

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа» им. А.Д.Улыбышева**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ФОРТЕПИАНО»

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ**

**Рабочая программа учебного предмета
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Богородск 2025

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

от 11.06.2025 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

_____/Е.Ф. Семин/

Приказ от 16.06.2025 № 20-3

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Срок обучения – 8-9 лет

Таблица 1

Содержание	1-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Структура учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база детской музыкальной школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Специальность и чтение с листа" оснащены двумя пианино в каждой аудитории и имеют площадь от 9 до 13 кв.метров.

Имеются два концертных зала: Большой с двумя концертными роялями, Малый зал с двумя концертными роялями, библиотека и фонотека. Помещения со звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
	1777								297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2074								
	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам,

техническим зачетам, академическим концертам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

Консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени используется как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программа начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- каждый обучающийся должен не менее одного раза в учебном году выступить в концерте (школьном, городском, тематическом и др.), а также принять участие в конкурсе (уровень конкурса может быть различным)

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2 Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель учитывает, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель устанавливает степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа	- 2 часа в неделю
Самостоятельная работа	- не менее 3-х часов в неделю
Консультации	- 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с обучающимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока знакомит с инструментом фортепиано, работает над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год обучающийся должен пройти 20 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре должны быть пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Промежуточная аттестация

За год обучающийся должен сыграть: два зачета в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются четыре произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
- два этюда,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо)

I полугодие:

Контрольный урок (октябрь) - ансамбль с преподавателем

Академический концерт (декабрь) - пьеса и этюд

II полугодие:

Академический концерт (март) - полифония

Переводной экзамен (май) – пьеса, крупная форма, этюд.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

И.С. Бах.	Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору) Маленькие прелюдии до минор, ре минор; Двухголосные инвенции До мажор, ре минор
Гендель. Г.	Две сарабанды
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, бурре ре минор
Скарлатти Д.	Ария
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро Си бемоль мажор

2. Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лемуан А.	Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А.	Соч.65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред.Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч.139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч.108, "25 маленьких этюдов"

3. Крупная форма

Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До мажор
Клементи М.	Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор

Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта" Шесть легких сонатин (по выбору)

4. Пьесы

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Гиллок В. Двадцать пять пьес (по выбору)
Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"
Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)
Штейбельт Д. Адажио ля минор
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

И. С.Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К.Черни-Гермер Этюды №15, 16 (1-я часть)
Штейбельт Адажио

Вариант 2

И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К.Черни-Гермер Этюд №23 (1-я часть)
Г. Беренс Этюд До мажор, соч.88, N 7
Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 3

И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор
К. Черни-Гермер Этюды № 32, 36 (1-я часть)
М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 4

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор
А. Гедике Этюд Соль мажор, соч. 32, №19
В. Моцарт Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор
А. Диабелли Сонатина Фа мажор
А. Лешгорн Этюды соч.66, № 2,4

2 класс

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю
Самостоятельная работа - не менее 3 часов в неделю
Консультации - 8 часов в год

Промежуточная аттестация

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии.
Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8 этюдов,
- 4-5 пьес различного характера

I полугодие:

Технический зачет (октябрь) - два этюда
Академический концерт (декабрь) - две пьесы

II полугодие:

концерт (февраль) - ансамбль,
Переводной экзамен (май) - полифония, крупная форма, этюд.

Академический

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)
Гендель Г. Менуэт ре минор
Корелли А. Сарабанда
Моцарт Л. Буррэ
Скарлатти Д. Ария

2. Этюды

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов 1 часть
Лекушэ Ф. "Прогресс" (по выбору)
Лак Т. Соч.172. Этюды
Лешгорн А. Соч.66 Этюды
Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й. Легкие сонаты
Гендель Г. Концерт Фа мажор
Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор
Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор
Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1

4. Пьесы

Гречанинов А.	Соч.123 "Бусинки"
Григ Э.	Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Глиэр Р.	Соч.43 Рондо Соль мажор
Гиллок В	Двадцать пять пьес (по выбору)
Кабалевский Д.	Соч.27 "30 детских пьес"
Косенко В.	Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"
Лукомский Л.	10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С.	Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты, Листок из альбома
Парфенов.	Пьесы (по выбору)
Прокофьев С.	Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Шостакович Д.	"Танцы кукол": Гавот, Шарманка
Шуман Р.	Соч.68 «Дед Мороз», «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом": Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка, Сладкая греза, Песня жаворонка и др.

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 1-2 (по усмотрению преподавателя) этюда на различные виды техники.

Вариант 1

И. С. Бах	Маленькая прелюдия До-мажор
А. Лемуан	Этюды соч.37, №10или 11
Л. Бетховен	Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Вариант 2

И. С. Бах	Маленькая прелюдия Фа мажор
К. Черни-Гермер	Этюды №№ 4или 5 (2-я часть)
В. Моцарт	Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Вариант 3

И. С. Бах	Двухголосная инвенция До мажор
А. Лешгорн	Этюд соч.66, №7
А. Лемуан	Этюд соч. 37, №32
М. Клементи	Сонатина До мажор, 3-я часть

Вариант 4

И. С. Бах	Двухголосная инвенция ля минор
К. Черни-Гермер	Этюд №27 (2-я часть)
С. Геллер	Этюд №23
Г. Гендель	Концерт Фа мажор, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах	Трехголосная инвенция Ми мажор
К. Черни	Соч.299. Этюды №2или 4
Й. Гайдн	Соната-партита До мажор, 1-я часть

3 класс

Специальность и чтение с листа	- 2 часа в неделю
Самостоятельная работа	- не менее 4 часов в неделю
Консультации	- 8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6 этюдов, 3 пьесы (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса обучающиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация): контрольный урок по гаммам.

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио (без обращений), хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Промежуточная аттестация

I полугодие:

Технический зачет (октябрь) - два этюда
Академический концерт (декабрь) – две пьесы

II полугодие:

Контрольный урок по гаммам, чтение нот с листа (февраль)
Переводной экзамен (май) - крупная форма, полифония, этюд.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги Двухголосные инвенции Трехголосные инвенции Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями ре минор
Гедике А.	Трехголосная прелюдия
Глинка М.	Четыре двухголосные фуги
Лядов А.-Зилоти	А. "Четыре русские народные песни" Подблюдная, Колыбельная
Мясковский Н.	Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

2. Этюды

Беренс Г.	Соч.61 «28 избранных этюда»
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, № 2-5,9,10,12
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2 Соч.139, тетради 3,4 Соч.299 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
Бетховен Л.	Вариации на швейцарскую тему
Бетховен Л.	Соч.49 Соната Соль мажор, N20
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Моцарт В.	Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)
Бетховен Л. Весело-грустно
Гедике. А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р. В полях, Ариэтта
Григ Э. Соч.12, Соч.38
Дварионас Б. Маленькая сюита
Майкапар С. Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние.
Скарлатти Д. "Пять легких пьес"
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор
К. Черни-Гермер Этюды №1 или 4 (2-я часть)
Грациоли Сонатина Соль мажор

Т.

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор
К. Черни-Гермер Этюды №18, 24
Г. Гендель Концерт соль минор, 3-я часть

Вариант 3

И. С. Бах Аллеманда из Французской сюиты си минор
К. Черни Соч.299, Этюды №1 или 2
Л. Бетховен Соната №19, 1-я часть

Вариант 4

И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор
К. Черни Соч.299, этюд №4
Л. Бетховен Соната №20, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах Трехголосная инвенция соль минор
А. Лешгорн Соч.66 Этюды №16 или 18
И. С. Бах Концерт фа минор, 1-я часть

4 класс

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю
Самостоятельная работа - не менее 4 часов в неделю
Консультации - 8 часов в год
Годовые требования:

В конце 1 четверти обучающиеся должны сдать контрольный урок с оценкой.

Требования к контрольному уроку:

двух-, трехголосная инвенция И.С. Баха, два этюда (один из них должен быть конкурсным)

Примерный список конкурсных этюдов:

К. Черни ор.299 1 часть этюды №1, 2, 3, 4; 2 часть этюды №11, 24, 29

Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену:

полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

Промежуточная аттестация

I полугодие:

Контрольный урок (октябрь) - двух или трехголосная инвенция И.С. Баха, два этюда (один конкурсный)

Академический концерт (декабрь) - пьеса

II полугодие:

Контрольный урок по гаммам, чтение нот с листа (февраль)

Переводной экзамен (май) - полифония, крупная форма, пьеса, этюд.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции,
Прелюдии и фуги из ХТК

Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор

Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)

Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор

Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор

Глинка М. Фуга ля минор

Лядов А. Соч.34 Канон до минор

Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор

2. Этюды

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136

Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерт фа минор

Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8),
сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор

Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор

Глазунов А. Сонатина ля минор

Грациоли Т. Соната Соль мажор

Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты: До мажор, Соль мажор

Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

4. Пьесы

Барток Б. Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А. Табакерочный вальс
Кабалевский Д. Новелла, соч. 27
Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор
Пахульский Г. Соч. 8 Прелюдия до минор
Прокофьев С. Соч. 65 "Детская музыка"
Чайковский П. Соч. 39 "Детский альбом"
Соч. 37. "Времена года": Март, Апрель
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post)
Шостакович Д. "Танцы кукол"

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор
Лешгорн А. Соч. 66, этюд N 18 или
Черни К. Соч. 299, этюд N 1
Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо
Григ Э. Поэтическая картинка N 1, ми минор

Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор
Черни К. Ред. Гермера Этюд 27
Григ Э. Соч. 38, Халлинг
Крамер И. Соч. 60, этюд N 8
Моцарт В. Сонатина До мажор N 6, 1-я часть

Вариант 3

Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор
Черни К. Соч. 299, этюды N 24, или N 21
Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ре минор
Черни К. Соч. 299, этюды N 31 или N 34
Бетховен Л. Соната Соль мажор, соч. 49, 1-я часть
Скрябин А. Прелюдия соч. 11, ля минор

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор
Черни К. Соч. 299, этюд N 29 или 6
Бетховен Л. Соната № 1, фа минор, 1-я часть
Чайковский П. "Подснежник"

5 класс

Специальность и чтение с листа	- 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	- не менее 5 часов в неделю
Консультации	- 8 часов в год

Требования на год:

- 2 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4 этюда,
- 2 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами. Два зачета и академический концерт в 1 полугодии, зачет и переводной экзамен во 2-м).

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, два этюда, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро)

Промежуточная аттестация

I полугодие:

Самостоятельная работа (сентябрь) - любое произведение по выбору

Технический зачет (октябрь) - два этюда

Академический концерт (декабрь) - две пьесы

II полугодие:

Контрольный урок по гаммам, чтение нот с листа (февраль)

Переводной экзамен (май) - полифония, два этюда, крупная форма (обязательно классическое сонатное аллегро).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные инвенции (более сложные) Трехголосные инвенции, Французские сюиты Маленькая прелюдия и fuga ля минор, прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)
Бах-Кабалевский.	Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
Гендель Г.	Каприччио соль минор, Пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор
Ипполитов-Иванов М.	Соч.7 Прелюдия и канон
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор №2
Мясковский Н.	Соч.78 Фуга си минор №4

2. Этюды

Аренский А.	Соч.19 этюд си минор №1
Деринг К.	Соч.46 двойные ноты
Крамер И.	Соч.60 этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66, соч.136
Мошковский М.	Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч.299, соч.740

Лист Ф. Юношеские этюды соч.1
Шопен Ф. Этюд соч.10 N 9, соч.25 N 1

3.Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор
Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор
Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"
Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор,
До мажор, си минор, до-диез минор
Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор
Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4),
До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

4.Пьесы

Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1
Соч.53 Романс Фа мажор
Соч.46 Незабудка
Глазунов А. Юношеские пьесы
Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка
Соч.3 Поэтические картинки, Ноктюрн До мажор
Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1 Соч.40 Музыкальная табакерка
Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы
Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору)
Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Пешетти Д. Престо до минор
Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор, экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10 Мазурки соч.7, соч.17
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества Детские сцены

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор
Черни К. Соч.299 , этюды №24, 28
Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор
Крамер И. Этюд №10 соч.60
Черни К. Соч. 299 Этюд № 21
Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор
Черни К. Соч. 299 этюд №34, Соч. 299, этюд N 33
Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть

Вариант 4

Бах И. С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)

Черни К. Соч.740 этюд №37
Мошковский М. Соч.72. этюд №2
Бетховен Л. Соната №5, 1-я ч

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ми минор
Черни К. Соч.740 Этюд №41
Мошковский М. Соч.72 Этюд №6
Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть

6 класс

Специальность и чтение с листа - 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа - не менее 5 часов в неделю
Консультации по специальности - 8 часов в год

Требования на год:

три зачета и переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4 этюда,
- 2 пьесы.

Требования к переводному экзамену:

полифония, крупная форма (классическая, романтическая), два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой).

Промежуточная аттестация

I полугодие:

Самостоятельная работа (сентябрь) - любое произведение
Технический зачет (октябрь) - два этюда
Академический концерт (декабрь) - две пьесы

II полугодие:

Контрольный урок по гаммам, чтение нот с листа (февраль)
Переводной экзамен (май) - полифония, два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой), крупная форма (классическая, романтическая).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Трехголосные инвенции Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части) ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь

2.Этюды

Аренский А.	Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
Беренс Г.	Соч. 61 этюды
Гуммель И.	Соч.125 Этюды
Кобылянский А.	"Семь октавных этюдов"
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Соч.136 Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№ 2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740

3.Произведения крупной формы

Бах И. С.	Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф. Э.	Сонаты фа минор, ля минор Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л.	Соч.51 Рондо До мажор Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части) Девять вариаций Ля мажор
Гайдн Й.	Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4
Клементи М.	Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор Соч.40 N 2 Соната си минор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор Концерты №17, 23, Вариации Ре мажор
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, 1-я часть
Парадизи П.	Соната Ля мажор
Скарлатти Д.	60 сонат, под ред. А.Гольденвейзера (наиболее легкие)

4.Пьесы

Бородин А.	Маленькая сюита
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л.	«Кукушка»
Дворжак А.	Соч.101 Юмореска N 7
Мак -Доуэлл Э.	Соч.46 №2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С.Гавот	из балета "Золушка"
Рахманинов С.	Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Фильд Д.	Ноктюрны
Чайковский П.	Русская пляска
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор, фа минор Полонез до-диез минор, Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф.	Экспромты соч. 90 Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р.	В подражание Альбенису, Юмореска

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция си минор
Крамер И. Этюд №10
Черни К. Соч.299 Этюд №31
Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С. Французская сюита си минор (2-3 части)
Черни К. Соч. 740 Этюды № 1, 37
Гайдн Й. Соната ми минор, 1-я часть

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
Черни К. Соч.740 Этюд № 3
Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 2

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga фа минор
Клементи М. Этюд №1
Черни К. Соч.740 Этюд N 11

Вариант 5

Шостакович Д. Прелюдия и fuga Ре мажор
Черни К. Соч. 740 Этюд №8
Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5
Бетховен Л. Соната№5 до минор 1ч.

7 класс

Специальность и чтение с листа - 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа - не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности - 8 часов в год

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4 этюда,
- 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования:

полифония, два этюда, крупная форма.

Промежуточная аттестация

I полугодие:

Зачет по самостоятельной работе (сентябрь)
Технический зачет (октябрь) - два этюда
Академический концерт (декабрь) - пьеса

II полугодие:

Академический концерт (февраль) - пьеса
Переводной экзамен (май) - полифония, крупная форма, два этюда.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)
ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
- Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор
- Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

- Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор
- Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
- Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospiro"
- Мошковский М. Соч.72 Этюды №1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
- Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)
- Шопен Ф. Соч.10: №5, 9, 12; соч.25: №1, 2, 9

3. Крупная форма

- Бах И. С. Ля мажор, соль минор
- Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор Соч.51 Рондо Соль мажор
Концерт N1 До мажор, 1-я часть
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
- Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть Соната ми минор, 1-я часть
- Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть
- Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,
До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)
Концерты (по выбору)
- Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо, Фантазия фа-диез минор, 1-я часть Концерты соль минор №1, ре минор №2

4. Пьесы

- Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»
Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
- Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор
- Мясковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы»
Соч.25 «Причуды» (по выбору)
- Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"
Соч.22 "Мимолетности"
- Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
- Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"
Соч.34 Прелюдии
- Чайковский П. "Времена года"
Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
- Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор, №15 фа минор
Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
- Шопен-Лист Польские песни
- Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция до минор
Черни К.	Соч.299 этюд №33
Мошковский М.	Соч.72 этюд №2
Бетховен Л.	Соната №3, Ре мажор 1-я часть
Вариант 2	
Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор
Черни К.	Соч. 740. Этюд №13, №37
Гайдн Й.	Соната до минор, 1-я часть
Вариант 3	
Бах-Бузони	Органная хоральная прелюдия фа минор
Черни К.	Соч.740 Этюд №17
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Моцарт В.	Концерт №17, 1-часть
Вариант 4	
Шостакович Д.	Прелюдия и fuga ля минор
Черни К.	Соч. 740 этюд №20, №24
Бетховен Л.	Соната №9, 1-я часть
Вариант 5	
Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga соль-диез минор
Клементи М.	Этюд №12
Шопен Ф.	Соч.10 этюд №12
Шуберт Ф.	Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть

8 класс

Специальность и чтение с листа	- 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	- не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности	- 8 часов в год

Обучающиеся 8 класса могут играть свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Обучающийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом обучающиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

I полугодие:

Технический зачет (октябрь) - два этюда
Декабрь - первое прослушивание к экзамену

II полугодие:

Февраль - второе прослушивание к экзамену
Апрель - третье прослушивание к экзамену
Май - Экзамен – полифония (обязательно ХТК И.С.Баха, если ученик собирается продолжать учиться в 9 классе), крупная форма (классическая или романтическая), два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение), любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
- Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

- Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды
- Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд
- Клементи М. Этюды (по выбору)
- Крамер И. Этюды (наиболее трудные)
- Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
- Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
- Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор
- Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
- Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
- Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонаты № 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25
Вариации (по выбору)
Концерты №1, 2, 3 (отдельные части)
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
- Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор
- Клементи М. Соната фа-диез минор
- Моцарт В. Сонаты (по выбору)
Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор Концерты №12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
- Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор
- Прокофьев С. Сонаты № 1, 2, 3
- Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

- Аренский А. Соч.68 Прелюдии
- Бабаджанян А. Шесть картин
- Балакирев М. Ноктюрн, Полька
- Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии
- Глинка-Балакирев Жаворонок
- Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
- Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"
- Лядов А. Соч.11 Прелюдии Соч.17 Пастораль Соч.53 Три багатели
- Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо
- Мусоргский М. Детское скерцо
- Мяковский Н. Соч.25 "Причуды"
- Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор
Соч.50 Баркарола соль минор
- Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор
Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
- Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд Соч.11 Прелюдии

Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор
 Хачатурян А. Токката
 Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор
 Соч.51 Полька си минор Соч.5 Романа фа минор
 Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
 Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки, Блестящие вариации
 Шуман Р. Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг",
 Венский карнавал

Примерные экзаменационные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор
 Черни К. Соч.740 Этюд N 11
 Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
 Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор
 Черни К. Соч.740 Этюды NN 12, 17
 Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть
 Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор
 Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
 Клементи М. Этюд №13
 Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
 Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга Соль мажор
 Черни К. Соч.740 этюд №13
 Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5
 Бетховен Л. Соната №7, 1-я ч.
 Чайковский П. Размышление"

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга До мажор
 Черни К. Соч.740 Этюд №14
 Мошковский М. "Искорки"
 Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть
 Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

9 класс

Специальность и чтение с листа - 3 часа в неделю
 Самостоятельная работа - не менее 6 часов в неделю
 Консультации по специальности - 8 часов в год

В этом классе обучаются ученики, которые целенаправленно готовятся к поступлению в

среднее профессиональное образовательное учреждение.

Обучающиеся сдают два экзамена с оценкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том. Токката ре минор, Токката ми минор, Партита ми минор, Партита до минор
Бах-Бузони	Органье хоральные прелюдии
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги

2. Этюды

Гензельт А.	Этюды
Кесслер И.	Соч.100 Этюды тт. 2,3,4
Клементи М.	Этюды
Лист Ф.	Концертные этюды
Мендельсон Ф.	Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды, Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор
Паганини- Лист.	Этюды Ми мажор
Паганини-Шуман.	Этюды ля минор, Ми мажор
Рахманинов С.	Этюды-картины соч.33, соч.39
Тальберг З.	Соч.26 Этюд фа-диез минор
Черни К.	Соч.740 Этюды
Шлецер П.	Этюд Ля-бемоль мажор
Шимановский К.	Соч.4 Этюды
Шопен Ф.	Соч.10 и соч.25 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты № 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27 Вариации Ля мажор (на русскую тему) Концерты №1, 2, 3
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Галынин Г.	Сонатная триада
Григ Э.	Соната ми минор Концерт ля минор
Лядов А.	Вариации на тему Глинки
Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С.	Сонаты №1, 2, 3
Равель М.	Сонатина
Рахманинов С.	Концерты №1, 2
Скрябин А.	Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки, Соч.32 Две поэмы
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему Вариации на тему Моцарта

Шопен Ф.	Блестящие вариации Andante appassionato и Большой блестящий полонез Концерт фа минор
Шуберт Ф.	Сонаты ми минор, ля минор соч.42
4.Пьесы	
Барток Б.	Румынские танцы
Брамс И.	Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист	Риголетто
Глазунов А.	Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К.	Прелюдии, Бергамасская сюита
Лист Ф.	Венгерские рапсодии (по выбору) "Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н.	Сказка фа минор Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д.	Бразильские танцы
Прокофьев С.	Соч.102 Сюита из балета "Золушка" Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта" Соч.22 "Мимолетности" Сарказмы
Равель М.	Павана
Рахманинов С.	Соч.23 и соч.32 Прелюдии Шесть музыкальных моментов
Санкан П.	Токката
Скрябин А.	Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
Чайковский П.	"Времена года" Соч.72 "Размышление" Соч.59 "Думка" Соч.1 Русское скерцо
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны, Экспромт Ля-бемоль мажор, Баллады №2, 3 Скерцо №1, 2
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии Афоризмы
Шуман Р.	Венский карнавал Бабочки, Соч.99 Пестрые листки, Соч.124 Листки из альбома, Соч.4 Шесть интермеццо
Шуман - Лист	Посвящение
Щедрин Р.	"Bassoostinato"

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор
Моцарт В.	Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
К.Черни	Соч.740 Этюд №24
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Чайковский П.	Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор
Гайдн Й.	Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М.	Этюд №4
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №5
Лист Ф.	Ноктюрн "Грезы любви"

Вариант 3	
Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор
Бетховен Л.	Соната №6, 1-я часть
Черни К.	Соч. 740 Этюд №17
Клементи М.	Этюд №3
Щедрин Р.	"В подражание Альбенису"

Вариант 4	
Бах И. С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор
Черни К.	Соч. 740 Этюд №14
Шопен Ф.	Соч. 10 Этюд №5
Моцарт В.	Концерт №23, 1-я ч
Рахманинов С.	Прелюдия соль минор

Вариант 5	
Бах И. С.	ХТК 1-й том: Прелюдия и fuga соль-диез минор
Бетховен Л.	Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд №1
Рахманинов С.	Соч. 33 Этюд-картина ми-бемоль минор

III Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, переводных экзаменов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале (учитывая сложность оценивания допускаются оценки с «плюсом» и «минусом»):

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
5- «отлично с минусом»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, но с незначительным недочетом

4+ «хорошо с плюсом»	Грамотное, художественно осмысленное исполнение с небольшими техническими недочетами
4 «хорошо»	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
4- «хорошо с минусом»	Оценка отражает исполнение малохудожественное, с небольшими техническими недостатками
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 «неудовлетворительно»	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося
- оценка на академическом концерте или экзамене
- другие выступления обучающегося в течение года

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и итоговая в конце каждого учебного года.

V Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, включающая в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок имеет различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала он предварительно просматривается, анализируется музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением прослеживается связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар включаются произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы, вновь поступивших обучающихся, составляются к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре занимает академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
- Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010

Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
 Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
 Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
 Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
 Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
 Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
 Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
 Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
 Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
 Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
 Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
 Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения.
 Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
 Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
 Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
 Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
 Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
 Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
 Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2000
 Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
 Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011 Фортепианные вариации
 русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
 Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова
 М., Музыка, 2010
 Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов,
 С. Чернышков / М., Музыка, 2011
 Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
 Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
 Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005 Чайковский П.
 Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
 Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
 Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2000
 Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
 Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
 Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
 М., Музыка, 2011
 Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
 Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
 Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
 Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
 Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
 Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
 Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
 Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007
 Сайты интернета:
Nlib.narod.ru
Notes.tarakanov.net
www.piano.ru
www.classon.ru
www.notarhiv.ru
www.classicalmusiclinks.ru
www.imslp.org

Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
Бадур-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
Берченко Р. В поисках утраченного смысла.
Болеслав Яворский о
"Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976 Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка,М.,1986
Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники.М.,1966
Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике М., 2005
Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999

Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

Требования для контрольного урока по гаммам

3 класс.

Изучаются все гаммы и арпеджио первой аппликатурной группы; аккорды ТЗ.

Гаммы Соль, Ми мажор; ля, ре минор - исполнение в прямом в 4 октавы и противоположном движении в 2 октавы.

Арпеджио и аккорды ТЗ в этих тональностях - исполнение в 2, 4 октавы, двумя руками.

Хроматическая гамма в противоположном движении от «ре», «соль#».

Термины: pp, p, mp, mf, f, ff, <, >, #, rit., dim., cresc., andante, allegro, moderato, 8-----, ^, и другие.

4 класс.

Изучаются гаммы Си и Фа мажор; соль, ми минор; арпеджио и аккорды второй и третьей аппликатурной группы.

Гаммы Си, Фа мажор; соль, ми минор – исполнение в прямом движении в 4 октавы, в противоположном движении в 2 октавы и в смешанном движении.

Арпеджио ТЗ (короткие, длинные без обращений) и аккорды ТЗ в этих тональностях - исполнение в 4 октавы.

Хроматическая гамма в прямом движении в 4 октавы от любого звука, в противоположном движении в 2 октавы от «ре», «соль#».

Термины: Allegretto, andantino, adagio, dolce, andante, ritenuto, a tempo, allegro, 8-----, <, >, и другие.

5 класс.

Изучаются мажорные гаммы от черных клавиш с 4 и 5 знаками; гаммы си и фа минор.

Арпеджио и аккорды ум7, Д7.

Гаммы Ми бемоль, Фа диез мажор; до, си минор – исполнение в смешанном движении, в прямом и противоположном движении; все гаммы в терцию и дециму.

Исполнение хроматической гаммы от любого звука в прямом и противоположном движении.

Аккорды ТЗ по 4 звука, арпеджио ТЗ короткие, ломанные, длинные с обращениями.

Арпеджио Д7, ум7 короткие.

Термины: allegretto, andante, poco a poco, moderato, piumosso, menomosso, allegro, a tempo, ritenuto, accelerando, lento, vivo, andantino, presto, sf, и другие.

6 класс.

Пройденным гаммам добавляются мажорные гаммы с 6 знаками.

Гаммы Ре, Ре бемоль, Си бемоль мажор; фа, ми минор – исполнение в смешанном движении, в терцию, в дециму, в сексту.

Аккорды ТЗ, Д7, ум7.

Арпеджио ТЗ – короткие, ломанные, длинные с обращениями; Д7, ум7- короткие, длинные (три раза с акцентами по три). Хроматическая гамма от любого звука в прямом и противоположном движении.

Термины: allegro assai, poco a poco, piumosso, accelerando, subito, ritenuto, moderato, menomosso, vivo, appassionato, largo, sostenuto, cantabile, allegro non troppo, dolce, andante, adagio, espressivo, lento, presto и другие.

Билеты для контрольного урока по гаммам

3 класс

Гаммы Ми мажор, ля, ре минор, конкурсная Соль мажор - исполнение в 4 октавы.

Билет №1

1. Гамма Ми мажор в прямом движении.
 2. Аккорды Т3 Ми мажор.
 3. Гамма ля минор гармонический вид в противоположном движении.
 4. Арпеджио Т3 ля минор.
 5. Хроматическая гамма от ре в противоположном движении.
 6. Конкурсная гамма Соль мажор в прямом и противоположном движении.
- Термины: *ritenuto*, *cresc.*, *ff*, *mp*, *#*, *>*, *<*.

Билет №2

1. Гамма Ми мажор в противоположном движении.
 2. Арпеджио Т3 Ми мажор.
 3. Гамма ля минор мелодический вид в противоположном движении.
 4. Аккорды Т3 ля минор.
 5. Хроматическая гамма от ре в противоположном движении.
 6. Конкурсная гамма Соль мажор в прямом и противоположном движении.
- Термины: *dim.*, *mf*, *allegro*, *pp*, *<*, *#*, *^*

Билет №3

1. Гамма ре минор гармонический вид в прямом движении.
 2. Аккорды Т3 ре минор.
 3. Гамма Ми мажор в противоположном движении.
 4. Арпеджио Т3 Ми мажор.
 5. Хроматическая гамма от соль # в противоположном движении.
 6. Конкурсная гамма Соль мажор в прямом и противоположном движении.
- Термины: *moderato*, *ritenuto*, *#*, *mp*, *f*, *<*, *>*, 8-----

Билет №4

1. Гамма ре мелодический вид в прямом движении.
 4. Арпеджио Т3 ре минор.
 3. Гамма Ми мажор в противоположном движении.
 2. Аккорды Т3 Ми мажор.
 5. Хроматическая гамма от соль# в противоположном движении.
 6. Конкурсная гамма Соль мажор в прямом и противоположном движении.
- Термины: *andante*, *cresc.*, *pp*, *mf*, *>*, *#*

4 класс

Гаммы Си мажор, соль, ми минор - исполнение в смешанном движении.
Конкурсная гамма До мажор в прямом и противоположном движении.

Билет №1

1. Гамма Си мажор в смешанном движении.
 2. Арпеджио ТЗ короткие Си мажор.
 3. Гамма ми минор гармонический вид в смешанном движении.
 4. Арпеджио ТЗ ми минор длинные.
 5. Аккорды ТЗ ми минор.
 6. Хроматическая гамма от соль# в прямом движении.
 7. Конкурсная гамма До мажор в прямом движении.
- Термины: *allegro, andante, dolce, andantino, mp*

Билет №2

1. Гамма Си мажор в смешанном движении.
 2. Арпеджио ТЗ длинные Си мажор.
 3. Аккорды ТЗ Си мажор.
 4. Гамма ми минор мелодический вид в смешанном движении.
 5. Арпеджио ТЗ короткие ми минор.
 6. Хроматическая гамма от ре в противоположном движении.
 7. Конкурсная гамма До мажор в прямом движении.
- Термины: *allegretto, moderato, adagio, mf.*

Билет №3

1. Гамма Си мажор в смешанном движении.
 2. Арпеджио ТЗ длинные Си мажор.
 3. Гамма соль минор мелодический вид в смешанном движении
 4. Арпеджио ТЗ короткие соль минор.
 5. Аккорды ТЗ соль минор.
 6. Хроматическая гамма от соль # в противоположном движении.
 7. Конкурсная гамма До мажор в противоположном движении.
- Термины: *allegro, moderato, dolce, ff,*

Билет №4

1. Гамма Си мажор в смешанном движении.
 2. Арпеджио ТЗ короткие Си мажор.
 3. Аккорды ТЗ Си мажор.
 4. Гамма соль минор гармонический вид в смешанном движении.
 5. Арпеджио длинные соль минор.
 6. Хроматическая гамма от соль# в прямом движении.
 7. Конкурсная гамма До мажор в противоположном движении.
- Термины: *andantino, moderato, allegretto, adagio*

5 класс

Гаммы Фа диэз мажор; си, до минор,
конкурсная гамма Ми бемоль мажор (в прямом, противоположном, смешанном движении)

Билет №1

Фа диэз мажор

- 1.Смешанный вид.
- 2.Арпеджио Т3 ломанные.
- 3.Арпеджио ум7 короткие.

Гамма до минор

- 4.В дециму мелодический вид.
- 5.Аккорды Т3.
- 6.Хроматическая гамма от до в прямом движении.

7. Конкурсная гамма Ми бемоль мажор в противоположном движении.

Термины: Lento, vivo, andantino, piumosso, moderato, accelerando

Билет №2

Фа диэз мажор

- 1.В терцию.
- 2.Арпеджио Т3 короткие.
- 3.Аккорды Т3.

Гамма до минор

- 4.Смешанный гармонический вид.
- 5.Арпеджио Д7 короткие.
- 6.Хроматическая гамма от до в противоположном движении.

- 7.Конкурсная гамма Ми бемоль мажор в прямом движении.

Термины: presto, allegretto, ritenuto, meno mosso, a tempo, andantino

Билет №3

Гамма Фа диэз мажор

- 1.В дециму.
- 2.Арпеджио Т3 ломанные.
- 3.Аккорды Т3.

Гамма си минор

- 4.Смешанный гармонический вид.
- 5.Арпеджио ум7 короткие.
- 6.Хроматическая гамма от фа диэз в прямом движении.

7. Конкурсная гамма Ми бемоль мажор в противоположном движении.

Термины: moderato, ritenuto, piumosso, allegro, presto, Lento

Билет №4

Гамма Фа диез мажор

1. В терцию.
2. Арпеджио Т3 ломанные.
3. Арпеджио ум7 короткие.

Гамма си минор

4. В терцию гармонический вид.
5. Аккорды Т3.
6. Хроматическая гамма от си в прямом движении.

7. Конкурсная гамма Ми бемоль мажор в прямом движении.

Термины: andante, menomosso, accelerando, moderato, lento, vivo

6 класс

Гаммы Ре, Ре бемоль мажор и ми минор;
конкурсная гамма Си бемоль мажор.

Билет №1

Гамма Ре бемоль мажор

1. Смешанный вид.
2. В сексту.
3. Арпеджио Т3 длинные с обращениями.
4. Аккорды Т3

Гамма ми минор

5. В дециму мелодический вид.
6. Арпеджио Д7 короткие.
7. Аккорды ум7.
8. Хроматическая гамма от Ре бемоль в прямом и противоположном движении.

9. Конкурсная гамма Си бемоль мажор в смешанном движении.

Термины: allegro assai, animato, adagio, menomosso, lento, sostenuto, dolce.

Билет №2

Гамма Ре мажор

- 1.Смешанный вид.
- 2.В дециму.
- 3.Арпеджио ТЗ ломанные.
- 4.Аккорды ТЗ.

Гамма фа минор

- 5.В терцию гармонический вид.
6. Арпеджио ум7 длинные.
- 7.Аккорды Д7.
- 8.Хроматическая гамма от Ре бемоль в прямом и противоположном движении.
9. Конкурсная гамма Си бемоль мажор в смешанном движении.

Термины: *allegro non troppo, presto, rubato, adagio, piumosso, cantabile, appassionato.*

Билет №3

Гамма Ре бемоль мажор

- 1.Смешанный вид.
- 2.В терцию.
- 3.АрпеджиоТЗ короткие
- 4.Аккорды Д7

Гамма ми минор

- 5.В сексту гармонический вид.
- 6.Арпеджио ум 7 длинные
- 7.Аккорды ум 7
- 8.Хроматическая гамма от ми в прямом и противоположном движении.

- 9.Конкурсная гамма Си бемоль мажор в смешанном движении.

Термины: *adagio, accelerando, animato, piumosso, appassionato, lento, dolce.*

Билет №4

Гамма Ре мажор

- 1.Смешанный вид.
- 2.В сексту.
- 3.Арпеджио ТЗ длинные с обращениями.
- 4.Аккорды ум7.

Гамма фа минор.

- 5.В терцию мелодический вид.
- 6.Арпеджио ТЗ ломанные.
- 7.Арпеджио ум7 короткие.
- 8.Хроматическая гамма от фа в прямом и противоположном движении.

- 9.Конкурсная гамма Си бемоль мажор в смешанном движении.

Термины: *allegro non troppo, ritenuto, presto, dolce, cantabile, menomosso.*

Требования по чтению с листа на техническом зачете

На зачете ученик должен продемонстрировать умение оперативно воспринимать зрительно и воспроизводить на инструменте нотный текст со следующими характеристиками:

3 класс

- небольшой объем (8-16 тактов);
- простая фактура (мелодия из руки в руку или мелодия с простейшим аккомпанементом, например: повторяющиеся квинты и т.п.);
- небольшой диапазон мелодии (в пределах одной аппликатурной позиции);
- ключевые знаки до 1-го, случайные – в небольшом количестве;
- простой ритм (сочетание половинных, четвертных и восьмых нот, заливочные ноты);
- простой размер (2/4, 4/4, 3/4);
- штрихи – легато, нон легато.

4 класс

- более сложная фактура (более развитый аккомпанемент, движение в обеих руках одновременно, элементы полифонии, имитация);
- большой диапазон (перемещения, скачки в рисунке мелодии);
- более сложный ритм (например, пунктирный - четверть с точкой и восьмая)
- знаки у ключа - до 2-х;
- штрихи: легато, нон легато, стаккато;
- смена ключей

5 класс

- фактура: появление двойных нот в мелодии, аккордов, более сложный аккомпанемент, полифония;
- увеличение диапазона в партиях обеих рук (большее количество нот на добавочных линейках, обозначение переноса на октаву вверх или вниз);
- более сложный ритм (шестнадцатые, пунктирный - ритм восьмая с точкой и шестнадцатая);
- ключевые знаки: до 3-х, большее количество случайных знаков.

6-7 классы

- большой объем текста
 - фактура: различные виды аккомпанеента, полифония, двойные ноты, аккорды, перемещения в большом диапазоне;
 - более сложные размеры (6/8 и др.)
- Более сложный ритм (пунктирный, триоли, тридцатьвторые, паузы различной длительности);
- украшения.

8 класс

- выраженный жанр, характер;
- смена темпа и характера (наличие терминов без перевода);
- смена размера;
- фактура: более сложные аккорды, разнообразие штрихов, смена регистров, украшения»
- педализация.

Каждый предложенный на зачете конкретный нотный текст не предполагает обязательное наличие всех пунктов характеристики по классу. На зачете предлагается 2-3 варианта нотного текста разного уровня сложности на выбор комиссии.

Примерные варианты нотных текстов на зачете.

3 класс

- 1 вариант: «На горе стоит верба» (Хрестоматия 1-2 класс)
- 2 вариант: В Кикта «Гечет Дунай» («Калинка»)
- 3 вариант: «Летят гуси над городом» в обработке А. Флярковского («Калинка»)

4 класс

- 1 вариант: «На горе-то калина» (Калинка»)
- 2 вариант: Ж. Арман «Эхо» («калинка»)
- 3 вариант Старинная французская песенка (Хрестоматия 1-2 класс)

5 класс

- 1 вариант Ж. Арман Пьеса («Калинка»)
- 2 вариант: Э. Сигмейстер «Ковбойская песня» («Калинка»)
- 3 вариант: Ю. Наймушин «Доброй ночи» («Калинка»)

6-7 классы

- 1 вариант: «Ой, лопнув обруч» в обработке К. Сорокина («Калинка»)
- 2 вариант: М. Кожелух Анданте (Музыка для детей, выпуск 1)
- 3 вариант: Х.К. Сейксас Менуэт («Калинка»)

8 класс

- 1 вариант: Б. Чайковский Вальс («Калинка»)
- 2 вариант: Д. Тюрк Менуэт (Пособие по чтению с листа, 2 часть)
- 3 вариант: Ф. Барлоу «Эхо» (Пособие по чтению с листа, 2 часть)

Рекомендуемые сборники для подготовки к зачету

1. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1-2 классы ДМШ (сост. Н. Любомудров, К. Сорокин, А. Туманян)
2. «Калинка». Альбом начинающего пианиста (Сост. А. Бакулов, К. Сорокин)
3. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1, 2 (Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм)
4. Музыка для детей. Вып. 1,2 (Сост. К. Сорокин)
5. Пособие по чтению с листа на фортепиано. Для 3-4 классов ДМШ (Сост. Ф. Брянская, Л. Ефимова, С. Ляховицкая)
6. Пособие по чтению с листа на фортепиано. Для старших классов (Сост. Ф. Брянская, Л. Ефимова, С. Ляховицкая)
7. Юный пианист. Вып. 1,2,3. (Сост. Л. Ройзман, В Натансон)
8. Чтение с листа. Пособие юного пианиста. Сост. Курнавина О.А., Румянцев А.Г. СПб, Композитор, 2007.
9. Сначала – РИТМ. Учебно-методическое пособие. Сост. Н.А.Бергер. СПб, 2003.