октябрь) – три варианта:

1) гамма и арпеджио, билет по выбору (Приложение I);

2) этюд, билет по выбору (Приложение I);

3) оркестровая партия из текущего репертуара оркестра, билет по выбору (Приложение I).

академический концерт (декабрь) – два разнохарактерных произведения

технический зачет (февраль) – три варианта:

1) гамма и арпеджио, билет по выбору (Приложение I);

2) этюд, билет по выбору (Приложение I);

3) оркестровая партия из текущего репертуара оркестра, билет по выбору (Приложение I).

академический концерт (апрель) – два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список третьего года обучения

Этюды и упражнения

Ж. Арбан – Школа игры на трубе; Москва «Музыка» 1990г.

Л. Чумов - « Первые шаги трубача»; Москва «Советский композитор» 1987 г.

С. Баласанян - Школа игры на трубе; Москва «Музыка» 1988 г.

Пьесы

Д.Верди марш из оперы «Аида»

Л. Бетховен «Шотландская песня»

Л. Бетховен «Походная песня»

И. С. Бах «Гавот»

В. Щёлоков «Маленький марш»

Д. Кабалевский «Клоуны»

М. Глинка «Жаворонок»

М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

В.Щёлоков «Баллада»

П. Чайковский «Старинная французская песенка»

Н. Бердыев «Вечерняя песня»

Н. Раков «Вокализ»

И. Мансушев «Замок Радзивалы»

И. Мансушев «Мирской замок»

И. С. Бах «Бурре»

С. Матей «Сарабанда»

Л. Бетховен «Походная песня»

В. Щёлоков «Шутка»

В. Щёлоков «Сказка»
Г. Гендель «Ларго»
Г. Гендель «Адажио»
Д. Шостакович «Колыбельная»
М. Блантер «Колыбельная»
С. Прокофьев «Песня без слов»
А. Спендиаров «Романс»
С. Ромберг «Lover, Come Back To Me»
М. Глинка «Ходит ветер у ворот»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения на академических концертах

1. М. Блантер «Колыбельная»
Д. Верди «Марш» из оперы «Аида»
2. Н. Раков «Вокализ»
Л. Бетховен «Походная песня»

Четвертый класс

Дальнейшая работа по совершенствованию исполнительского аппарата обучающихся: развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев.

Развитие дыхания. А также свободное, качественное, чёткое исполнение нот в диапазоне от Фа# малой октавы до До третьей октавы, исполнения гамм штрихами: деташе, легато, стаккато, маркато.

Знакомство со вспомогательной аппликатурой, хроматической гаммой.

Совершенствование навыков чтения нот с листа. Изучение партий корнетов и труб по программе оркестрового класса.

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимся: мажорные и минорные гаммы до четырёх знаков при ключе в полторы, две октавы, включая арпеджио и их обращения;

4-10 этюдов и упражнений;

4-8 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).

Текущий и промежуточный контроль:

технический зачет (октябрь) – три варианта:

- 1) гамма и арпеджио, билет по выбору (Приложение I);
- 2) этюд, билет по выбору (Приложение I);
- 3) оркестровая партия из текущего репертуара оркестра, билет по выбору (Приложение I).

академический концерт (декабрь) – два разнохарактерных произведения

технический зачет (февраль) – три варианта:

- 1) гамма и арпеджио, билет по выбору (Приложение I);
- 2) этюд, билет по выбору (Приложение I);
- 3) оркестровая партия из текущего репертуара оркестра, билет по выбору (Приложение I).

академический концерт (апрель) – два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список четвертого года обучения

Этюды и упражнения

С. Баласаян - Школа игры на трубе; Москва «Музыка» 1988г.

Ж. Арбан - Школа игры на трубе; Москва «Музыка» 1990г.

С. Баласаян «25 лёгких этюдов»

В. Вурм «Избранные этюды для трубы»; Москва «Музыка» 1989г./Санкт-Петербург

«Композитор» 1998г.

Пьесы

А. Хачатурян «Андантино»

В.Щёлоков «Маленький марш»

В.Щёлоков «Детский концерт»

П. Хиндемит «Если всё проходит»

И. Мансушев «Ружайский дворец»

В. Моцарт «Сонатина»

П. Чайковский «Итальянская песенка»

Р. Шуман «Смелый наездник»

В. Косенко «Скерцино»

Дж. Россини «марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»

Ж. Массне «Элегия»

Х. Хапфельд «As Time Goes By»

К. Портер «You`re The Top»

М. Франкс «Antonio`s Song»

М. Штайнер «Tara`s Theme»

И. Мансушев «Едем сватать»

М. Глинка «Ходит ветер у ворот»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения на академических концертах

1. П. Чайковский «Итальянская песенка»

Ж. Массне «Элегия»

2. А. Хачатурян «Андантино»

В. Моцарт «Сонатина»

Пятый класс

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата обучающихся; работа над улучшением качества звучания инструмента. А также свободное, качественное, чёткое исполнения нот в диапазоне от Фа# малой октавы до До третьей октавы, исполнение гамм штрихами: деташе, легато, стаккато, маркато.

Дальнейшая работа над улучшением качества звука, а также правильным интонированием верхнего регистра. Знакомство со вспомогательной аппликатурой, хроматической гаммой и вспомогательной атакой. Изучение оркестровых партий корнетов и труб по программе оркестрового класса.

В течение года необходимо проработать:

4-6 этюдов на различные виды техники;

3-6 разнохарактерных пьес (в том числе 1-2 произведений крупной формы), а так же ансамбли.

Текущий и промежуточный контроль:

технический зачет (октябрь) – три варианта:

1) гамма и арпеджио, билет по выбору (Приложение I);

2) этюд, билет по выбору (Приложение I);

3) оркестровая партия из текущего репертуара оркестра, билет по выбору (Приложение I).

академический концерт (декабрь) – два разнохарактерных произведения;

первое прослушивание к выпускному экзамену (февраль) — два разнохарактерных произведения;

второе прослушивание к выпускному экзамену (апрель) – произведение крупной формы;

академический концерт (апрель) – два разнохарактерных произведения;

Итоговая аттестация:

Экзамен (май) – два разнохарактерных произведения и произведение крупной формы;

Примерный репертуарный список пятого года обучения

Этюды и упражнения

С. Баласанян - Школа игры на трубе; Москва «Музыка» 1988г.

Ж. Арбан - Школа игры на трубе; Москва «Музыка» 1990г.

С. Баласанян «25 лёгких этюдов»

В. Вурм «Избранные этюды для трубы»; Москва «Музыка» 1989г./Санкт-Петербург «Композитор» 1998г.

Пьесы

Л. Коган «В дорогу!»

И. Мансушев «Как в лесу зацвели»

Г. Свиридов «Метель»

Ш. Гуно «Серенада»

А. Рубинштейн «Мелодия»

Ж. Конт «Тирольская серенада»

И. Стравинский «Гуси, лебеди»

Г. Торнёз «Сонатина»

И. Дунаевский «Колыбельная»

М. Балакирев «Баркарола»

Т. Альбини «Концерт»

Ж. Арбан «Тема и вариации»

Б. Асафьев «Скерцино»

И. С. Бах «Сицилиана»; «Скерцо»; «Прелюдия»

Щелоков В. «Детский концерт для трубы с оркестром»

Бобровский И. «Скерцино»

Гиневинский Д. «Соната» (2-я часть)

Кларк Г. «Концертная полька»

Коган Л. «Скерцо»

Металлиди Ж. «Концерт»

Раухвергер М. «Шутка»

Тартини Дж. «Ларго и аллегро»

Уолтере Х. «Фантазия»

Моцарт В. «Сонатина»

Чайковский П. «День ли царит»; Романс Полины из оперы «Пиковая дама»

Щелоков В. Концерты № 2, 3

Примерные программы выпускного экзамена:

1. Щелоков В. «Детский концерт для трубы с оркестром»

И. Дунаевский «Колыбельная»

Ш. Гуно «Серенада»

2. Коган. Л. Концерт №1 для трубы

А. Рубинштейн «Мелодия»

Л. Коган «В дорогу!»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей трубы;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации являются технические зачеты и академические концерты.

Каждая форма проверки является дифференцированной (с оценкой).

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах, концертах, фестивалях приравнивается к выступлению на академических концертах.

Зачеты и академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность. Труба». На промежуточную аттестацию составляется утверждаемое директором школы расписание, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за два месяца до начала проведения промежуточной аттестации. Условия прохождения промежуточной аттестации определены в Положении о проведении промежуточной аттестации обучающихся МБУ ДО «Детская музыкальная школа» им. А.Д. Улыбышева.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы. Экзамен проводится в счет аудиторного времени.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из школы, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о проведении итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО «Детская музыкальная школа» им. А.Д. Улыбышева, освоивших дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы).

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Ввиду сложившейся в школе традиции, она дополняется системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценки на промежуточной аттестации;
 - другие выступления ученика в течение учебного года.
- Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в школе и методической целесообразности.

3. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

5. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

6. Для успешной реализации программы «Специальность. Труба» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

- Ж. Арбан – Школа игры на трубе; Москва «Музыка» 1990г.
 Л. Чумов - « Первые шаги трубача»; Москва «Советский композитор» 1987 г.
 С. Баласанян - Школа игры на трубе; Москва «Музыка» 1988
 С. Баласанян «25 лёгких этюдов»
 В. Вурм « Избранные этюды для трубы»; Москва «Музыка» 1989г.
 В. Вурм « Избранные этюды для трубы»; Санкт- Петербург «Композитор» 1998г
 Хрестоматия для трубы. 1-3 классы Д.М.Ш. Составитель Ю. Усов. Москва «Музыка» 1983г.
 Ю. Усов – школа игры на трубе; Москва «Музыка» 1985г.
 И. Мансушев «Гостинец» Минск «Тонпик» 2006г.
 В. Щёлоков «Детский альбом» ; Москва «Музыка» 1990г.
 Хрестоматия для трубы. Д.М.Ш. Составитель И.Сёмин. Богородск, 2009
 Ансамбли для духовых инструментов. Д.М.Ш. Составитель И.Сёмин. Богородск, 2010
 Хрестоматия для трубы. Старшие классы Д.М.Ш. Составитель И.Сёмин. Богородск, 2008
 Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
 Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
 Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
 Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
 Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
 Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1
 Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959
 Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
 Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
 Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
 Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968
 Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948
 Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948
 Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III - М., 1948 Табаков М.
 Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953
 Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
 Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979

Хрестоматии для трубы

- Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963
 Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966
 Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973;

1980

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983

Сборники этюдов и упражнений для трубы

Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953

Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954

Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964

Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968

Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969

Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976

Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960

Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972

Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972

Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948

Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984

Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969

Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960

Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963

Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969

Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969

Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973

Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980

Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М.,2003

Сборники пьес для трубы

Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Белофастов О., Киев, 1979

Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959

Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950

Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964

Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968

Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970

Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974

Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979

Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971

Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952

Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. - М., 1974

Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963

Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971

Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975

Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983

Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974

Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965

Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978

Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980

Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960

Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954
 Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954
 Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962
 Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969
 Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969
 Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969
 Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
 Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
 Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
 Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава, 1964
 Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976
 Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л.. М., 1961
 Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977
 "Три пьесы" Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951
 Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978
 Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979
 Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980

Список рекомендуемой методической литературы

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
 Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
 Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
 Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
 Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
 Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47
 Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
 Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
 Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
 Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
 Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
 Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
 Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
 Докшицер Т.А. Трубочка на конге. М., 1996
 Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
 Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
 Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979

- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
- Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
- Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
- Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984
- Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975