

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа» им. А.Д.Улыбышева**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа учебного предмета
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. ТРОМБОН**

Богородск 2026

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

от 31.08.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

_____/Е.Ф. Семин/

Приказ от 31.08.2026 № 31-3

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Тромбон», далее – «Специальность. Тромбон» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность. Тромбон» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на тромбоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность. Тромбон», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность. Тромбон» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность. Тромбон»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность. Тромбон»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на тромбоне в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на тромбоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность. Тромбон».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на духовых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы учебного предмета «Специальность. Тромбон» школа обеспечена:

- учебными аудиториями, оснащенными фортепиано, пюпитрами для нот, наглядными пособиями;
- концертным залом с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотекой;
- комплектом инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность. Тромбон» имеют площадь не менее 12 кв. м. и звукоизоляцию.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Преподаватель предоставляет учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность. Тромбон», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5

занятий в неделю									
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							214,5	
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на тромбоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на инструментах: альт, тенор, баритон.

Работа над навыками первоначального звукоизвлечения, правильной артикуляцией, постановкой исполнительского дыхания с опорой на брюшной пресс; овладение комбинированным грудно-брюшным типом дыхания; постановка мундштука на губах и извлечение звука без инструмента, атакой, штрихами; освоение основной аппликации.

В течение года осваиваются мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком, трезвучия в медленном темпе, легкие упражнения и пьесы.

- 10-12 этюдов, упражнений;
- 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды

Блажевич В. Этюды №№ 1-3,5,6,8,10,11 (Из начальных упражнений)

Рейхе Е. Этюды №№ 4,7,9 (Из начальных упражнений)

Страутман Г. Этюды №№ 1- 20

Пьесы

Бетховен Л. «Походная песня»

Бетховен Л. «Торжественная песня»

Гембера Г. «Напев»

Гречанинов А. Марш

Кабалевский Д. «Про Петю»

Калинников В. «Журавель»

Калинников В. «Тень-тень»

Кобец И. «Солнышко»

Маневич А. «Наша игра»

Моцарт В. Аллегretto

Муханов Н. «В школу»

Р.Н.П. «Во поле береза стояла»

Р.Н.П. «Ходила младшенька»

Ребиков В. Песня

Сараян С. «Перепелочка»

Симонов А. «Доброе утро», «Прогулка»

Терегулов Е. «Лунная дорожка»

Украинская народная песня «Лисичка»

Филипенко А. «По малину мы пойдем»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Примерные варианты переводного экзамена

Вариант 1:

Бетховен Л. «Торжественная песня»

Калинников В. «Журавель»

Вариант 2:

Бах И.С. Менуэт

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Вариант 3

Калинников В. «Журавель»

Кросс Р. «Коломбина»

Контрольные требования

1-е полугодие

Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения)

2-е полугодие

Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения)

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю,

Консультации 8 часов в год

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно четвертями и восьмыми с трезвучием в реально возможном диапазоне. Гаммы исполняются штрихами legato и detache.

8-12 этюдов средней трудности (по нотам).

6-8 пьес.

Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды

Блажевич В. Этюды №№ 1, 4, 5 (Избранные этюды. 1 раздел)

Копраш К. Этюд Си - бемоль мажор

Рейхе Е. Этюды Фа мажор, ре минор, Си - бемоль мажор, соль минор

Страутман Г. Этюды №№ 20- 30

Франц А. Этюды Фа мажор ре минор, Си - бемоль мажор

Пьесы

Бах И. Менуэт

Бетховен Л. «Торжественная песнь»

Ботяров Е. «Колыбельная»

Брамс И. «Колыбельная»

Газизов Р. «Веселый пешеход»

Гендель Г. Тема с вариациями

Глюк М. Бурре

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Качурбина Л. «Мишка с куклой»

Кросс Р. «Коломбина»

Макаров Е. «Вечер»

Макаров Е. «Труба поет»

Макаров Е. «Эхо»

Нурымов Ч. «В горах» Е. Ботяров. «Прогулка»

Потоловский И. «Охотник»

Р.Н.П. «Ах, вы, сени, мои сени»

Р.Н.П. «Рябушечка»

Украинская народная песня «Вышли в поле косари»

Украинская народная песня «Ой Джигуне, Джигуне»

Чайковский П.. «Дровосек»

Чудова Т. «Золотой петушок», «Дятел», «Барыня», «Праздник»

Примерные варианты переводного экзамена

Вариант 1:

Варламов А. «Красный сарафан»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Вариант 2:

Жилинскиис А. Детская полька

Матей Р. Менуэт

Вариант 3:

Гендель Г. Адажио

Григ Э. Норвежская народная песня

Контрольные требования

1-е полугодие

Октябрь – технический зачет (гамма и этюд)

Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения)

2-е полугодие

Февраль – технический зачет (гамма, этюд, знание терминов)

Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения)

Третий класс

Специальность

2 часа в неделю

Консультации

8 часов в год

Переход учащегося на тромбон. Дальнейшее совершенствование профессиональных навыков звукоизвлечения, работы языка, губ, пальцев, развитие координации. Включение в систему ежедневных упражнений проигрывания интервалов в умеренном темпе. Игра упражнений по обертонам в медленном и подвижном темпе. Расширение диапазона до ноты «соль» первой октавы.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы штрихами *detache* и *legato*. Арпеджио трезвучий.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес

Примерный репертуарный список

Этюды

Блажевич В. Этюды соль минор, ля минор, Соль мажор

Григорьев Б. Этюды До мажор, ля минор

Рейхе Е. Этюды До мажор, Соль мажор

Страутман Г. Этюды №№30- 40

Франц А. Этюды соль минор, Соль мажор

Чумов Л. Легкие этюды (из второго раздела школы)

Пьесы

Бетховен Л. «Сурок»

Варламов А. «Красный сарафан»

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Гречанинов А. «Игра в разбойники»

Гречанинов А. «Охота»

Григ Э. Норвежская народная песня

Дюссек Я. Старинный танец

Жилинскиис А. «Детская полька»

Кригер И. Адажио
Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»
Мясковский Н. «Пожелтевшие листья»
Недла В. «Попляши-ка»
Р.Н.П. «Я на камушке сижу»
Раков Н. Ария
Раков Н. Пьеса
Свиридов Г. «Колыбельная песенка»
Свирский Р. Украинский танец
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Тендель Г. Адажио
Шепелев В. «Танец», «Песня»
Шуберт Ф. Колыбельная
Шуман Р. «Смелый наездник»

Примерные варианты переводного экзамена

Вариант 1:

Раков Н. Пьеса
Шуман Р. Смелый наездник

Вариант 2:

Лысенко Н. Песня Выборного из оп. «Наталка Полтавка»
Шуберт Ф. Колыбельная

Вариант 3:

Гречанинов А. Охота
Дюссек Я. Старинный танец

Контрольные требования

1-е полугодие

Октябрь – технический зачет (гамма и этюд)
Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения)

2-е полугодие

Февраль – технический зачет (гамма, этюд, знание терминов)
Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения)

Четвертый класс

<i>Специальность</i>	2 часа в неделю
<i>Консультации</i>	8 часов в год

Совершенствование динамики звука. Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков, координации работы языка, губ, пальцев, развития дыхания. Работа над точностью и легкостью звукоизвлечения. Расширение диапазона до «си бемоль» второй октавы. Освоение педальных звуков в контроктаве. Расширение навыков дополнительных позиций.

Гаммы: Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву, Ре мажор в одну октаву, си минор в одну октаву, Ми-бемоль в одну октаву, до минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды

Блажевич В. Этюды ре минор, До мажор, ми минор, си минор
Лафос А. Этюды Соль мажор, До мажор

Рейхе Е. Этюды До мажор, Фа мажор, Си - бемоль мажор, ми минор
Страутман Г. Этюды №№ 40-50
Франц А. Этюд Си-бемоль мажор
Чумов Л. Легкие этюды (из второго раздела школы)

Пьесы

Аренский А. «Журавель»
Балакирев М. «Баркарола»
Барток Б. «Скок – поскок»
Барток Б. Песня
Бах И. Бурре
Бердыев Н. «Вечерняя песня»
Бердыев Н. «Радуга»
Блантер М. «Колыбельная» Л. Коган. «В дорогу»
Гедике А. «Танец»
Глинка М. «Жаворонок»
Глинка М. «Патриотическая песнь»
Григ Э. «В народном стиле»
Кабалевский Д. «Клоуны»
Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»
Прокофьев С. «Раскаяние»
Прокофьев С. Марш
Филипп – Жерар М. «Октябрь»
Хренников Т. «Как соловей о розе» /из музыки к комедии В. Шекспира
«Много шума из ничего»
Чайковский П. «Ариозо воина» из кантаты «Москва»
Шамо И. «Метелица»
Щелоков А. Проводы в лагерь из «Пионерской сюиты»

Примерные варианты переводного экзамена

Вариант 1:

Глинка М. Жаворонок
Хренников Т. Как соловей о розе /из музыки к комедии Шекспира В. «Много шума из ничего»/

Вариант 2:

Бах И. Сицилиана
Чайковский П. Ариозо воина из кантаты «Москва»

Вариант 3

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Чайковский П. Юмореска

Контрольные требования

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь – технический зачет (гамма и этюд)
Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения)

2-е полугодие

Февраль – технический зачет (гамма, этюд, знание терминов)
Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения)

Пятый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Постановка дыхания без инструмента.

Базинг на губах и мундштуке.

Контроль за ритмичностью исполнения, различными штрихами, динамическими оттенками, аппликатурой. Работа по развитию диапазона. Исполнение упражнений для развития дыхания, которые одновременно должны служить и повышению качества звука. Контроль за всеми элементами техники исполнения во время игры.

Гаммы: Си-бемоль мажор от ноты «си-бемоль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы, соль минор в одну октаву от ноты «соль» малой октавы, Ми мажор в одну октаву, до-диез минор в одну октаву, Ля-бемоль в одну октаву от ноты «ля-бемоль» малой октавы до ноты «до» второй октавы, фа минор в одну октаву. Исполнение гамм четвертями, восьмыми, шестнадцатыми в полную силу звучности, со всеми видами динамики, штрихов, соблюдая ритмическую точность, постепенно увеличивая скорость. Терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях. Хроматические гаммы в пределах диапазона.

1-2 произведения крупной формы;

4-8 упражнений и этюдов (по нотам);

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды

Блажевич В. Этюды си минор, фа минор, фа - диез минор

Блажевич В. Ежедневные упражнения

Григорьев Б. Этюд до - диез минор

Рейхе Е. Этюды Ми - бемоль мажор, до минор, Ля — бемоль мажор, фа - диез минор

Страутман Г. Этюды №№ 50- 60

Пьесы

Барток Б. «Вечер у секеев»

Бах И. Сицилиана

Брамс И. Колыбельная

Вагнер Р. Марш из оперы «Лоэнгрин»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Гайдн И. Военный марш

Гендель Г. «Песня победы»

Глинка М. «Северная звезда»

Глинка. М. Признание

Гречанинов А. «Весельчак»

Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»

Итальянская народная песня «Мое солнышко»

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Косенко В. Скерцино

Кюи Ц. «Восточная мелодия»

Моцарт В. А. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. А. Майская песня

Моцарт В. А. Сонатина № 2

Перголези Д. Ария

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

Рубинштейн А. Романс

Свиридов Г. «Песня» из маленькой кантаты «Деревянная Русь»

Чайковский П. «Сладкая греза»

Чайковский П. «Юмореска»

Шостакович Д. Гавот

Примерные варианты переводного экзамена

Вариант 1:

Гендель Г. Менуэт

Корелли А. Сарабанда

Вариант 2:

Бах И. Пассакалия

Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями на тему УНП «Ехал казак за Дунай»

Вариант 3:

Чайковский П. «Сладкая греза»

Косенко В. Скерцино

Контрольные требования

1-е полугодие

Октябрь – технический зачет (гамма и этюд)

Декабрь – академический концерт (пьеса)

2-е полугодие

Февраль – технический зачет (гамма, этюд, знание терминов)

Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения)

Шестой класс

Специальность

2 часа в неделю

Консультации

8 часов в год

Постановка дыхания без инструмента.

Базинг на губах и мундштуке.

Расширение круга художественных и технических задач, дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требований к качеству исполнения и культуре звука. Дальнейшее изучение всех видов штрихов.

Гаммы: Си-бемоль мажор от ноты «си-бемоль» малой октавы до ноты «фа» второй октавы, соль минор в две октавы от ноты «соль» малой октавы, Ми мажор от ноты «ми» первой октавы до ноты «соль» второй октавы, до-диез минор от ноты «до-диез» первой октавы до ноты «соль-диез» второй октавы, Ля-бемоль мажор в две октавы (от ноты «ля-бемоль» малой октавы), фа минор от ноты «фа» первой октавы до ноты «ля» второй октавы. Гаммы исполняются в пунктирном ритме и триолями штрихами *detache* и *legato* в умеренном темпе. Хроматическая гамма в две октавы. Доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения.

1-2 произведения крупной формы;

4-8 упражнений и этюдов (по нотам);

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды

Блюм О. Этюд До мажор

Блажевич В. Ежедневные упражнения

Блажевич В. Этюд ре минор

Венгловский В. Ежедневные упражнения

Копраш К. Этюд До мажор

Лафос А. Этюд Фа мажор

Рейхе Е. Этюды ре минор, Соль мажор, ми минор

Страутман Г. Этюды №№ 60- 70

Пьесы

Бах И. Пассакалья

Бах И.С. Бурре (из сюиты си минор)

Гендель Г. Менуэт
Глиэр Р. Вальс
Гуно Ш. Серенада
Дворжак А. Мелодия
Дульский А. Скерцо
Дульский В. Маленькая элегия
Дюран А. Чакона
Казелла А. Болеро
Корелли А. Сарабанда
Массне Ж. Элегия
Равель М. Пavana
Рубинштейн А. Ночь
Сен-Санс К. Лебедь
Франкьер Ф. Соната Ми мажор
Хассе А. И. Бурре
Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями на тему УНП «Ехал казак за Дунай»
Шопен Ф. Этюд
Шостакович Д. Танец из балетной сюиты

Примерные варианты переводного экзамена

Вариант 1:

Раков Н. Вокализ
Тейнер Р. Танец дервишей.

Вариант 2:

Паке Р. Концерт №1

Вариант 3:

Диев Б. Две пьесы
Калинкович Г. Концерт

Контрольные требования

1-е полугодие

Октябрь – технический зачет (гамма и этюд)
Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения)

2-е полугодие

Февраль – технический зачет (гамма, этюд, знание терминов)
Май – переводной экзамен (произведение крупной формы, пьеса)

Седьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развития дыхания. Работа над качеством артикуляции, легкостью, гибкостью и подвижностью амбушюра, беглостью языка, губной трелью, дополнительными позициями для более естественного и непринужденного движения правой руки.

Гаммы: Ля-бемоль мажор в две октавы, фа минор от ноты «фа» первой октавы до ноты «ля-бемоль» второй октавы, Ля мажор в две октавы, фа-диез в две октавы. Арпеджио трезвучий с обращениями, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды. Хроматические гаммы исполняются в подвижном темпе различными штрихами.

1-2 произведения крупной формы;

4-6 упражнений и этюдов;

4-6 пьес.

Чтение с листа, игра ансамблей. Развитие навыков публичного исполнения.

Примерный репертуарный список

Этюды

Баласанян С. Этюды №№ 1- 24 (Избранные этюды)

Блажевич В. Этюды Ми- бемоль мажор, До минор

Васильев С. Этюды №№ 1-6

Лафос А. Этюды си минор, Ми - бемоль мажор

Рейхе Е. Этюды си минор до минор Ля мажор

Страутман Г. Этюды №№ 70- 80

Пьесы

Еремеев В. «Торжественное приветствие»

Кабалевский Д. Сонatina

Караев К. Вальс из балета «Семь красавиц»

Кожевников Б. Ариозо

Коложинский Ю. Украинское скерцо

Моцарт В.А. Марш

Моцарт В.А. Сонatina

Перселл Г. Соната

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Раков Н. Интермеццо

Сен-Санс К. Каватина

Чайковский П. Неаполитанский танец

Шостакович Д. «Наша песня»

Шостакович Д. Романс из музыки к кинофильму «Овод»

Щелоков В. «Забавное шествие»

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонatina

Блажевич В. Концерт №1

Гендель Г. Соната

Заксе Э. Концерт

Примерные варианты переводного экзамена

Вариант 1:

Джоплин С. Артист (регтайм)

Кюхен Ф. Серенада

Вариант 2:

Вагнер Р. Свадебный Марш из опера Лоэнгрин

Рахманинов С. Русская песня

Вариант 3:

Гречанинов А. Весёлая кадрили

Чайковский П.И. Антракт ко II действию балета «Лебединое озеро»:

Гендель Г. Соната

Контрольные требования

1-е полугодие

Октябрь – технический зачет (гамма и этюд)

Декабрь – академический концерт (пьеса)

2-е полугодие

Февраль – технический зачет (гамма, этюд, зачет по терминам)

Май – переводной экзамен (произведение крупной формы и пьеса)

Восьмой класс

Специальность

2,5 часа в неделю

Консультации

8 часов в год

Совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения; освоение агогических приемов выразительности; выработка творческой и физической выносливости, способности исполнять подряд объёмную программу. Подготовка программы итогового экзамена для обучающихся 8 летнего курса обучения.

Гаммы Си бемоль мажор, соль минор в две октавы. Арпеджио трезвучий с обращениями, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды. Хроматические гаммы исполняются в подвижном темпе различными штрихами.

1-2 произведения крупной формы

2-4 этюда (по нотам);

4-6 пьес.

Продолжение работы над развитием навыков чтения нот с листа. Транспонирование. Игра в ансамбле.

Примерный репертуарный список

Этюды

Блажевич В. Этюды (в теноровом ключе №№ 60-80 Избранные этюды)

Блюм О. Этюды си - бемоль минор, Соль - бемоль мажор

Васильев С. Этюды №№ 7-10

Лафос А. Этюды до— диэз минор, Ре - бемоль мажор

Рейхе Е. Этюды Си мажор Соль - бемоль мажор

Страутман Г. Этюды №№ 80- 100

Пьесы

Боцца Э. «В стиле Баха»

Габе П. «Шутка»

Гендель Г. Ларгетто

Диев Б. Две пьесы

Кожевников Б. Скерцо

Мендельсон Ф. «Песня без слов»

Нестеров А. «Драматическая поэма»

Перголези Д. Сицилиана

Чайковский П. «Осенняя песня»

Шуберт Ф. Экспромт

Шуман Р. «Грезы»

Произведения крупной формы:

Блажевич В. Концерт №1, 4

Гендель Г. Соната

Заксе Э. Концертино

Калинкович Г. Концерт

Марчелло Б. Соната Фа мажор

Паке Р. Концерт №1

Римский-Корсаков Н. Концерт (1-я часть)

Скарлатти Д. Соната № 17

Телеман Г. Соната

Щелоков В. Концерт №3

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1:

Рахманинов С. «Слава»

Чайковский П.И. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Вариант 2:

Госсек Ф.Ж. Гавот

Форе Г. Пробуждение

Вариант 3:

Ж.Ф.Рамо Тамбурин

К. Сен-Санс «Лебедь» из сюиты карнавал животных

Контрольные требования

1-е полугодие

Октябрь – технический зачет (гамма и этюд)

Декабрь – 1 прослушивание выпускной программы (1-е произведение)

2-е полугодие

Февраль – 2 прослушивание концертной программы (2-е произведение)

Апрель – 3-е прослушивание концертной программы (два произведения)

Май – переводной экзамен (произведение крупной формы и пьеса)

Девятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности. Выпускники в течение года проходят прослушивания /декабрь, февраль, апрель/, на которых исполняются произведения выпускной программы.

Мажорные, минорные гаммы до 5 знаков, арпеджио трезвучий с обращениями, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды, хроматические гаммы. Исполняются в подвижном темпе разными штрихами.

1-2 произведения крупной формы;

2-4 этюда (по нотам);

4-6 пьес и произведений крупной формы.

Примерный репертуарный список

Этюды:

100 избранных этюдов для тубы, Прага, 1972

Блажевич В. 70 этюдов для тубы. М., 1985.

Китцер Р. Школа игры на тубе М., 1920

Кротов-Блажевич Концертный этюд

Кюн Д.Л. 28 этюдов из вокализов., Панофка, Техас, 1972

Юбер Д. 15 прогрессивных этюдов для тубы. Канада, 1987

Пьесы:

Бах И.С. Анданте, Ариозо

Вивальди А. Аллегро

Генделев Д. «Лирическая плясовая»

Григорьев Б. Пьесы для тромбона

Матей Е. Токката

Прокофьев Гавот из «Классической симфонии» (переложение А. Лебедева)

Раков Н. Вокализ

Рамо Ж. Менуэт, «Прогулка»

Рахманинов С. Прелюдия

Сен-Санс К. Каватина

Шостакович Д. «Кукла»
Произведения крупной формы
Блажевич В. Концерты №№ 3, 4
Бутри Р. Хорал и вариации
Грёндаль Л. Концерт для тромбона с оркестром, ч. I
Ланге Д. Концерт
Марчелло Б. Соната фа мажор, ч I, II.
Марчелло Б. Соната ми минор
Телеман Г. Соната
Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона, ч. II, III.

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона, ч. II, III.
Кук Э. Боливар

Вариант 2

Б. Марчелло Соната ми минор
И.С. Бах Ариозо

Вариант 3

Б. Дворионас Тема с вариациями
Н. Раков Вокализ № 6

Контрольные требования:

1-е полугодие

Декабрь – 1-е прослушивание концертной программы (1-е произведение)..

2-е полугодие

Февраль – март – 2-е прослушивание концертной программы (2-е произведение).

Апрель – 3-е прослушивание концертной программы (два произведения).

Май – итоговая аттестация – выпускной экзамен (произведение крупной формы и пьеса)

Срок обучения – 5 (6) лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

В течение первого года обучения рекомендуется проводить занятия на баритоне, теноре. Учащийся должен ознакомиться с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.

Работа над положением корпуса, головы, рук, постановкой губного аппарата, первоначальным звукоизвлечением, постановкой исполнительского дыхания. Извлечение натуральных звуков: «до», «соль» первой октавы, «до» второй октавы. Ознакомление с понятием атака звука. Работа над штрихами *detache*, *legato*. Овладение звуками диатонического звукоряда от соль малой октавы до «ре», «ми» второй октавы. Понятие о твердой и мягкой атаке звука. Практическое овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта.

Гаммы: До, Си бемоль, Ре мажор и ля минор в одну октаву, целыми и половинными длительностями в медленном темпе, тонические трезвучия в прямом движении.

Упражнения, направленные на освоение различных дыхательных навыков;

6-8 упражнений и этюдов (по нотам);

10-15 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Зейналов М., Седракян А. «Школа игры на тромбоне» М., 2001 Венгловский В.
«Избранные этюды для тромбона» М., 1983
Седракян А. «Этюды и упражнения для тромбона»
Блажевич В. «Школа для раздвижного тромбона» № 1 – 13
Бамбула А. «Тромбон» № 1 – 16

Пьесы:

Лоуренс П. «70 мелодий для тромбона»:
Русская народная песня «Во поле березка стояла»
Русская народная песня «Зайка»
Зейналов М., Седракян А. «Школа игры на тромбоне» М., 2001:
Русская народная песня «Во горнице, во светлице»
Моцарт В.А. «Менуэт»
Шуман Р. «Марш»
Литовская народная песня
Русская народная песня «Плещут холодные волны»
Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
Блажевич В. «Школа для раздвижного тромбона»:
Неймарк «Гармонизация»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1 вариант

Белорусская народная песня «Перепелочка»
Люлли Ж. Песенка»

2 вариант

Русская народная песня «Ладушки»
Бетховен Л. «Сурок»

3 вариант

Украинская народная песня «Журавель»
Моцарт В.А. «Аллегretto»

Контрольные требования

1-е полугодие

Декабрь – академический концерт (1-2 пьесы)

2-е полугодие

Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения)

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю,

Консультации 8 часов в год

Переход учащегося на тромбон. Постановка исполнительского аппарата. Знакомство с инструментом. Продолжение совершенствования исполнительского дыхания. Работа над упражнениями, направленными на развитие губного аппарата (амбушюра) исполнителя. Освоение более сложных ритмических рисунков.

Гаммы Фа мажор, ре минор, Ре мажор, си минор, арпеджио трезвучий (гаммы исполняются в медленном темпе, штрихами *detache* и *legato*).

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

4-6 упражнений и этюдов (по нотам);

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Блажевич В. «Школа для тромбона»

Венгловский В. «Избранные этюды для тромбона» М., 1983

Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне

Зейналов М. «Школа игры на тромбоне»

Рейхе Е. Этюды

Седракян А. Начальная школа игры на баритоне

Седракян А. «Этюды и упражнения для тромбона»

Страутман Г. 100 этюдов для тромбона

Сухих А. Тромбон в джазе

Нестеренко Е. Этюды для баритона, тенора

Пьесы

Боттегари «Песня»

Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона. М., 1974, 1987

Гендель Г. Бурре

Марчелло Б. Анданте из Сонаты ми минор

Маттесон Н. Сарабанда

Мендельсон Ф. Песня без слов (соч. 62 № 4)

Монюшко С. Песня из оперы «Галька»

Мурзин В. Марш

Чайковский П. Старинная французская песенка, Славянский марш

Шостакович Д. Колыбельная, Танец

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Раков Н. «Песня»

2 вариант

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Матей «Менуэт»

3 вариант

Салютринская Т. «Рассказ»

Мельников А. «Русская народная песня»

Контрольные требования

1-е полугодие

Октябрь – технический зачет (гамма и этюд)

Декабрь – академический концерт (пьеса)

2-е полугодие

Февраль – технический зачет (гамма, этюд, знание терминов)

Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения)

Третий класс

Специальность

2 часа в неделю

Консультации

8 часов в год

Упражнения на развитие губного аппарата, выносливости.

Работа над чистотой интонирования.

Осваивание позиций на тромбоне.

Игра в теноровом ключе.

Освоение штрихов (legato, detache, staccato, portamento, non legato, marcato)

Контроль со стороны преподавателя за выполнением самостоятельной работы обучающегося: разбора нотного текста, работы над штрихами, интонацией, фразой, формой. Работа над сложными фрагментами произведения с помощью разделения текста

на отдельные технические задачи.

Гаммы: Ми бемоль мажор, до минор, Ля мажор, фа диез минор, арпеджио и ломаное арпеджио, хроматическая гамма (гаммы исполняются восьмыми, штрихами *detache* и *legato*)

Диапазон до двух октав.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра оркестровых партий.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам);

8-10 пьес, в том числе ансамбли.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Блажевич В. «Школа для раздвижного тромбона» № 24 – 31

Бамбула А. «Тромбон» № 104 – 110

Венгловский В. «Избранные этюды» № 6 - 12

Венгловский В. «Ежедневные упражнения для тромбона» № 5 – 10 Страутман Г.

«100 этюдов для тромбона» 1 - 10

Пьесы:

Блажевич В. «Школа для раздвижного тромбона»:

«Русская песня» запись Чайковского П.И.

Корелли А. «Два отрывка из чаконны 12 сонаты»

Лоуренс П. «70 мелодий для тромбона»:

Штраус И. «Радецкий марш»

Сен-Санс К. «Слон» из Карнавала животных

Зейналов М., Седракан А. «Школа игры на тромбоне»:

Люлли Ж.Б. «Менуэт»

«Чешская народная песня» обработка Л. Мальтера

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1 вариант

Бетховен Л. «Экосез»

Варламов А. «Красный сарафан»

2 вариант

Гедике А. «Плясовая»

Миллер Д. «Менуэт»

3 вариант

Кригер А. «Аллегретто»

Шостакович Д. «Хороший день»

Контрольные требования

1-е полугодие

Октябрь – технический зачет (гамма и этюд)

Декабрь – академический концерт (пьеса)

2-е полугодие

Февраль – технический зачет (гамма, этюд, знание терминов)

Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения)

Четвертый класс

Специальность

2 часа в неделю

Консультации

8 часов в год

Совершенствование игры различными штрихами. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

Гаммы Ми мажор, до диез минор, Ля мажор, фа диез минор, в т.ч. доминантовый

септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами staccato и legato в умеренном темпе и двойным staccato).

Расширение диапазона до двух с половиной октав.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра оркестровых партий.

1-2 произведения крупной формы;

8-10 упражнений и этюдов (по нотам);

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Венгловский В. «Избранные этюды» № 13 - 21

Венгловский В. «Ежедневные упражнения для тромбона» № 11 – 15

Страутман Г. «100 этюдов для тромбона» № 11 – 21

Григорьев Б. «Хрестоматия для тромбона» № 4 - 11

Пьесы:

Блажевич В. «Школа для раздвижного тромбона»:

Чайковский П.И. Ария из оперы «Иоланта»

Чайковский П.И. Песня Томского из оперы «Пиковая дама»

Лоуренс П. «70 мелодий для тромбона»:

Элгар «Земля надежды и славы»

Верди Д. Гранд марш из оперы «Аида»

Зейналов М., Седракян А. «Школа игры на тромбоне»: «Армянский народный танец»

Андрезен В. «Альбом ученика – тромбониста»:

Русская народная песня «Эй, ухнем!»

Дунаевский И. «Песня Груши» из к/ф «Вратарь»

Лебедев А. «Школа игры на тубе», М., 1984:

Глинка М. «Рыцарский романс»

Гайдн И. «Менуэт быка»

Чайковский Б. «Песенка Айболита»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. «Сладкая грёза»

Глинка М. «Рыцарский романс»

2 вариант

Хачатурян А. «Андантино»

Перголези Дж. «Песня»

3 вариант

А. Марчелло. Анданте из сонаты ми минор

В. Щелоков. Детский концерт

Контрольные требования

1-е полугодие

Октябрь – технический зачет (гамма и этюд)

Декабрь – академический концерт (пьеса)

2-е полугодие

Февраль – технический зачет (гамма, этюд, знание терминов)

Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения)

Пятый класс

Специальность

2 часа в неделю

Консультации

8 часов в год

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Выпускники в течение года проходят прослушивания /декабрь, февраль, апрель/, на которых исполняются произведения выпускной программы.

Продолжение совершенствования исполнительского аппарата.

Гаммы Си мажор, соль диез минор, Ре бемоль мажор, си бемоль минор, в т.ч. доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются восьмыми, штрихами legato и двойным staccato).

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра оркестровых партий.

1-2 произведения крупной формы;

6-8 упражнений и этюдов (по нотам);

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Венгловский В. «Избранные этюды» № 22 - 30

Венгловский В. «Ежедневные упражнения для тромбона» № 16 – 20

Страутман Г. «100 этюдов для тромбона» № 22 – 32

Григорьев Б. «Хрестоматия для тромбона» № 12 – 18

Блажевич В. «Избранные этюды»

Пьесы:

Блажевич В. «Школа для раздвижного тромбона»:

Моцарт В.А. «Песня»

Бах И.С. «Сарабанда» из Английской сюиты №3

Бетховен Л. Вариации на тему из оперы «Красная шапочка»

Зейналов М., Седракан А. «Школа игры на тромбоне»:

Бах И.С. «Ария»

Гайдн Н. «Анданте кантабиле» Моцарт В.А. «Сонатина»

Андрезен В. «Альбом ученика – тромбониста»:

Косенко В. «Скерцино»

Чайковский П.И. «Ариозо витязя» из кантаты «Москва»

Россини Д. «Тирольская песня»

Примерная программа итоговой аттестации (экзамен)

1 вариант

Моцарт В.А. «Сонатина»

Гречанов А. «Мазурка»

2 вариант

Бетховен Л. Вариации на тему из оперы «Красная шапочка»

Гайдн И. «Немецкий танец»

3 вариант

Бетховен Л.В. «Торжественная песнь»

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Косенко В. «Скерцино»

Контрольные требования

1-е полугодие

Октябрь – технический зачет (гамма и этюд)

Декабрь – 1 прослушивание выпускной программы (1-е произведение)

2-е полугодие

Февраль – 2 прослушивание концертной программы (2-е произведение)

Апрель – 3-е прослушивание концертной программы (два произведения)

Май – переводной экзамен (произведение крупной формы и пьеса)

Шестой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Углублённое освоение концертного репертуара. Исполнение произведений повышенной трудности, включающих виртуозные пассажи и широкий диапазон.

Формирование навыков самостоятельного анализа нотного текста. Развитие интерпретации в различных стилях.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра оркестровых партий.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. Исполнять в максимально быстром темпе различными штрихами.

1-2 произведения крупной формы;

3-4 этюда;

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Венгловский В. «Избранные этюды»

Венгловский В. «Ежедневные упражнения для тромбона»

Страутман Г. «100 этюдов для тромбона»

Григорьев Б. «Хрестоматия для тромбона»

Блажевич В. «Избранные этюды»

Лебедев А. «Сборник этюдов» Блюм О. «Этюды», 1 тетрадь

Пьесы:

Григорьев Б. «Хрестоматия для тромбона»:

Аренский А. «Баркаролла»

Штухек И. «Шутка»

Марчелло Б. «Анданте» из сонаты ми минор

Зейналов М., Седракан А. «Школа игры на тромбоне»:

Мендельсон Ф. «Вечерняя песня»

Шамо И. «Марш»

Лысенко Н. «Элегия»

Лебедев А. «Школа игры на тубе» М., 1984:

Сен-санс К. «Слон»

Болдырев И. «Сонатина»

Бетховен Л. «Контрабас»

Хрестоматия педагогического репертуара для тромбона. / Сост. Яковлев В. – М., 1981:

Эрвелуа Л. «Элегия»

Маттезон П. «Сарабанда»

Равель М. «Павана»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Паке Р. Концерт №1

Мурзин В. Марш

2 вариант

Рейхе Е. Концерт №2, II часть

Аренский А. «Баркаролла»

3 вариант

Блажевич В. Концерт для тромбона №4, ч.1.

Гайдн Й. «Аллегро»

Контрольные требования

1-е полугодие

Октябрь – технический зачет (гамма и этюд)

Декабрь – 1 прослушивание выпускной программы (1-е произведение)

2-е полугодие

Февраль – 2 прослушивание концертной программы (2-е произведение)

Апрель – 3-е прослушивание концертной программы (два произведения)

Май – переводной экзамен (произведение крупной формы и пьеса)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности тромбона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для тромбона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей тромбона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль

осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность. Тромбон». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем школы расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в Положении о проведении промежуточной аттестации обучающихся МБУ ДО «Детская музыкальная школа» им. А.Д.Улыбышева.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из школы, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о проведении итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО «Детская музыкальная школа» им. А.Д.Улыбышева, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств).

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Ввиду сложившейся в школе традиции, она дополняется системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на тромбоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности тромбона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество занятий в неделю: от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в школе и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность. Тромбон» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

1. Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. М., Музыка, 1954.
2. Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне. Л., 1986.
3. Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963.
4. Григорьев Б. Школа игры на тромбоне. М., Музыка, 1972.
5. Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона. М., 1974, 1987
6. Григорьев, Б. Методика обучения игре на тромбоне / Б. Григорьев. – М.: Музыка, 1972
7. 12 пьес для тромбона /Перелож. А.Гедике. – М., 1958
8. Зейналов М., Седракин А. Школа игры на тромбоне. М., Музыка, 1987.
9. Зейналов М. Школа игры на тромбоне. М., 2001
10. Конраш К. Этюды для тромбона. Лейпциг, 1980.
11. Манжора Б. Методика обучения игре на тромбоне. Киев, 1976
12. Прохоров Ю. Сборник лёгких пьес для тромбона. М., 1971.

13. Рейхе Е. Сборник этюдов для тромбона. М.-Л., 1979
14. Седрамян А. Начальная школа игры на баритоне. ВДФ при МГК, 1960
15. Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. СПб, 1997
16. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. М., 1987
17. Сб. Юный тромбонист. Сост. В.Огня. Л., Музыка, 1991.
18. Альбом юного тромбониста. Сост. М.Зейналов. Л., Советский композитор, 1987.
19. Альбом ученика-тромбониста. Сост. В. Андрезен. Вып. 1 – 9. Киев, 1971-87гг.
20. Ансамбли для духовых инструментов. Сост. В. Соловьёв. Л., Музыка, 1982.
21. Избранные этюды для тромбона. Сост. В. Венгловский. М., 1983.
22. Избранные этюды для тромбона. Сост. Б. Григорьев. М., 1968.
23. Хрестоматия педагогического репертуара для тромбона. Сост. В.Яковлев. М., Музыка, 1981.
24. Этюды и упражнения для тромбона. Сост. А. Седрамян. М., 1962.
25. Ясемчик Р. Эра Свинга: Популярные мелодии / Р. Ясемчик. – Москва, 1994
26. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. Сост. Б.Григорьев. М., Музыка, 1987.

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39. 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
4. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
5. Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47
6. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
7. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
8. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
9. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
10. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
11. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
12. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
13. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
14. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
15. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
16. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
17. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
18. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
19. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975