

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа» им. А.Д.Улыбышева**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ФОРТЕПИАНО»

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа учебного предмета
ПО.01.УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

Богородск 2026

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

от 31.08.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

_____/Е.Ф. Семин/

Приказ от 31.08.2026 № 31-3

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8-летнему учебному плану составляет два года. Седьмой класс - 1 час в неделю, и восьмой класс - 1 час в неделю (в первом полугодии 1 час из обязательной части и во втором полугодии 1 час из вариативной части).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7 класс	8 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	82,5 - обяз. часть	40 - обяз. часть 42,5 - вар. часть
Количество часов на аудиторную нагрузку	33 - обяз. часть	16 - обяз. часть 17 - вар. часть
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49,5 - обяз. часть	24 - обяз. часть 25,5 - вар. часть

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 45 минут.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В

качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;

- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" имеют площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	33

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	66							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	99							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	165							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной и вариативной частей образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом «Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого репертуара. В качестве иллюстраторов могут привлекаться как преподаватели, так и учащиеся инструментальных отделений школы (струнное, духовое отделения).

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта. Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс солиста и фортепиано.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х произведений, регулярно читать с листа в классе и дома. В конце полугодия предусмотрен зачет (промежуточная аттестация). Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Во 2 полугодии следует пройти в классе 2-3 произведения. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры. Развитие умения непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе поправок и остановок, умения «идти» за солистом, следить за его «дыханием», темповым отклонением, динамикой, над пониманием значительной драматургической роли фортепианных вступлений, заключений интерлюдий в партии аккомпанемента. Развитие навыка дифференциации фактуры. Воспитание навыка совместной с инструменталистом или вокалистом ритмической организации и *rubato*.

Развитие умения подобрать и применить нужную звуковую краску в соответствии со стилем произведения. Совершенствование навыка одновременности и схожести штрихового и фразировочного воспроизведения музыкального материала. Воспитание навыка динамического и тембрового распределения звучности между ансамблистами.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В конце второго полугодия ученик сдает зачет (промежуточная аттестация), который может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список для учащихся 7 класса

Вокальный репертуар

Агабабов С.	"Колыбельная", "Лесной бал"
Алябьев А.	"Соловей", "Два ворона", "И я выйду ль на крылечко"
Александров Ан.	"Ты со мной", "Люблю тебя"
Аракишвили Д.	"На холмах Грузии", " Догорела заря"
Балакирев М.	"Взошел на небо", "Слышу ли голос твой"
Бетховен Л.	"Тоска разлуки", "Люблю тебя", "Воспоминание", "К надежде"
Бородин А.	"Песня темного леса", "Фальшивая нота"
Брамс И.	"Колыбельная", "Кузнец"
Варламов А.	"Красный сарафан", "Горные вершины", "Белеет парус одинокий", "На заре ты ее не буди"
Глинка М.	"Скажи, зачем", "Бедный певец", "Сомнение", "Признание", "Как сладко с тобою мне быть", "Мери", "Уснули голубые", "Я люблю, ты мне твердила"
Григ Э.	"Песня Сольвейг", "Первая встреча", "Розы", "Лебедь", "Люблю тебя", "Сердце поэта", "В челне"
Гурилев А.	"Разлука", "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"
Даргомыжский А.	"Шестнадцать лет", "Мне грустно", "Не скажу никому",

	"Я вас любил", "Привет", "Оделась туманом", "Старина"
Кабалевский Д.	"Песенка умного крокодила"
Каччини Д.	"Амариллис"
Кюи Ц.	"Коснулась я цветка", "Царскосельская статуя"
Левина З.	"Акварели", "Музыкальные картинки"
Лист Ф.	"Как утро, ты прекрасна", "Всюду тишина и покой"
Масканьи П.	"Сицилиана"
Мендельсон Ф.	"На крыльях песни", "Фиалка", "Весенняя песня"
Моцарт В.	"Вы, птички, каждый год", "Волшебник", "Мой тяжёлый путь"
Прокофьев С.	"Растёт страна"
Римский-Корсаков Н.	"На холмах Грузии", "Не ветер, вея с высоты", "Эхо", "Восточный романс", "О чём в тиши ночей", "Октава"
Рубинштейн А.	"Клубится волною", "Певец"
Хренников Т.	"Зимняя дорога", "Колыбельная Светланы"
Чайковский П.	Из песен для детей: "Весна", "Мой садик", "Детская песенка", "Ни слова, о друг мой", "Нам звезды кроткие сияли"
Шопен Ф.	"Желание", "Колечко"
Шуберт Ф.	"Юноша у ручья", "К музыке", "Блаженство"
Шуман Р.	Альбом для юношества: "Подснежник", "Совенок", "Приход весны"

Оркестровые инструменты (скрипка, флейта и др.)

Гедике А.	Заинька
Глинка М.	Полька
Глинка М.	Соловушка
Козловский И.	Вальс
Глюк Х.	Веселый танец
Глюк Х.	Веселый хоровод
Григ Э.	Андантино
Григ Э.	Народная песня
Рамо Ж.	Ригодон
Вебер К.	Виваче
Вилла-Лобос Э.	Пусть мама баюкает
Шостакович Д.	Хороший день
Шостакович Д.	Гавот
Прокофьев С.	Марш
Гречанинов А.	Колыбельная
Гречанинов А.	Весельчак
Бакланова Н.	Романс

Бакланова Н	Хоровод
Жилин А.	Вальс
Косенко В.	Пастораль
Гайдн Й.	Анданте
Бетховен Л.	Сурок
Бетховен Л.	Два народных танца
Бетховен Л.	Контрданс
Люлли Ж.	Менуэт
Маршан Л.	Менуэт
Перселл Г.	Ария
Шуман Р.	Марш
Шуберт Ф.	Лендлер
Моцарт В.	Вальс
Барток Б.	Словацкая народная песня

Примерный список произведений для зачета в первом полугодии:

Вокальный репертуар

Булахов Г.	"Не пробуждай воспоминаний"
Варламов А.	"На заре ты ее не буди", "Напоминание"
Глинка М.	"Признание", "Как сладко с тобою мне быть"
Гурилев А.	"Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"
Даргомыжский А.	"Мне грустно", "Я вас любил", "Привет", "Старина", "Не скажу никому", "Как часто слушаю", "Русая головка"
Чайковский П.	"Мой садик", "Детская песенка"
Шуберт Ф.	"Полевая розочка", "Блаженство"

Оркестровые инструменты (скрипка, флейта и др.)

Бетховен Л.	Контрданс
Барток Б.	Словацкая народная песня
Косенко В.	Пастораль
Глюк Х.	Веселый танец
Глинка М.	Полька
Вебер К.	Виваче

Примерный список произведений для зачета во втором полугодии:

Варламов А.	"Горные вершины", "Красный сарафан", "Белеет парус одинокий"
Глинка М.	"Как сладко с тобою мне быть", "В крови горит огонь желания"

Гурилев А.	"Доми́к-крошечка", "Сарафанчик", "Однозвучно гремит колокольчик"
Даргомыжский А.	"Поцелуй", "Каюсь, дядя, черт попутал", "Я умер от счастья", "Как пришел мужик из-подгорок"
Дюбюк А.	"Не брани меня, родная", "Не обмани"
Мендельсон Ф.	"Весенняя песня"
Римский-Корсаков Н.	На холмах Грузии"
Чайковский П.	"Нам звезды кроткие сияли"

Оркестровые инструменты (скрипка, флейта и др.)

Чайковский П.	Шарманщик поет
Чайковский П.	Неаполитанская песенка
Чайковский П.	Мазурка
Чайковский П.	Вальс
Глинка М.	Хор волшебных дев из оперы «Руслан и Людмила»
Глинка М.	Мелодический вальс
Глинка М.	Мазурка
Глинка М.	Прощальный вальс
Гаврилов А.	Маленькое рондо
Комаровский А.	Тропинка в лесу
Раков Н.	Рассказ
Раков Н.	Прогулка
Сидельников Н.	Ночь приносит сны
Шостакович Д.	Грустная песенка
Лядов А.	Прелюдия-пастораль
Караев К.	Задумчивость
Обер Л.	Тамбурин
Бом К.	Непрерывное движение
Дакен Л.	Ригодон
Гайдн Й.	Менуэт
Орик Ж.	Сарабанда
Мари Г.	Ария в старинном стиле
Бах И.-С.	Гавот
Монюшко С.	Багатель
Бетховен Л.	Багатель
Мартини Дж.	Гавот
Перголези Дж.	Сицилиана
Боккерини Л.	Менуэт
Корелли А.	Сарабанда и жига
Фейгин Л.	Скерцо
Рубинштейн Н	Прялка
Бацевич Г.	Концертино, 2 и 3 части

8 класс (1 час в неделю)

Продолжением предмета «Концертмейстерский класс» может быть аккомпанемент в классе скрипки и духовых инструментов (флейта, кларнет, труба и др.) Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Необходимо воспользоваться программами репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За первое полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце первого полугодия предусмотрен зачет (промежуточная аттестация), который может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении. Ученик должен сыграть 1-2 произведения.

Во втором полугодии восьмого класса продолжается изучение инструментального репертуара на более сложном материале. Знакомство со стилистическими особенностями письма различных композиторов, включая современную музыку. Изучение произведений с усложнённой фактурой (аккордовая и октавная техника, сложные ритмические рисунки, трели, украшения). Развитие умения в полной мере доносить эмоциональную и образную составляющие произведения. Совершенствование умения подчинять исполнение фортепианного аккомпанемента фразировке и исполнительским задачам партии солиста. Развитие навыка чтения с листа аккомпанемента с усложненной ритмической структурой в фортепианной партии. Совершенствование навыка самостоятельного разучивания аккомпанементов.

За полугодие учащиеся должны пройти не менее трех произведений различного характера.

В конце второго полугодия предусмотрен зачет (итоговая аттестация). Программа выступления должна включать два произведения (вокальных или инструментальных) разных стилей и эпох; либо одно развёрнутое инструментальное произведение.

Примерный репертуарный список для учащихся 8 класса

Вокальный репертуар

Глинка М.	«В крови горит»
Джоржани Т.	«О, милый мой»
Шуберт Ф.	«Серенада»
Римский-Корсаков Н.	«Восточный романс»
Рубинштейн А.	«Ночь»
Свиридов Г.	«Роняет лес»
Моцарт В.	«О, цитра ты моя»
Чайковский П.	«Колыбельная в бурю»

Оркестровые инструменты (скрипка, флейта и др.)

Багиров В.	Романс
Бакланова Н.	Хоровод, Романс
Бах И. С.	Ария, Сицилиана
Бетховен Л.	Сурок
Вебер К.	Хор охотников
Верачини Ф.	Ларго
Глинка М.	Мазурка, Полька
Дженкинсон Э.	Танец
Комаровский А.	Тропинка в лесу
Лекок Ш.	Гавот
Майкапар С.	Вечерняя песнь
Металлиди Ж.	В ночь под Новый год
Моцарт В. А.	Вальс, Менуэт
Перголези Дж.	Ария (обр. В. Бурмейстера), Сицилиана
Портнов Г.	Кипр. Голубая лагуна, Контрданс, Оливковая веточка
Рамо Ж. Ф.	Ригодон, Тамбурин" (переложение Г. Дулова)
Телеман Г. Ф.	Бурре
Флисс Б.	Колыбельная
Чайковский П.	Вальс, Мазурка, Игра в лошадки

**Примерный список произведений для зачета в первом и втором
полугодиях:**

Бах И.С.	Сицилиана
Боккерини Л.	Менуэт
Бом К.	Непрерывное движение
Вераччини Ф.	Largo
Глиэр Р.	Романс
Глиэр Р.	Прелюдия До мажор
Моцарт В.А.	Гавот- рондо из балета «Безделушки»
Моцарт В.А.	Немецкий танец Ре мажор
Крейслер Ф.	Grave в стиле Баха
Массне Ж.	Размышление
Поппер Д.	Прялка
Прахт Р.	Баркарола
Рис Ф.	Вечное движение
Обер.Л.	Тамбурин
Сен-Санс К.	Лебедь

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится итоговая аттестация в форме зачета с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание итоговой аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом

прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 «неудовлетворительно»	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной

работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

В концертмейстерском классе следует ставить так же, как и в классе специального фортепиано, весь комплекс исполнительских задач. При этом следует особо подчеркнуть, что партия фортепиано в аккомпанементе является не самодовлеющей, а подчинённой законам ансамблевого исполнения, и, вместе с тем, служит не только гармонической и ритмической опорой солисту, но также углублению содержания исполняемого произведения. Звучание фортепианной партии, тембр, педализация, динамика и агогика должны быть средствами воплощения исполнительского плана, найденного в итоге совместной работы с солистом.

1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинающий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение»;
- различие между чистой и фальшивой интонацией,
- а также иметь представление о «филировке» звука, пении «portamento» и т. д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка – это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов – певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя

тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

1.3. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе духового аккомпанемента.

Необходимо познакомить ученика с инструментами (флейта, кларнет, саксофон), их строением, особенностями транспонирования и записи в нотном тексте (кларнет и саксофон транспонируют на большую секунду вниз), особенностями звукоизвлечения и спецификой исполнения, тембровой окраской каждого из них.

Ученик-концертмейстер должен уметь показать аутфакт, дать правильный темп, учитывать моменты взятия дыхания солистом, поддерживать солиста в кульминациях или смысловых акцентах, ясно представлять общий динамический план произведения. Следует оговаривать и прорабатывать распределение дыхания на фразу, при необходимости подобрать или расширить

фразу в местах взятия дыхания. Динамика фортепианного звучания в ансамбле с каждым из духовых инструментов отличается большей или меньшей плотностью и насыщенностью.

Так, аккомпанируя саксофону, фортепианную партию следует исполнять гораздо ярче, т. к. саксофон обладает полным и мощным звучанием. Звуковой диапазон кларнета достаточно широк, делится на несколько регистров. В зависимости от этого пианисту необходимо найти особые краски звучания фортепианной партии.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

Сборники вокального репертуара

Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977

Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969

Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976

Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978

Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968

Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980

Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971

Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

Произведения русских авторов

А. Гурилёв Песня ямщика (сл. К.Бахтурина)
«Улетела пташечка» (сл. С.Сельского)
«Колокольчик» (сл.Макарова)
П. Булахов «Не хочу!» (русс.песня)
«Не пробуждай воспоминаний»
«Колокольчики мои» (сл. А.Толстого)
М. Глинка «Я помню чудное мгновенье» (сл. А.Пушкина)
«Не пой красавица при мне!» (сл. А.Пушкина)
«В крови горит огонь желанья» (сл. А.Пушкина)
«Жаворонок» (сл. Н.Кукольника)
Ц. Кюи «Осень» (сл. А.Пушкина)
«Времена года»
«Песня»
«Зимний вечер»
Д. Шостакович «Родина слышит» (сл. Е.Долматовского)
Д. Кабалевский «Серенада Дон-Жуана» (сл. С.Богомадова)
П. Аедоницкий «Красно солнышко» (сл. И.Шаферана)
Т. Хренников «Колыбельная Светланы» (сл.Гладкова)
Произведения зарубежных авторов
Г. Гендель Ария из оп. «Аттон»
Ария из оп. «Ринальдо»
Э. Шентирмай «В мире есть красавица одна»
Й. Гайдн «Тихо дверь в сад открой» (сл. А. Ефременкова)
Дж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка» (сл. Рибутта)
Э. Григ «Лесная песня» (сл. П. Ламм)
Итал. нар песня «Неаполитанская»
Словацкая нар. Песня «Ночь сизокрылая»
Н. Плевницкая-А. Барский «Лучинушка»

В.А. Моцарт «Довольство жизнью» (сл. И.Миллер)
«Маленькая пряжа» (сл. Д. Егор)
«Детские игры» (сл. С. Северцева)
И.С. Бах - Ш. Гуно «Ave Maria»
Дж. Каччини «Ave Maria»
Г. Гендель «Dignare»
Дж. Перголеззи «Канцонетта»

Сборники скрипичного репертуара

Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред.
С.Шальмана. СПб, Композитор,1997
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3классы.
Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М.,
Музыка,1989
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс.
Составитель Ю. Уткин. М., Музыка,1987
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс.
Составитель Ю.Уткин. М., Музыка,1987
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы.
Составитель: В. Мурзин. М., Музыка,1990

Произведения для скрипки и фортепиано

М. Глинка Танец из оп. «Иван Сусанин»
Г. Гендель Ларгетто
Б. Марчелло Адажио
Л. Бетховен «Сурок»
В. Моцарт «Майская песня»
Р. Шуман «Весёлый крестьянин»
Б. Дварионас Прелюдия
П. Чайковский «Старинная французская песня»
Н. Раков «Рассказ»
Р. Шуман Пьеса из «Альбома для юношества»
М. Глинка «Мелодический вальс»
П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
Р. Шуман «Отзвуки театра»
Х. Глюк Бурре
Д. Шостакович «Хороший день»
Г. Пёрселл Ария
М. Глинка Соловушка
Русская народная песня «Ах, не одна во поле дороженька» (обр. А.Егорова)
Р. Шуман Марш
В. Моцарт Вальс

Ф. Шуберт Вальс
А. Гедике «Заинька» (русская народная песня)
Н. Бакланова Мазурка
Й. Гайдн Анданте
Ж. Рамо Менуэт

Сборники для кларнета, саксофона и фортепиано:

Чайковский П. «Пьесы» переложение для кларнета и фортепиано, М., Музыка, 1997
Кларнет в музыкальной школе «Пьесы и этюды», Изд. Композитор, С-Пб, 2004
Савалов Ю. «Начальные пьесы для кларнета в сопровождении фортепиано». ООО «Мелограф» 1999
«Золотые мелодии». Популярная музыка для саксофона-альта и фортепиано «Золотые мелодии». Популярная музыка для саксофона-альта и фортепиано, Вып. 2, сост. А. Яцевич, 2008
«Золотые мелодии». Популярная музыка для саксофона-альта и фортепиано «Золотые мелодии». Популярная музыка для саксофона-альта и фортепиано, Вып. 2, сост. А. Яцевич, 2012
«Хрестоматия для саксофона-альта», сост. Шпак В. Изд. Ростов-на-Дону «Феникс», 2009

Произведения для кларнета, саксофона и фортепиано:

Брамс И. «Венгерский танец №5»
Галкин И. «Элегия»
Гуно Ш. «Мелодия»
Герман ДЖ. «Хэлло, Долли»
Дебюсси К. «Маленький негритенок»
Каччини Дж «Ave Maria»
Конт Ж. «Тирольская серенада»
Манчини Г. «Розовая пантера»
Пергалези Дж. «Сицилиана»
Рамо Ж. «Тамбурин»
Савалов Ю. «Пастораль»
Чайковский П. «Шарманщик поет», «Ноктюрн», «Баркарола».

Список рекомендуемой методической литературы

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / «Фортепиано 2, 1999, N 2
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972
9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка, 1974
10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1991
11. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
13. Шендерович Е. «В концертмейстерском классе». Размышления педагога. М., Музыка, 1996
14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007