

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа» им. А.Д.Улыбышева**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

**Предметная область
ИТП.00 ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Рабочая программа учебного предмета

ИТП.02 СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Богородск

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

от 31.08.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

_____/Е.Ф. Семин/

Приказ от 31.08.2026 № 31-3

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической и учебной литературы.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у учащихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- знакомство учащихся с первичными знаниями в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев, составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»

Класс	1	2	3	4	5	Всего
Кол-во учебных недель	33					33
Максимальная учебная нагрузка (в часах) в год	49.5					49.5
Количество часов на аудиторные занятия	33					33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16.5					16.5

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Слушание музыки» - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цели:

Основной целью учебного предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности. Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия должны соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Слушание музыки», оснащаются пианино или роялем, звукотехническим

оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами), наглядными пособиями и фонотекой, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений.

Каждый обучающий должен иметь доступ к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Класс	Аудиторные часы (в неделю)	Самостоятельная работа (в неделю)	Всего часов (в неделю)
1	1	0.5	1.5

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и другое);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Учебный материал имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Примерный тематический план.

Первый класс.

1.	Вводная беседа. Характеристика музыкального звука.	1 час
2.	Метроритм, пульсация в музыке.	6 часов
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства.	6 часов
4.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.	5 часов
5.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура. Тембр, ладогармонические краски.	6 часов
6.	Сказочные сюжеты в музыке. Творческое применение полученных знаний. Закрепление пройденного теоретического материала на новых музыкальных примерах.	6 часов
7.	Голоса музыкальных инструментов.	2 часа
8.	Контрольный урок	1 час

Всего 33 часа.

Годовые требования

Первый класс.

Урок 1. Музыкальный звук.

Беседа о предмете. Характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска (тембр), громкость (динамика), регистр. Дети учатся внимательно относиться к

звуку, сосредотачиваться на нем, а также слушать тишину. После прослушивания колокольного звона в записи педагог проводит с учениками беседу о колоколах.

Музыкальный материал: колокольная музыка; П.Чайковский, «Детский альбом» - Утренняя молитва, В церкви; В.А.Моцарт, опера «Волшебная флейта» - Тема волшебных колокольчиков; П.Чайковский, балет «Щелкунчик» - Танец феи Драже; Н.Паганини, «Кампанелла» (по выбору педагога).

Урок 2. Пульс, доли, метр.

Характеристика высоты и длительности звука на примере звучания больших и малых колоколов. Сравнение пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом человека и ходом часов. Понятие о равномерности пульса. Ускорение и замедление темпа.

Музыкальный материал: С.Прокофьев, балет «Золушка» - Полночь; В.Гаврилин «Часы»; Шитте, этюд соч.160 №6 «Мячик»; русская народная песня «Дроздок»; Э.Григ, «В пещере горного короля».

Уроки 3-5. Метроритмическое своеобразие музыки.

Сильные и слабые доли такта. Ритмический рисунок и его выразительность. Осознание метроритмического своеобразия музыки посредством чувственного восприятия доли – пульса, музыкального «шага», его тяжести, легкости, плавности и т.д.

Музыкальный материал: Н.Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане» - Три чуда; П.Чайковский, «Детский альбом» - Болезнь куклы, Похороны куклы; М.Глинка, опера «Руслан и Людмила» - Марш Черномора; М.Мусоргский, «Картинки с выставки» - Быдло, Прогулка; Р.Шуман, «Альбом для юношества» - Дед Мороз; Л.Бетховен, Соната для фортепиано №8, вступление и главная тема.

Уроки 6, 7. Танцевальные движения в музыке.

Пластика танцевальных движений в музыке. Связь танцевальных и иных движений с темпом, метром, ритмом (во всех изучаемых произведениях следует обращать внимание на особенности мелодики, которые помогают создать характер и настроение в единстве с метроритмом).

Музыкальный материал: П.Чайковский, «Детский альбом» - Вальс, Полька; С.Прокофьев, балет «Золушка» - Гавот; С.Прокофьев, «Классическая симфония» - Гавот; Боккерини, Менуэт; И.Штраус, полька «Трик-так»; Д.Шостакович, «Танец-скакалка».

Уроки 8, 9. Мелодический рисунок.

Мелодический рисунок (обратить внимание учеников на волнообразное строение мелодии в пьесах из «Детского альбома» П.Чайковского). Вершина мелодической волны – кульминация. Постепенное движение к кульминации и вершина, взятая скачком. Мелодия – кантилена. Мелодия – шутка. «Парящая» мелодия.

Музыкальный материал: пьесы, пройденные ранее; А.Рубинштейн «Мелодия»; Шуберт «Ave Maria»; Бах-Гуно «Ave Maria»; М.Мусоргский «Картинки с выставки» - Балет невылупившихся птенцов; К.Сен-Санс «Лебедь»; Р.Шуман «Грезы».

Уроки 10, 11. Типы мелодического рисунка.

Различные типы мелодического рисунка, его выразительные возможности, живая связь с метроритмом.

Музыкальный материал: мелодия-выюнок (Римский-Корсаков, «Сказка о царе Салтане» - Полет шмеля); стрела (Л.Бетховен, Соната №1 ГП); мелодия-пятно (С.Прокофьев, «Классическая симфония» - Гавот) и т.д. Галантные завитки и скрытая стрела в мелодии «Турецкого рондо» В.А.Моцарта; сочетание маршевости и танцевальности.

Уроки 12, 13. Речитатив.

Секрет речитатива, песенно-речитативные мелодии, инструментальный речитатив. Беседа о «короле» музыкальных инструментов – органе.

Музыкальный материал: А.Даргомыжский, «Старый капрал»; Ф.Шуберт, «Шарманщик»; И.С.Бах, Токката ре минор для органа; М.Мусоргский, цикл «Детская» - В углу, С няней.

Уроки 14, 15. Сказка в музыке.

Сказочные сюжеты в музыке. Балет. Кто создает балет, как устроен спектакль. Что такое дивертисмент, пантомима. Характеристика особенностей музыкального языка танцев из 2 действия балета П.Чайковского «Щелкунчик».

Музыкальный материал: балет П.Чайковского «Щелкунчик», Марш из I действия, дивертисмент из 2 действия.

Урок 16. Музыкальная интонация.

Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Исторически сложившиеся типы интонаций. Интонация вздоха (ламенты). Колыбельные.

Музыкальный материал: Д.Кабалевский, три пьесы: «Плакса», «Злюка», «Резвушка», Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане» - хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»; П.Чайковский, опера «Евгений Онегин» - вступление; Глюк, опера «Орфей» - Мелодия; Р.Шуман «Первая утрата»; М.Мусоргский, опера «Борис Годунов» - плач Юродивого; В.Калинников, «Киска».

Урок 17. Урок-путешествие в «Сонное царство».

Беседа о колыбельных: кто поет колыбельные, с какой интонацией, что передает их ритм, каково значение малой терции; какие персонажи встречаются в них, почему много повторов; описание природы. Народные авторские колыбельные. Фантастические образы. Современные колыбельные и т.д. Возможно оформление класса по теме.

Музыкальный материал: различные народные колыбельные; Римский-Корсаков, опера «Садко» - колыбельная Волхвы; Р.Паулс, «День растает» или «Сверчок»; В.Астрова «Усни-трава»; Дж.Гершвин, опера «Порги и Бесс» - Колыбельная; Т.Хренников, «Колыбельная Светланы»; колыбельная из м/ф «Умка» и др.

Уроки 18-20. Разные типы музыкальных интонаций.

Роль интервалов, ритма, гармонии, фактуры, тембра, регистра, динамики и других компонентов музыкального языка в создании интонаций угрозы, насмешки, ожидания, скороговорки и др.

Музыкальный материал: П.Гречанинов, «Мазурка» ля минор, «В разлуке»; Моцарт, опера «Свадьба Фигаро» - арии Фигаро «Мальчик резвый»; Римский-Корсаков, «Шахеразада» - темы Шахриара и Шахеразады; Дж.Россини, «Дуэт кошечек»; Даргомыжский, «Мельник»; М.Глинка, опера «Руслан и Людмила» - канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа; Шуберт, «Лесной царь»; Прокофьев, «Болтуня»; В.Герчик, сказка «Кот, петух и лиса».

Урок 21. Литературно-музыкальная композиция.

Сказка «Дюймовочка» с музыкой Э.Грига. Прослушивание и беседа.

Урок 22. Фактура.

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности и однородности (гармоническая и мелодическая фигурации, тремоло). Характеристика тембровых, ладогармонических особенностей, создающих эффект яркости, красочности, света, тени и т.д. (на примере пьесы Э.Грига). Одноголосная фактура (русские народные

песни), унисон (тема Шахриара), мелодия с аккомпанементом (тема Шахеразады), аккордовая тема (аккордовые темы из 1 части «Шахеразады» Римского-Корсакова; «В церкви» из «Детского альбома» П.Чайковского); многоголосие в народной песне (вариантное, подголосочное).

Музыкальный материал: Э.Григ, «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной»; Григ, сюита «Пер Гюнт» - Утро; М.Мусоргский, «Картинки с выставки» - Быдло, Прогулка.

Урок 23. Гомофония. Полифония.

Музыкально-звуковое пространство: гомофония, полифония. Имитация (канон: от охотничьих песен (эхо); контрастная полифония – контрапункт контрастных мелодий).

Музыкальный материал: полифонические пьесы; Прокофьев, кантата «Александр Невский» - Ледовое побоище (фрагмент); Моцарт, опера «Волшебная флейта» - дуэт Папагено и Папагены.

Урок 24. Музыкально-звуковое пространство в музыке барокко.

Музыкальное пространство в музыке барокко: «далеко-близко» (P-f), общий план – детализация (тутти – соло), выше – ниже, пиано - форте, свет и тень. Жанр концерта.

Музыкальный материал: Вивальди, «Времена года» - Весна.

Урок 25. Сказочные сюжеты в музыке: обобщение.

Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Анализ интонаций, фактуры, регистрового объема, динамики, лада и других выразительных средств после прослушивания всего музыкального произведения.

Музыкальный материал: Чайковский, «Детский альбом» - Баба-Яга; Мусоргский, «Картинки с выставки» - Избушка на курьих ножках, Гном, Старый замок; Лядов, «Кикимора» (вступление, экспозиция).

Уроки 26, 27. Изображение стихии воды в музыке.

Стихия воды в музыке. Разные способы изложения темы и ее организация в звуковом пространстве. Красочная гармония, тембр, регистр, фактура; тематизм немелодического типа: как с помощью этих средств композитор рисует пространственно-звуковой образ водной стихии (ручеек, Южное и Северное море и т.д.).

Музыкальный материал: Шуберт, «В путь»; Римский-Корсаков, опера «Садко» - вступление «Океан – море синее», Пляс золотых рыбок; «Шахеразада» - тема моря; Шуберт, «Форель»; Сен-Санс, «Аквариум».

Урок 28. Изображение стихии огня и света в музыке.

Роль ритма, мелодии и фактуры в изображении стихии огня. Соединение традиционно-жанровых признаков (ритм танца, стремительность движения и др.) с тематизмом пространственно-живописного характера (фактура и тембр).

Музыкальный материал: И.Стравинский, балет «Жар-птица»; пройденные пьесы (Григ «Утро», Римский-Корсаков «Пляс золотых рыбок» и др.).

Уроки 29, 30. Симфонический оркестр.

Как устроен симфонический оркестр. Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк». Герои сказки – инструменты оркестра (действие в музыке: контрапункт темы Пети и темы Птички, темы Птички и темы Утки, темы Птички и темы Волка и т.д.). Звукоизобразительные моменты. Характер музыкальный тем и «события», происходящие в их развитии.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся: -умение давать характеристику музыкальному произведению; «узнавание» музыкальных произведений; - элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Основным видом контроля успеваемости по предмету «Слушание музыки» является текущий контроль.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

На заключительном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

Основными принципами проведения и организации текущего контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценки

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками (определение характера музыки, стиля, применение средств выразительности для характеристики музыкального фрагмента);
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий. В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности. Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования.

Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями. На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций; - игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений.

В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как

обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин). Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки

VI. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

Тиунова Н.П. Слушание музыки: программа для начального периода обучения в ДМШ, ДШИ/ Н.П.Тиунова. – Тюмень, 2005. – 84 с.

Чайковский П.И. Детский альбом: нотный сборник. – М.: Кифара, 2011.– 84 с.

Фоменкова Е.П. Слушание музыки. 1 класс: Пособие для преподавателей ДМШ.- Н.Новгород, 2002

Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. М., 1989.