

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа» им. А.Д.Улыбышева**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Подготовительный класс**

**Рабочая программа учебного предмета**

**ХОР**

**Нормативный срок обучения – 1 год**

**Богородск 2025**

ПРИНЯТО  
Протокол  
Педагогического совета  
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

от 11.06.2025 № 3

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

\_\_\_\_\_ /Е.Ф. Семин/

Приказ от 16.06.2025 № 20-3

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Программное содержание по годам обучения

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, вид, форма, содержание
- Критерии оценки

### **V. Методические рекомендации педагогическим работникам**

### **VI. Список используемой литературы**

- Список используемой литературы

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 273-ФЗ, Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и Рекомендациями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства.

В настоящее время широкое распространение во всем мире получили методики раннего музыкального обучения. Педагоги и психологи считают, что раннее музыкальное обучение благотворно влияет на формирование личности. Более того, исследования показали, что дети, занимавшиеся музыкой в раннем детстве более успешны в учебе, в обществе, в семейной жизни и на работе. Программа носит развивающий характер и ориентирована на развитие музыкальных способностей ребенка, его музыкальной культуры в процессе практического освоения им музыкальной деятельности.

Содержание программы нацелено на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия для ребенка. Дает возможность развить в каждом ребенке заинтересованность, восприимчивость, творческую инициативность. Педагогическая целесообразность данной программы проявляется в том, что успешное ее освоение дает учащимся возможность дальнейшего продолжения музыкального образования в Детской музыкальной школе.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Хор»**

Срок освоения программы для детей, поступивших в школу в подготовительный класс в возрасте от пяти лет шести месяцев составляет 1 год.

**3. Объём учебного времени** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор».

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» при однолетнем сроке обучения составляет 32 часа. Из них 32 часа – аудиторные занятия, 16 часов – самостоятельная работа. Продолжительность учебных занятий 32 недели в год. Недельная нагрузка в часах (академических часах) – 1 час в неделю. Продолжительность занятий (академического часа) – 35 минут.

## **4. Сведения о затратах учебного времени.**

Виды учебной нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	16	16	32
Самостоятельная работа	8	8	16
Максимальная нагрузка	24	24	48

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия – один час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – 0,5 часа в неделю.

## **5. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Основной формой организации занятий является урок. Данная программа по хору предусматривает групповую форму работу с учащимися, наполняемость групп в среднем 10-12 человек.

## **6. Цели и задачи учебного предмета**

### **Цель:**

– Раннее приобщение детей к музыкальному искусству, воспитание живого интереса, творческой активности и способности к восприятию в музыке.

– Подготовка детей дошкольного возраста к обучению в «Детской музыкальной школе» по Дополнительным предпрофессиональным или общеразвивающим общеобразовательным программам.

### **Задачи:**

#### *Психологические задачи:*

- Развитие коммуникативных способностей детей (социальная адаптация)
- Развитие эмоциональной отзывчивости, образного восприятия окружающего мира и мира музыки.
- Развитие самостоятельности в совместной деятельности.

#### *Музыкальные задачи:*

- Приобщение детей к музыкальному искусству через доступные ребенку
- образы и ассоциации.
- Воспитание вокально-интонационных навыков.
- Приобретение элементарных знаний музыкальной грамоты.

## **7. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строятся основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

## **8. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

### **1. Наглядный**

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

### **2. Словесный**

– беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснения, рассказ, напоминания, оценка и т.д.

Этот метод широко применяется в процессе обучения как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

### **3. Практический**

- работа над произведением, упражнения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

## **9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база МБУ ДО «Детская музыкальная школа» им. А.Д. Улыбышева соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Хор» школа обеспечена:

- учебными аудиториями для индивидуальных и групповых занятий;
- концертным залом с роялем, пультами и звуко-техническим оборудованием;
- библиотекой.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **1. Учебно-тематический план**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Формирование вокально-интонационных навыков	1	2	3
2	Работа над развитием ритмических навыков	1	3	4
3	Работа над слуховыми навыками	1	3	4
4	Творческие навыки	1	2	3
5	Усвоение элементарных музыкально-теоретических знаний	1	3	4
6	Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха	1	3	4
7	Овладение музыкальной грамотой	1	2	3
8	Работа над двигательными навыками	1	1	2
9	Воспитание основ творческого музицирования	1	2	3

10	Подготовка к концерту	1	1	2
	Всего	10	22	32

## **2. Программное содержание по годам обучения**

### **1 год обучения**

В течение учебного года преподаватель должен пройти на уроках 10-12 музыкальных произведений: народные песни, произведения русских, зарубежных и современных композиторов.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что основная часть произведений предназначена для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности исполнения того или иного произведения:

1. Пение от разных звуков песенных попевок и простых песен.
2. В процессе работы пения упражнений:
  - на плавные соединения звуков;
  - имитационных упражнений («ку-ку», «мяу», «у-у-у» и т.д.);
  - дикционных упражнений

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Попевки и песенки:***

1. «Сорока»
2. «Лебедушка»
3. «Бубенчики»
4. «Ходит зайка»
5. «Козлята»
6. «Мы прогоним курицу»
7. «Паровоз»
8. «Здравствуй Родина моя»
9. «Савка и Гришка»
10. « У кота воркота»
11. «У медведя во бору»

12. «Бай,бай»
13. «Ой, зайныка, по сенечкам»
14. «Петушок»
15. «Дон,дон»
16. «Лиса»
17. «Луковка»

### ***Русские народные песни***

1. «Дон-дон» обр. А.Гречанинова
2. «Скок-поскок» обр. А.Никольсокго
3. «Дождик» обр. В.Кирюшина
4. «Котик» обр. В.Кирюшина
5. «Не летай соловей» обр. А.Егорова
6. «Ворон» обр. Е.Тиличеевой
7. «Колыбельная» обр. Ю.Слонова
8. «Петушок» обр. Ю.Слонова
9. «Котя-котенька-коток» обр. Т.Попотенко

### ***Народные песни разных стран***

1. «Выйди, выйди, солнышко» (украинская)
2. «Чудак» (чешская)
3. «Плясовая» (венгерская)
4. «Веселые гуси» (украинская)
5. «Гусята» (немецкая)
6. «Пусть делаю все так как я» (английская)
7. «Дед Мак Дональд» (американская)

### **Песни современных композиторов**

1. М.Красев «Падают листья»
2. Е.Тиличеева «Осень»
3. З.Левина «Белочки»
4. С.Панченко «Рождественская песня»
5. И.Арсеев «Белый снег»

6. Е.Туманян «Хороша зима»
7. А. Филипенко «Соловейко»
8. М. Иорданский «Подснежник»
9. Л. Бирнов «Вырос в поле колокольчик»
10. А.Лепин «Утро в деревне»
11. М.Красьев «Летний вальс»
12. М.Парцхаладзе «Здравствуй, славная пора!»
13. Е. Подгайц «Колыбельная пчелы»
14. М.Кочербина «Мишка с куклой пляшут полечку»
15. Э. Фрименд «У меня есть флейта»

#### ***Произведения зарубежных композиторов-классиков***

1. И.С. Бах «Жизнь моя полна тобою»
2. А.Тома «Вечерняя песнь»
3. Л.Бетховен «Сурок»
4. Б.Флисс «Колыбельная»
5. А.Гретри «Спор»

#### ***Произведения русских композиторов-классиков***

1. Ц.Кюи «Мыльные пузыри»
2. Ц.Кюи «Цирк кота Морданки»
3. А.Аренский «Расскажи мотылек»
4. А.Аренский «Там вдали за рекой»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Хор», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений, навыков;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально–исполнительских средств выразительности.

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, весёлый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функция.

Оценка качества реализации программы «Хор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

##### *2. Критерии оценок*

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие: техническая оснащенность обучающегося на данном этапе обучения, художественная трактовка произведения, стабильность и

выразительность исполнения. Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- определить сформированный комплекс знаний, умений, навыков;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить знание терминологии;
- по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Оценка	Описание критериев
5/«отлично»	знания, умения, навыки, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения.
4/«хорошо»	наличие небольших недочётов в умениях, навыках, пробелов в знаниях
3/«удовлетворительно»	неуверенное владение знаниями, умениями, навыками
2/«неудовлетворительно»	комплекс серьезных недостатков в развитии умений, навыков, отсутствие знаний по предмету
«Зачёт»/ «незачёт»	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## V. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одной из важнейших задач, стоящих перед хормейстером, работающим с детским хором - это исключительное внимание к процессу развития детского голоса. Преподаватель должен бережно относиться к

неокрепшему голосу ребенка, учитывать психофизические возрастные особенности и возможности детей. Важной предпосылкой успешного развития качества голоса у детей в возрасте 5 - 6 лет является использование «концентрического метода воспитания голоса» (по выражению В.Попова), когда в основе диапазона лежат так называемые примарные тоны. Небольшой диапазон голосов ( «ре» первой - «до» второй октавы – у 5-6 летних детей) позволяет без затруднений определить область примарных тонов. Именно на этих звуках проявляются лучшие качества детского голоса, которые постепенно распределяются на весь диапазон. Концентрический метод воспитания голоса, опирающийся на высокохудожественный репертуар, позволит хормейстеру добиться красивого, ровного звучания всех нот диапазона

**Певческое дыхание** - один из важнейших компонентов в вокальном воспитании.

Правильное дыхание не только способствует хорошему звукообразованию, точному интонированию, но и играет первостепенную роль в выразительности исполнения. Каждый ребенок должен знать правило певческого дыхания, которое предполагает активный бесшумный вдох, мгновенную задержку воздуха и экономный продолжительный выдох. Вопрос дыхания нельзя не связать с **певческой установкой** (положение корпуса и головы поющего), от которой во многом зависит правильное звукообразование и организация вдоха и выдоха.

**Хоровой унисон** – одна из самых острых и сложных проблем молодого певческого коллектива. Работая над унисоном, первоначально следует добиваться возможно точного интонирования каждого из певцов. Основная причина фальшивого пения чаще всего кроется в плохой координации между слухом и голосом. Главной предпосылкой для налаживания координации является эмоциональная раскрепощенность, свобода и активность пения.

Достижение **напевного звуковедения** - основная линия в вокальной работе начинающего хора. Для работы над кантиленой нужно выбирать

песни с небольшим диапазоном, в умеренных темпах и с ясным делением на короткие фразы. Льющемуся, текучему, плавному пению будут способствовать и хорошее владение дыханием, и грамотная подача слова, и правильно подобранный репертуар.

Полезно работать над произведениями с контрастным звуковедением, чтобы дети почувствовали разницу между различными штрихами (*legato*, *staccato*).

Добиваясь четкой и **ясной дикции, активной артикуляции**, следует обратиться к прибауткам. Большую пользу принесет разучивание таких прибауток, как «Дон, дон», «Сорока», «Лиса».

Занятия хора не должны ограничиваться только исполнением хоровых произведений. Дети должны знать основные понятия, иметь элементарные знания музыкальной грамоты. А именно:

- фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость.
- направление движения мелодии, повторность звуков, постепенность, скачкообразность,
- относительная высота (звук высокий, средний, низкий).
- длительности, паузы.
- пульс, темп.
- штрихи *legato* и *staccato*.
- динамические оттенки, нюансы - *f*, *p*, *crescendo*, *diminuendo*.

А также – унисон, аккомпанемент, мажор, минор, оркестр, названия некоторых инструментов, понятие композитор, поэт, запев, припев и т.д.

В данной программе хочется уделить особое внимание не только тому, что преподавать, но и как преподавать. Главная задача – учесть специфику обучения детей младшего возраста. Одно из основных свойств детской психики – стремление постичь мир через активное действие. Если с первых шагов обучения опираться на действия ученика, его знания будут прочными

и продуктивными, так как такие знания развивают не только память, но и мышление и умение.

Хорошо известно, что дети любят делать открытия сами. Отсюда - прямой путь к своеобразной «игре в открытия». Эта игра обращается не только к интеллекту ученика, но и к его эмоциям.

Едва ли не главную роль в обучении детей младшего возраста играет разнообразие. При планировании занятий нужно:

- учитывать **быструю смену видов деятельности** (любой вид работы не должен превышать 8-10 минут);
- после заданий требующих высокого напряжения, предусматривать переключение на более легкие виды работы;
- предусматривать **темп занятий**, при котором не терялась бы **активность восприятия** детей;
- **«эмоциональное crescendo»**. Прекращать занятие в момент наибольшего эмоционального подъема.

Важнейшим фактором успешной учебы детей является **эмоциональная атмосфера** урока. Состояние эмоционального подъема увеличивает запоминание во много раз по сравнению с чистой логикой. Так как ведущей деятельностью для детей этого возраста является игра, именно эта форма (игровая) должна использоваться как можно чаще.

## VI. Список используемой литературы:

1. В Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренинг. Санкт – Петербург, 1997г.;
2. Г. Стулова. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва,1992г.;
3. Поет детская хоровая студия «Веснянка», составители Л. Дуганова, Л. Алдакова, Москва, 2002г.;
4. Хоровой класс. Пособие для ДМШ и ДШИ. составитель В. Попов. Москва. 1988г.;
5. В.Попов «Русская народная песня в детском хоре» Москва. 1985г.;
6. А. И. Шинкарь « Развитие музыкального слуха и интонации у детей» Москва 1974г.;
7. Г. Струве. Хоровое сольфеджио. Москва, 1979 г.;
8. Г. Струве. Хоровой класс. Москва, 1986 г.;
9. Т. Бырченко. «С песенкой по лесенке». Пособие для подготовительных классов ДМШ. Москва 1984г.;
10. П. Вейс. «Ступеньки в музыку». Пособие по сольфеджио. Москва;
11. «Нотная папка хормейстера», составители и редакторы: Б. И. Куликов, Н.В. Аверина.